

高一语文精练题集

目录

第一部分 基础语法（修辞 1）	2
第二部分 说明文专项练习.....	8
第三部分 现代文阅读一（议论类）	14
第四部分 现代文阅读二（散文类）	18
第五部分 诗歌鉴赏.....	27
第六部分 文言文阅读.....	28
第七部分 作文训练.....	33

第一部分 基础语法（修辞 1）

【一】

比喻 比拟

【知识点击】

一、比喻：

1、定义 根据事物的相似点，用具体的、浅显、熟知的事物来说明抽象的、深奥的、生疏的事物，即打比方。

2、结构 比喻一般由三部分组成，即本体（被比喻的事物）、喻体（作比喻的事物）和比喻词（比喻关系的标志性词语）。

例句：远远的街灯亮了，好像闪着无数的明星。

本体 喻词 喻体

3、构成比喻必须具备的条件：

(1) 甲（本体）和乙（喻体）必须是性质不同的事物，否则不能构成比喻。

(2) 甲乙之间必须有相似点。

一个句子是不是比喻，不能单看有没有喻词，下列几种情况，虽有喻词，但不是比喻。

①同类相比：她的性格很像她的母亲。

②表示猜度：这天黑沉沉的，好像要下雨了。

③表示想象：每当看到这条红领巾中，我就仿佛置身于天真烂漫的少年时代。

④表示举例的引词：社会主义的中国，涌现出许多英雄人物，像雷锋、焦裕禄等。

4、种类 根据比喻结构的三个部分的异同和隐现特征，可分为三种。

(1) 明喻 本体、喻体都出现，中间用比喻词“像、似、仿佛、犹如”等联结，有时后面还有“似的”、“一样”等词配合。典型形式是：甲像乙。

例如：叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。

(2) 暗喻 本体、喻体都出现，中间用喻词“是、成了、变成”等联结，有时暗喻不用喻词。典型形式为：甲是乙。

例如：更多的时候，乌云四合，层峦叠嶂都成了水墨山水。

除此暗喻还有许多变体值得注意：

A、本体和喻体是并列关系。

例如：从喷泉里喷出来的都是水，从血管里流出来的都是血。

B、本体和喻体是修饰关系。

例如：我的思想感情的潮水在放纵奔流着。

又如：谎言打扮得再漂亮，也害怕事实的镜子。

C、本体和喻体是注释关系。

如：我爱北京——祖国的心脏。

(3) 借喻 不出现本体，直接出现喻体。典型形式为：甲代乙。

例如：①鲁迅在一篇文章里主张打“落水狗”。

②最可恨那些毒蛇猛兽，吃尽了我们的血肉。

(4) 博喻 连用几个喻体共同说明一个本体。

例如：①一只巨大的白丁香把花开在了屋顶灰色的瓦楞上，如雪，如玉，如飞溅的浪花。

②山上有了小屋，好比一望无际的水面飘过一片风帆，辽阔无际的天空掠过一只飞雁，是单纯的底色上一点灵动的色彩，是山川美景中的一点生气，一点情调。

5、作用 根据事物的相似点，用具体的、浅显、熟知的事物来说明抽象的、深奥的、生疏的事物，能将表达的内容说得生动具体形象，给人以鲜明深刻的印象，用浅显常见的事物对深奥生疏事物解说、帮助人深入理解。

【典型例题】

1、下面句子中运用比喻修辞方法不恰当的一项是（ ）

- A. 那一片莽莽苍苍、高耸入云的峰峦，就像一条巨大的苍龙，腾空飞舞！
- B. 江南的雨是有灵性的，落在瓦砾上，像丝竹奏出的乐曲，幽怨急缓。
- C. 东方渐明，天空出现万道霞光，犹如一朵含苞欲放的鲜花。
- D. 夜空中繁密的星，如同海水里漾起的小火花，闪闪烁烁的，跳动着细小的光点。

解析：C句中的本体“万道霞光”和喻体“一朵含苞欲放的鲜花”没有相似点，因此不恰当。

二、比拟：

1、定义 比拟是把甲事物模拟作乙事物来写的修辞方式。包括把物当作人来写（拟人）；把人当作物来写（拟物）和把此物当作彼物来写（拟物）几种形式。事实上，前一种形式是把事物“人化”，后两种形式则是把人“物化”或把甲物比作乙物。

2、分类

(1) 拟人：把物当作人写，赋予物以人的动作、行为、思想、感情、活动，用描写人的词来描写物。

例句：①桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。

②感时花溅泪，恨别鸟惊心。

③太阳的脸红起来了。

(2) 拟物：

①把人比作物，或把此物当作彼物来写。

例句：A. 人群不顾一切，涌了上来。

B. 在群众的呼喝声中，那个恶霸夹着尾巴逃跑了。

②把甲事物当成乙事物来写。

例句：A. 火山发出一声咆哮。

B. 她们看见不远的地方，那宽厚肥大的荷叶下面，有一个人的脸，下

半截身子长在水里。

3. 作用：使具体事物人格化，语言生动形象，感情色彩鲜明，表现力强。

【典型例题】

注意下列句中加线的部分，选出在修辞上与其他三项不同的一项()

- A. 我还没迈进院子，就见娟娟飞出了房门，欢笑着向我奔来。
- B. 一只水鸟从水面上掠过，光滑的水面上立刻绣上了透明的花纹。
- C. 习习凉风在树叶间演奏着优美动人的小夜曲。
- D. 明月端坐在山顶上，看上去，分明是一座巨大的灯塔。

例 A 句运用了拟物，余为拟人。

三、比喻和比拟的不同点

(1) 比拟是仿照“拟体”的特征模写本体，重点在拟；比喻是用喻体比喻本体，重点在喻。

(2) 比拟中，本体和“拟体”彼此交融，浑然一体，本体必须出现，“拟体”一般不出现；比喻的本体和喻体一主一从，本体或现或不现，而喻体必须出现。

例如：A、古老的神州是一沉睡未醒的睡狮，一旦觉醒定会横空出世。

B、桥下的睡莲正沉睡未醒。

例 A 是比喻，把神州喻为睡狮，相似点是力量大而沉睡。例句 B 则是比拟，此处是把物当人来写，是拟人。

【典型例题】

下面不用比拟手法的句子是：

- A. 烟囱发出呜呜的声响，犹如在黑夜中哽咽。
- B. 被暴风雨压弯了的花草儿伸着懒腰，宛如刚从睡梦中苏醒。
- C. 远处林舍闪闪发亮，犹如姑娘送出的秋波，使人心潮激荡。
- D. 偎依在花瓣、绿叶上的水珠，金光闪闪，如同珍珠闪烁着光华。

解析：此例考查辨析拟人和比喻两种修辞方法的能力。A 句中的烟囱“哽咽”、B 句的花草儿“伸着懒腰”、D 句中的水珠“偎依”都运用了拟人的手法。C 句用的是比喻的手法，把“远处林舍”发出的亮光比作“姑娘送出的秋波”。答案是 C。

【当堂训练】

1、含有比喻和比拟两种修辞方法，并且使用都恰当的一句是()

- A. 车在奔驰，风在欢笑，将要成熟的晚稻像片片彩霞落在辽阔的大地上。
- B. 雄伟庄严的天安门经历了千万次战斗的风雨，带着亿万人民胜利的豪情，傲然屹立。
- C. 当代艺术界、体育界、卫生界的不少女性，都有许多辉煌的成就，岂止不让须眉，还多占几分春色。
- D. 在那夜阑人静屋暖花香的氛围里，她的话正如打开闸门的潮水，快活地向外奔。

2、下列各句中的修辞方法与例句不相同的一句是()

例：虽然冬天的寒意还没有消尽，会场里却到处涌动着春天的热流。

A. 我淡淡地笑着，想起当初，我还只是个不谙世事的少年，所看出去的未来，是一片无边的净土。

B. 在他们的心目中，艺术和科学之所以具有永久的魅力，并不是因为它们是可以放在口袋里永远占有的闪闪发光的金币，而是两个无限的、永远没有终点的世界。

C. 甩开牵挂，审视你的内心，有一星火光仍在顽强地闪烁，那是你早已遗忘的曾经有过的梦想……

D. 一株巨大的垂柳从那小院内探出半个身子，柳丝万缕，好像在频频招手欢迎每一位光临的旅人。

3、从修辞效果看，下面横线上所填的文字最好的一项是()

调查研究十分重要，只要深入实际调查研究，才能发现问题、解决问题。然而，作风浮躁的人是下不去、蹲不住的。即使是下去了，蹲住了，“身入”能“心入”吗？到头来， 。

A. 还不是油锅里加水，看起来溶在了一起，实际上油花还是浮在水面上。

B. 还不是葫芦掉进井里，看起来是下去了，实际上还是浮在水面上。

C. 还不是水中的月亮，看起来沉在了水里，实际上还是高挂在天空中。

D. 还不是井底的青蛙，看起来沉到了水底下，实际上它还能浮到水面上来。

4、依照下面的例句，运用相同的修辞手法，写出你的认识。

书是益友——臧克家说：“读过一本好书就像是交了一个益友。”

书是钥匙——托尔斯泰说：“理想的书籍是打开智慧之门的钥匙。”

书是_____——我说：“_____。”

5、在画线部分填上恰当的话，使分号前后内容、句式对应，修辞方法相同。

(2001年全国题)

(1) 悲观者说，希望是地平线，就算看得见，也永远走不到；

乐观者说，希望是_____，_____，_____。

(2) 乐观者说，风是帆的伙伴，能把你送到胜利的彼岸；

悲观者说，风是_____，_____。

6、阅读下列文章回答问题(2004浙江湖州卷)

在花港观鱼，看到了又一种绿。那是满池的新荷，圆圆的绿叶，或亭亭玉立于水上，或宛转靠在水面，只觉得一种蓬勃的生机跳跃满池。绿色，本来是生命的颜色。我最爱看初春的杨柳嫩枝，那样鲜，那样亮，柳枝儿一摆，似乎蹬着脚告诉你，春天来了。荷叶，则要持重一些，初夏，则更成熟一些，但那透过活泼的绿色表现出来的茁壮的生命力，是一样的。再加上叶面上的水珠儿滴溜溜滚着，简直好象满池荷叶都要裙袂飞扬、翩然起舞了。(节选自第五册《西湖的绿》)

文中画线的句子运用了什么修辞手法？试分析其表达作用。

【二】

借代 夸张

【知识点击】

一、借代

1、概念 借代是用相关的事物来代替所要表达的事物的修辞方式。这种修辞方式不直接说出要说的人或事物。

2、种类

(1) 特征代本体。即用借体（人或事物）的特征、标志去代替本体事物的名称。

例如：圆规一面愤愤的回转身，一面絮絮的说，慢慢向外走去……
红眼睛原知道他家里只有一个老娘……

(2) 具体代抽象。 例如：枪杆子里出政权。

(3) 专名代泛称。 用具有典型性的人或事物的专用名称代替本体事物的名称。

例如：你们杀死一个李公朴，会有千百万个李公朴站起来！
我们的时代需要千千万万个雷锋。

(4) 形象代本体。

例如：上面坐着两个老爷，东边的一个是马褂，西边的一个是西装。

(5) 部分代整体。即用事物具有代表性的部分代本体事物。

例如：两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

(6) 结果代原因。例如：专弄文墨，为壮士捧腹。（“捧腹”是“笑”的结果）

3、作用

突出事物的本质特征，增强语言的形象性，使文笔简洁精炼，语言富于变化和幽默感；引人联想，使表达收到形象突出、特点鲜明、具体生动的效果。

4、运用借代需要注意

必须抓住事物的最典型特征，对于所借代的事物一般应在一定的语言环境中有所交代。另外，借代的借体和本体事物不能同时出现。

5、借喻与借代的相同点和不同点

(1) 相同点：它们都用一事物代替另一事物，事物的本体不出现。

(2) 不同点：

A、借代的作用是“称代”，即直接把借体称为本体，其只代不喻；借喻的作用是比喻，虽然也有代替的作用，但总是喻中有代。

B、构成借代的基础是事物的相关性，即要求借体和本体有某种关系；构成借喻的基础是事物的相似性，即要求喻体和本体有某种方面的相似。

C、借喻可改为明喻或暗喻，而借代不能。

例如：A、满天里张着个灰色的幔，看不见太阳。

B、不拿群众一针一线。

例句 A 是比喻中的借喻，可以说“乌云像灰色的幔”。例句 B 是借代，“一针

一线”代表群众利益，是部分代整体，就不能改为比喻。

【典型例题】

下面的句子中使用的修辞方法不同于其他三句的一句是（ ）

- A、他就是我在东直门大街上常碰见的那个“大鼻子”——枯瘦的脸，隆起的颧骨，深陷的眼眶。
- B、上面坐着两个老爷，东边的一个是马褂，西边的一个是西装。
- C、要清除语言中的垃圾，不是一朝一夕就能奏效的。
- D、他的肚子里的墨水多，脑瓜子也灵活。

解析：C句是比喻，其余为借代

二、夸张

1、概念 夸张是为达到某种表达需要，对事物的形象、特征、作用、程度等方面着意扩大或缩小的修辞方式。

2、种类 夸张可分为三类，即扩大夸张、缩小夸张、超前夸张。

(1) 扩大夸张：故意把客观事物说得“大、多、高、强、深……”的夸张形式。

例如：蜀道之难，难于上青天。

(2) 缩小夸张：故意把客观事物说得“小、少、低、弱、浅……”的夸张形式。

例如：一个浑身黑色的人，站在老栓面前，眼光正像两把刀，刺得老栓缩小了一半。

(3) 超前夸张：在时间上把后出现的事物提前一步的夸张形式。

例如：农民们都说：“看见这样鲜绿的苗，就嗅出白面包子的香味来了。”

3、作用

- (1) 揭示本质，给人以启示；
- (2) 烘托气氛，给人以感染力；
- (3) 增强联想，营造气氛。

4、运用夸张要注意以下三点：

第一、夸张不是浮夸，而是故意的合理的夸大，所以不能失去生活的基础和生活的根据，下面运用的夸张就不合事理：

第二、夸张不能和事实距离太近，否则会分不清是在说事实还是在夸张。

第三、夸张要注意文体特征，如科技说明文、说理文章就很少用甚至不用夸张，以免歪曲事实。

【当堂训练】

1、对下列古诗句加点词语解释错误的一项是（ ）

- A、“千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间。”
“清白”运用比喻，以石灰的洁白来比喻作者完美无瑕的人生。
- B、“北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”
“千树万树梨花开”运用了借代的手法，以“梨花”代雪花，形象生动，鲜明壮观。
- C、“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”

“汗青”用了借代手法。古代以竹筒著书，制作竹筒先用火烤，把青竹的汗

(水分) 去掉, 故以“汗青”代史册。

D、“鸾鸟凤皇, 日以远兮。燕雀乌鹊, 巢堂坛兮。”

“鸾鸟凤皇”和“燕雀乌鹊”用了比喻手法。前者比喻忠臣贤士, 后者比喻奸佞小人。

2、对下列古诗句加点词语解说错误的一项是

A. “但愿人长久, 千里共婵娟”(美好的样子, 借代月亮)

B. “三杯吐然诺, 五岳倒为轻”(形容古代侠客一诺千金的豪气, 是夸张写法)

C. “渡头余落日, 墟里上孤烟。”(“上”字是比拟修辞, 以袅袅孤烟渲染荒凉景色)

D. “知否? 知否? 应是绿肥红瘦。”(“绿”借代叶, “红”借代花, “肥”、“瘦”是比拟修辞)

3、下列句子修辞手法运用不恰当的一项是 ()

A. 图书馆是书籍的宝库, 那里贮藏着无数的人类智慧的结晶。

B. 蚂蚁身躯虽小, 但力量很大, 一只蚂蚁可搬动一粒米, 一群蚂蚁不就可以翻江倒海了吗?

C. 那翠绿的叶片, 那满树的繁花, 给我这小小的书房带来了一室的春光, 一室的清香, 一室的暖意。

D. 盛开的藤萝只是深深浅浅的紫, 仿佛在流动, 在欢笑, 彼此推着挤着, 好不热闹。

第二部分 说明文专项练习

【一】

植物的抗旱本领

①有人在亚里桑那的沙漠里做过一项有趣的实验: 把一棵 37 千克重的仙人球放在室内, 一直不浇水。经过六年, 它依然活着, 而且还有 26 千克。植物的这种抗旱本领, 真是令人称奇! 植物经过漫长的进化和繁衍, 不仅有着适应干旱环境的非凡能力, 而且具有种种神奇的抗旱本领。

②减少水分蒸腾是植物抗旱的有效方式。为了节省水分, 有的叶子退化成针状或棘刺状, 有的生有茸毛, 有的体表披上一层角质或蜡质, 有的叶子还会蜷曲、闭合。这样, 就会减少水分蒸腾。生长在我国北方草原上的野苜蓿, 为了减少水分的散失, 叶片不是以平面向着太阳, 而是像刀刃似的向上, 叶子与地面垂直。由于这类植物的叶片的背面、腹面几乎受到等量的光照, 所以两面都能进行光合作用。更为有趣的是, 树姿奇特的光棍树终年不长叶子, 只有光溜溜的树杈。这是因为该树的故乡在炎热的非洲干旱地区, 那里常年无雨, 异常缺水, 为了减少水分的散失, 它们叶子逐渐变小, 甚至消失, 而树枝变成绿色, 以代替叶子进行光合作用。

③ _____。有些植物的叶子不但退化成针状或棘刺状, 以减少蒸腾, 而且营养器官变得肥厚多汁, 以便自身贮藏水分。猴面包树生长在非洲东部的热带草原里, 成龄大树一般高约 25 米, 而直径却达 5 米, 有的甚至超过 10 米。远远望去, 犹如巨大的酒瓶。在干旱的时候, 树上不长叶子; 到了雨季, 才开始长叶、开花、结果。同时大量吸收水分, 贮藏在肥胖的树干里, 以备旱季之用。生长在墨西哥沙漠的仙人掌像一座巨大的烛台, 通常有 10—15 米高, 粗得一个人也难以合围, 体内水分竟达 95% 以上。在它巨大的身躯里, 能贮藏一吨以上的水。当旅行者缺水时, 打开它的躯干, 就可以饮到清澈的淡水。因此, 它

享有“沙漠里的甘泉”之美名。

④强大多样的根系是植物抗旱的保证。干旱的草原降水量极少，水分蒸发极快，雨水往往只能湿润土壤的表面，下层的土壤却很干燥。这些地方生长的根茅、隐子草和沙蒿，都长着入土不深、分枝极多、平铺在土表层的根系。沙拐枣的垂直根系较浅，水平根系则长达十几米，只要地面有一点点水分，它就能充分吸收。在干旱的沙漠地区，有的植物地上部分大大缩小，地下部分却大大增加，主根扎得很深。一株不到半米高的白刺，主根长 13 米多，侧根长 6 米以上，根幅 14 米，相当于冠幅的 30 多倍！

⑤忍耐干旱是植物的抗旱生理特征。有了这样的生理特征，才使得有些植物在严酷的干旱面前，表现出异常顽强的生命力。

1、选文第一段写“一项有趣的实验”，其用意是什么？（2分）

2、根据文段内容，为第③段横线处补写一个恰当的句子。（3分）

3、选文运用的主要的说明方法是什么？有什么作用？（3分）

4、根据文意，判断下列说法的正误。（正确的打对号，错误的打错号）（3分）

- (1) 为减少水分的散失，光棍树的叶子逐渐退化，用绿色的树枝进行光合作用。（ ）
 (2) 生长在墨西哥沙漠的仙人掌身躯巨大、贮水丰富，被称为“沙漠里的甘泉”。（ ）
 (3) 沙拐枣能充分吸收地面水分，是因为它的垂直根系和水平根系都很发达。（ ）

【二】

寻找外星球栖息地

- ① 茫茫的宇宙无边无际，总是引起人们丰富的幻想。多少年来，人们为此编造了无数美丽动人的故事，想象“九重天外”有“天上仙境”，能让人们摆脱在地球上的苦难和不幸。其中，月亮是人们谈论最多的主题。印第安人看到月亮上有一个男人在劳动，印度人看到月亮上有兔子在奔跑，萨摩亚人看到一个女人在纺织，中国人则看到一位因偷吃仙药而奔至月亮上的娇女嫦娥……至今，人们仍在把这些美丽的故事一代代传下去。
- ② 随着科学技术的发展，我们现在知道在宇宙中，类似地球这样的天体简直不计其数，地球在其中只能算作沧海一粟。那么，地球以外的其他天体上有没有生命存在？人类是否可以离开小小的地球到外星球寻求更为广阔的生存空间？随着地球上人类的逐渐增多，生态环境的逐渐恶化，人们越来越希望能在外星球找到自己的邻居，渴望能发现一片天外绿洲，以便在患难时能另辟一块栖息地。1969年7月21日人类首次登上了月球，随后科学探测器分别在1975年10月22日和1976年7月20日降落到离地球最近的另两个行星——金星和火星上。古代人遥远的梦想成为了现实，这着实让人类兴奋不已，但当人们从高度的兴奋中冷静下来时，却惊讶地发现，这些星球上既没有我们的同类，也不是我们能居住的地方。
- ③ 拿月亮来说，已有近20位宇航员去过月球，累计在月球上考察的时间超过600小时。结果完全证实天文学家早已作出的结论：月亮是一个没有空气，没有水，被荒沙和砾石覆盖着的寂静星球，从来就没有过生命的存在；如果没有特制的宇宙服保护，任何来自地球的生物将立即窒息而死。
- ④ 对金星的探查得到的结果更是令人生畏。金星表面大气太稠密，比地球上的大气压高100倍，且几乎全是二氧化碳，昼夜温度都在500°C左右，地球上的生物置于其中将

立即化为灰烬。而火星上的表面气压又太低，相当于地球表面 30 公里以上高空的大气密度，且主要成分也是二氧化碳，温度时常低至 -130°C ，也未发现任何有生命的东西。人们对水星的探测结果同样让人失望。1974 年和 1975 年水手 10 号飞船三次经过水星，发现它和月亮一样荒凉死寂，没有空气，夜间温度是 -160°C ，白天是 300°C ，自然亦不会有任何生命形式存在了。

- ⑤ 就地球上的生物来说，虽然品种形态多种多样，但它们都是由碳氢化合物组成：生命以蛋白质的形式存在，却又是以核酸作为遗传物质基础。因此科学家们探索其他星球上是否有生命时，都是以是否有碳氢化合物存在为前提依据。如果发现某个星球上存在碳氢化合物，那么这个星球上至少有了同地球生命相似的信息存在。此外，适当的温度，必要的水分，合适的大气压，足够的阳光和一定比例的各种元素则是生物生存和发展的必要条件。宇宙中任何一个天体如果具备了这些条件，就有生命存在的可能。近年对太阳系中离地球和太阳都很远的几颗行星——木星、土星、天王星、海王星和冥王星等的探测结果表明，它们不但质量大、密度小、自转速度快，而且大气成分都以氢为主（其次是甲烷和氨），表面气温都在 -140°C 以下。这样的条件，生命自然没法生存了。
- ⑥ 看来地球生命是太阳系中孤独的旅行者了。那么宇宙中其他星系是否有生命存在呢？
- ⑦ 近年来多方面的科学考察证实，宇宙间普遍存在碳氢化合物。科学家们相信，碳氢化合物是宇宙发展过程中化学作用的产物，一旦具备了适合的条件，这些有机物的分子完全有可能演化成为生命。几百万年前，人类在地球上的出现并不是无垠宇宙中的孤立事件，仅我们所在的银河系中就有约 1000 亿个以上类似太阳的恒星，每个恒星都可能有自己的行星，因此宇宙中应该“别有人间”。但是天文学家们目前能够找到的、离我们最近的一个更为年轻的“太阳”——半人马座比邻星（中国名叫南门二丙星），距我们也有 4.2 光年，约合 40 亿公里。光都要走 4 年多才能到达，人类对此真是望尘莫及了。
- ⑧ 迄今，在离地球 40 亿公里范围内尚未发现智慧生命，人类赖以生存的地球如同一叶孤舟，既没有近邻可以呼唤，也没有天然的基地可以停靠。但这并不妨碍我们发挥人类特有的想象力——在广漠无垠的宇宙间，有的星球可能正处在生命发生前的发展阶段，有的可能正处于生命发生的初级阶段，也有的可能已经存在了比地球更文明、更先进、更美好的社会呢！这些，都有待未来的科学事实来回答了。（选自《生命的视窗》）

1. 阅读全文概括，迄今为止，人类没有寻找到合适的外星球栖息地的原因都有哪些？（3 分）

2. 第①段作者列举众多关于月亮的美丽故事的作用是什么？（2 分）

3. 第④段中使用了多种说明方法。请写出两种，结合具体句子说明其作用。（3 分）

4. 第⑦段，作者认为“宇宙中应该‘别有人间’”的依据是什么？（2 分）

5. 请对第⑧段中画线句子的语言特点作具体分析。(2分)

6. “我仰望星空，它是那样寥廓而深邃；那无穷的真理，让我苦苦地求索、追随。”当你仰望星空时，又有怎样的感慨呢？请谈谈你的感想。(2分)

【三】

唯有牡丹真国色

刘夙

①牡丹是中华名花，自唐代以来，它那雍容艳丽的硕大花朵就是吉祥富贵的象征，每当国运兴盛、社会繁荣的时候，牡丹热潮就会兴起，因此牡丹文化也成为盛世的象征。北宋周敦颐脍炙人口的名篇《爱莲说》有言：“自李唐以来，世人甚爱牡丹。”唐代对牡丹的热爱是全社会的风气，上至皇宫，下至民间，无不为其的华贵之气倾倒。刘禹锡在七绝《赏牡丹》中说：“庭前芍药妖无格，池上芙蓉净少情。唯有牡丹真国色，花开时节动京城。”诗人竟不惜通过贬低芍药和荷花来赞美牡丹。皮日休七绝《牡丹》中“落尽残红始吐芳，佳名唤作百花王”，更是将牡丹称为“花王”……

②然而，这样一种富有文化传统堪为国花的著名花卉，□

③牡丹是芍药科芍药属植物。芍药属全世界一共有30多种，除北美洲西部的两个种外都产自旧大陆。这些旧大陆的种可以分成两组（在分类学上，“组”是介于属和种之间的分类单元）——牡丹组和芍药组。尽管牡丹组和芍药组在花型上极其相似，但牡丹组是灌木，它们的茎高度地木质化，冬天地上部分只落叶不枯死，来年新叶和新枝直接从老枝上生出；芍药组则是亚灌木和草本植物，它们的茎只有基部木质化或完全为草质，冬天地上部分大都枯死或完全枯死，来年不得不从茎基上再生出新枝叶。1972年在甘肃武威旱滩坡汉墓出土的东汉初年的医药简上记载了一个药方，用到“牡丹二分”，这是可以确定的最早提及牡丹的文献，由此可见牡丹一开始只是被作为药材，大约从南北朝开始，牡丹渐渐得到栽培观赏，直到唐代，它才真正成为流行花卉。

④二十世纪80年代以前，中国植物分类学界对牡丹的分类不甚重视，对野生牡丹的研究很不充分，以为栽培牡丹品种虽然丰富，但只不过是同一个种内部的变异。1979年出版的《中国植物志》第二十七卷中记载了11种中国芍药属植物，其中芍药组8种，牡丹组只有3种。80年代以来，随着中国经济逐渐繁荣，正如历朝历代的情形一样，牡丹重新成为人们广泛关注和喜爱的花卉，植物学家这才开始仔细研究牡丹的“家谱”。根据2014年的最新研究成果，牡丹组原来一共竟有9个野生种（比原来的记载多出6种），其中4个原产于横断山区到西藏东南部；5个原产于中国东部，中国传统的牡丹栽培品种大都是由这5个原产中国东部的野生种经过驯化和反复杂交而成。园艺上往往习惯把中国栽培牡丹分成四大种群，即中原牡丹种群、西北牡丹种群、江南牡丹种群与西南牡丹种群，此外还有若干个小种群，如延安牡丹、鄂西牡丹等。研究表明，栽培牡丹的家世远非同种内部变异那么简单。

野生种名称	现代分布	备注
中原牡丹	河南高山（栽培）	野外灭绝。为中原牡丹品种群的主要祖先
杨山牡丹	河南西部，安徽巢湖	濒危。为江南牡丹品种群的主要祖先
卵叶牡丹	河南西部，湖北西北部	濒危。为鄂西牡丹品种群的祖先之一
矮牡丹	山西西南部，陕西和河南局地	濒危。为延安牡丹品种群的祖先之一
紫斑牡丹	甘肃，陕西，河南西部，湖北西北部	濒危。为西北牡丹品种群的主要祖先
圆裂牡丹	四川西部岷江河谷	
四川牡丹	四川西部大渡河河谷	
滇牡丹	横断山区	
大花黄牡丹	西藏东南部	

⑤通过上面这一“牡丹野生种列表”，栽培牡丹的家世基本弄清，但在从事野生植物保护的学者看来，这场艰难的学术探索背后却反映了野生牡丹的沉痛家史。野生牡丹陷入濒危、灭绝的困境，值得人们深思、反省。长期以来，人们或为观赏它的花，或为获取它的根皮入药，不断滥采乱挖，最终让牡丹“家族”走上了衰败的不归路。令人遗憾的是，直到今天，人们还仍然没有充分形成保护野生生物资源的意识，野生生物仍在一种接一种地走上灭绝的不归路。

⑥“唯有牡丹真国色”，国色天香的牡丹，长期以来在为人们吉祥富贵、兴盛繁荣贺喜添乐的同时，自己却默默忍受着诸般委屈，甚至殇痛……

1. 第④段加点词“家谱”在文中的意思是_____。（2分）

2. 把下列语句组织起来填入第②段方框处，语义连贯的一项是（ ）。（2分）

- ① 人们对它的研究少之又少
- ② 在揭开了牡丹神秘的面纱的同时
- ③ 直到近些年研究才慢慢有所深入
- ④ 却也揭开了牡丹鲜为人知的委屈和殇痛
- ⑤ 身世却一直是个谜团

- A. ①⑤②④③ B. ⑤③④②①
- C. ⑤①③②④ D. ①③②④⑤

3. 联系上下文分析图表在文中的作用。（3分）

4. 对文章分析正确的一项是（ ）。（3分）

- A. 第①段引用的说明方法，确切说明牡丹广受人们喜爱的特点。
- B. 第③段以芍药作比较，突出说明牡丹作为木本植物的特点。
- C. 第③段运用例证法，强调说明牡丹最初仅用作药材的功用。
- D. 第④段列数字，确凿说明牡丹野生种丰富，栽培前景广大。

5. 本文语言具备科学小品文的一般特点，请举例分析。（4分）

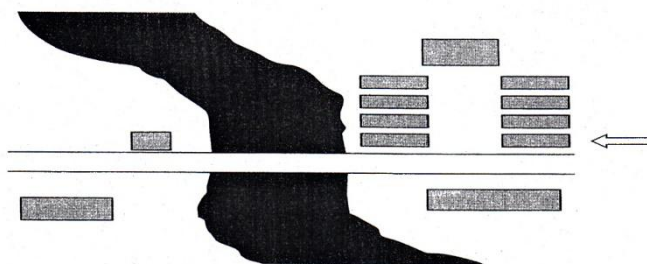
6. 综览全文，概括牡丹长期以来遭受的“委屈”和“殇痛”。（3分）

【四】

地图与理论模型

①工程师在设计汽车时会按比例制作汽车模型，这种实物模型可以直观地呈现出汽车的构造，而且可以让一些实验更加便捷。举办一场宴会前，我们会思考应该邀请谁参加、需要准备哪些食物等，这时我们其实也构建了一个模型。这种模型与汽车模型不同，它不是一种实物，而是一种“理论”。科学家的工作与此相似，也是构建某种理论模型，只是这类模型的特点理解起来比较困难。

②地图也是一种模型。地图与理论模型的类比有助于我们了解理论模型的特点。我们先来做一个练习。请看一张某大学校园的局部地图：



③这张地图的右边画有一个箭头。请问：箭头指示的东西是什么？

④人们通常会回答：箭头指示的是一幢建筑。如果我说这答案不仅是错的，而且根本不着边，你会怎样想？你肯定会怀疑这是个把戏。没错，你的怀疑是正确的，但这个把戏的背后却是最为核心的问题。

⑤正确的答案是，箭头指示的是一个矩形图框。这就是真正为箭头所指的物体。人们会回答箭头指向了一幢建筑物，是因为根据地图和与之对应的实际环境，矩形图框显然表示一幢建筑物。但建筑物只是矩形图框所表示的物体，而不是矩形图框本身。

⑥这个练习的目的是指出地图与它所表示的对象不是一码事。当然，这只是一个把戏，生活中没有人会混淆地图上的一个矩形图框和现实中的一幢建筑。毕竟，你可以将一张街道地图折起来放进你的口袋，却不可能把一个街道折起来放进口袋。而理论模型与客观对象间的差别却容易被人忽略，这需要我们格外注意。

⑦我们都知道地图和它所表示的对象是不同的，但二者之间又存在着重要的联系。那么，地图是如何与一个特定空间发生联系的呢？

⑧第一，地图与它所表示的对象在结构上具有特定相似性。就地图而言，结构的特定相似性是空间上的。例如，地图中的线条的空间关系，与地图所表示的街道的空间关系相对应。

⑨第二，我们拥有一套社会约定来绘制和阅读地图。没有这些约定，地图只是绘有不同线条的纸。这套约定十分浅显，并为人们熟知，所以大多数人在看地图时，根本没有意识到自己使用了这些约定。

⑩理论模型也离不开约定，只是具体情况有所不同：没有几个人知道用来解释宇宙大爆炸这一理论模型的约定。人们需要了解更多的学科专业知识，才能“绘制”和“阅读”理论模型。

⑪通过地图与理论模型的类比，我们还发现了值得进一步追问的有趣的问题：存在完美的地图吗？答案依赖于什么是“完美的地图”。如果“完美的地图”是指对一个地方的所有特征进行完整、精确表征的地图，那么，这样的地图几乎不可能存在。

⑫表征所有的特征意味着不仅要表示出所有的街道、建筑的地点，而且还要表示出建筑的高度、新旧程度，甚至还要表示出全部的植物、被丢弃的自行车等等。所以，地图不那么完美的一个方面，在于它的不完整性：地图只是有选择地表示某些特征，如建筑的空间位置，而忽略其他特征，如建筑的高度、新旧程度等。另外，地图表示出来的特征有多精确？例如，

上海地图能精确表示出东方明珠塔和虹桥机场之间的距离吗？它精确到千米、米、厘米了吗？显然，没有一张地图能做到完全的精确。

⑬地图的上述特点，理论模型也同样具有。不妨说，理论模型就是科学家为我们理解世界而绘制的“地图”。

1. 如果要替换第⑥段中的“毕竟”一词，根据上下文，恰当的一项是（ ）。(2分)

A. 因为 B. 况且 C. 因此 D. 也许

2. 作者在文中设计的练习为什么只是一个把戏？请联系第⑨段加以分析。(3分)

3. 全文以地图作类比的作用是_____。(2分)

4. 对文章的写作手法分析正确的一项是（ ）(3分)

- A. 第①段中用汽车模型的例子是为了通过类比引出宴会模型。
 B. 第⑥段画线部分使用夸张手法，突出了把街道放入口袋绝无可能。
 C. 第⑩段写到“植物”“自行车”，不属于举例子这一说明方法。
 D. 举东方明珠塔和虹桥机场为例是因为它们间的距离不易精确测量。

5. 作为说明文，本文的语言除严谨准确外还有其他特点，请举例分析。(3分)

6. 综览全文，概括理论模型的特点。(4分)

第三部分 现代文阅读一（议论类）

【一】

①人类的心，是如何样发达完成的呢？人类最先应该只有知觉，没有心。换言之，他和动物一般，只能接受外面可见可闻可触捉的具体的物质界，那些可见可闻可触捉的外面的物质离去了，他对那些物质的知觉也消失了。必待另一些可见可闻可触捉的再接触到他的耳目身体，他才能再有另一批新的知觉涌现。因此知觉大体是被动的，是一往不留的。必待那些知觉成为印象，留存不消失，如此则知觉转成了记忆，记忆是知觉他以往所知觉，换言之，不从外面具体物质来产生知觉，而由以往知觉来再知觉，那即是记忆。记忆的功能要到人类始发达。人类的记忆发达了，便开始有了人心。如此我们可以说记忆是人类精神现象之创始。

②人类又如何能把他对外面物质界的知觉所产生的印象加以保留，而发生回忆呢？这里有一重要的工具，便是语言和文字。语言的功用，可以把外面得来的印象加以识别而使之清楚化深刻化。而同时又能复多化。有些高等动物未尝不能有回忆，只是模糊笼统，不清楚，不深刻，或者限于单纯，不能广大，不能复多。何以故？因他们没有语言，不能把他们从外面接触得来的印象加以分别部勒，使之有条理，有门类。譬如你有了许多东西，或许多件事

情，不能记上账簿，终必模糊遗忘而散失了。人类发明了语言，才能把外面所得一切印象分门别类，各各为他们定一个呼声，起一个名号，如此则物象渐渐保留在知觉之内层而转成了意象或心象，那便渐渐融归到精神界去了。也可说意象心象具体显现在声音中，而使之客观化。文字又是语言之符号化。从有文字，有了那些符号，心的功用益益长进。人类用声音（语言）来部勒印象，再用图画（文字）来代替声音，有语言便有心外的识别，有文字便可有心外的记忆。换言之，即是把心之识别与记忆的功能具体客观化为语言与文字，所以语言文字便是人心功能之向外表露，向外依着，便是人心功能之具体客观化。因此我们说，由知觉（心的功能之初步表现）慢慢产生语言（包括文字），再由语言（包括文字）慢慢产生心。达一个心即是精神，他的功能也即是精神。

③人类没有语言，便不能有记忆，纵谓可以有记忆，便如别的动物般，不是人类高级的记忆。当你在记忆，便无异是在你心上默语。有了记忆，再可有思想。记忆是思想的材料，若你心中空无记忆，你又将运用何等材料来思想呢。人类的思想，也只是一种心上之默语，若无语言，则思想成为不可能。思想只是默语，只是无声的说话，其他动物不能说话，因此也不能思想，人类能说话，因此就能思想。□□□□□□□□□□，因你有思想，你始觉证到你自已像有一个心。生理学上的心，只是血液的集散处，生理学上的脑是知觉记忆的中枢。均不是此处说的心。从生理学上的脑，进化而成为精神界的心，一大半是语言文字之功。

④因有语言与文字，人类的知觉始相互间沟通成一大库藏。人类狭小的短促的心变成广大悠久，人类的心能，已跳出了他们的头脑，而寄放在超肉体的外面。倘使你把人心功能当做天空中流走的电，语言文字便如电线与蓄电机，那些流走散漫的电，因有蓄电机与电线等而发出大作用。这一个心是广大而悠久的，超个体而外在的，一切人文演进，皆由这个心发源。因此我们目此为精神界。

选自钱穆《精神与物质》，有删节

1. 文中所指“人类的心”意思理解正确的一项是（ ）（2分）
- A. 就其功能而言，就是指人的精神。 B. 动物也有心，但是模糊简单不深刻。
- C. 是人的知觉记忆中枢，即人的头脑。 D. 从器官来说，是指人的血液集散处。

2. 文章第①段连用两个“换言之”，分析它们的作用。（3分）

3. 分析第①②段行文思路的特点。（3分）

4. 把下列语句组织起来填入第③段方框中，语意连贯的一项是（ ）（3分）

①但若放远看他的源头

②依常识论

③应该说人类因有语言文字始发展出思想来

④而后发为语言和文字以表达之

⑤应该是人心因思想了

A. ④②③①⑤

B. ①⑤④②③

C. ②③④①⑤

D. ②⑤④①③

5. 分析第④段以电线蓄电池作比喻的表达作用。(3分)

6. 阅读全文，分条概括语言文字对人类思维的重要性。(3分)

【二】

神话·思维·创作

铁舞

①神话是什么？通常我们是这样认识的，神话就是原始时期，人们不自觉地自然力形象化、拟人化而形成的幻想神奇的故事和传说。它是人类早期生产力低下的产物，是初民对于宇宙起源、自然现象和社会生活的一种幼稚的解释，其中有初民的理想追求，富有积极进取的浪漫主义精神。教科书上也这样说的。这从发生学上说无可争辩，但没有从思维本体考虑，它在各种思维中占据何种位置。说它是最高级别的思维，也许有人不赞成。我们必须垂直看。一个先民考虑的是如何打猎，获取生活用品。另一个先民考虑，天怎么会下雨刮风，天上有没有神？你说哪个思维层次高，显然是后者。要不然，神话怎么会是宗教的萌芽、艺术的由起、小说的渊源呢？我国的《山海经》《楚辞》《淮南子》等，保存了多少的神话材料啊，这都是古人高级思维的结果。至于那些传说，尽管属于集体口头创作的叙事文学，也有相当部分由神话演变而来。

②神话思维的根本特征就是超越现实，这种在原始时期不自觉地自然力形象化、拟人化而形成的幻想神奇的故事和传说，随着人们对现实社会有越来越清醒的认识，从而降低了一开始就有的最高层面的追问，不再有飞天，追日那样的故事，而热衷于志怪了，这类小说，盛行于魏晋南北朝，千百年来流传不绝。可以说它们是神话世俗化的表现，是神话思维的末梢，若给神话思维分上中下三品的话，它属于下品，最高级的神话思维还是在先人那里。人类童年对宇宙秘密的追问至今仍未被我们超越，这也正是我们今天重提神话思维的意义所在。

③我们今天研究神话，不仅仅是讨论神话的源头和神话的内容，重要的是要讨论它的思维方式，看看这种思维方式于今人还有没有用。首先要看到神话的思维层次不是低级别的，前面已稍作解说，在此我们再做一些深入探讨。我们不妨为先人初民的思维层次立一个数轴，

第一层考虑的是生存，上一层考虑的是怎样更好地组织部落问题，再上一层可能是家族的繁衍，更大范围的联姻等，这样一层层的上去，最高层就是终极问题了，究天问地，大自然怎么会是这样的，怎么会有风雨雷电，天有多大，地有多广，人的命运由什么决定的，由现实进入虚拟，人的想象力充分打开，不能不说是一个非常高级的层次。这是一根竖的数轴，在这根竖的数轴底部再画一条横的数轴，在这条数轴上标上历史年代。我们会发现人类社会越朝前发展，随着生产力的进步和科技的发达，人们越看清现实，现实思维越来越发达，想象的事物越来越清晰，已经无所谓神话了，因而神话思维越来越萎缩，或者说越来越世俗化，尽管其思维方式还存在，但不再是一开始的那种终极性质的。即使这样神话思维依然处在最高层的，这仅仅是由它一开始处于它的超越现实的终极性质决定的，事实上人们更多地考虑现实问题。从理论上讲，每个时代，都应该有它超越时代现实的思维追求，只是正如赵汀阳在他的《坏世界研究》里所说的，“世界首先是个坏世界，而人们幻想好世界。人们通过政治去研究坏世界，而通过道德想象好世界。古代人看重理想，所以把政治学看作理学的一部分，现代人认清现实，因此政治哲学成为了第一哲学。”这种情况下，神话思维几乎派不上用处了。如果说还有的话，那就衍化成志怪一类的，也是专指现实的，再没有向上叩问的动力了。然而这也许仅仅是事情的一个方面，表现得比较广泛；其实，人类对其童年时的那种追问一直没有停止过，神话思维主要被科学思维所代替，牛顿的万有引力，爱因斯坦的相对论，霍金的时间简史，等等，都是对大宇宙终极追问的表现。

④这么说，神话思维在今天已经无所作为了？也不是。其实类似志怪类的神话思维末梢在现代文学作品中还有些蛛丝马迹，如莫言的《蛙》《生死疲劳》即是；不过在网络小说《鬼吹灯》那样的玄幻小说里还是大量存在的。而流传在民间的大部分神话都反映了人们的美好愿望，这些神话的内容今天如何发掘？其精神如何体现在叩问未来未知世界的文学作品里，这是值得我们探讨的。面对未来的海平面的上涨，未来的机器人时代，我们的文学“创客”该有何作为呢？正如格林小说揭示的，通往善的道路并不真实存在，通往或多或少的邪恶的道路倒有千条万条，因此，今天关注人性的边缘，关注人类未来的命运，乃至拯救我们居住的这个星球，比任何时候都重要，像莫言《生死疲劳》这种借助旧神话思维——生死轮回讲故事的小说，如果能借助人基因遗传的知识，而产生一种全新的神话思维方式，一定会写得别开生面，令人喜欢。可以说，这方面的想象力我们的作家还远未打开。

（节选自《解放日报》，有删节）

1. 第①段中加点字“垂直”在文中的含义是_____（2分）
2. 第①段中“教科书上也这样说”在文中有什么作用？（2分）

-
3. 根据文意，下列有关“神话思维”的表述正确的是（ ）（3分）

- A. 神话思维之所以是最高级的思维，因为它体现终极性邪恶追问。
 B. 最高级的神话思维还在先人那里，体现作者对神话思维的忧虑。
 C. 科学思维就是神话思维的现实延续，保持对大宇宙的终极追问。
 D. 神话思维在现代文学中依然保留，势必能让创作别开生面。

4. 概括第③段内容。(3分)

5. 试从神话思维“超越现实的终极性质”角度对以下神话进行分析。(4分)

盘古将身一伸，天即渐高，地便坠下。而天地更有相连者，左手执凿，右手持斧，或用斧劈，或以凿开。自是神力，久而天地乃分。二气升降，清者上为天，浊者下为地，自是混沌开矣。

6. 第④段作者对神话思维在今天的意义价值做了思考，请对此进行探究，谈谈自己的看法。(4分)

第四部分 现代文阅读二（文学类）

【一】

爱着你的苦难

塞壬

①他在流鼻血。但他看着我。他那苍白、虚弱的外表下有一种清澈如水的东西。我了解他的骨头，他的肠子，他的内脏，它们一样地清澈如水。我甚至看见了他河水一样的命运，薄薄地。现在他，我的弟弟，他在我面前抽泣，一个肉身隐退的干净的魂灵在抽泣。

②我打了他一耳光。他流鼻血了。我再一次遭遇到另一个自己，我的虚弱，还有跟他一样单薄、河水一样的命运。跟任何一次一样，我会跑过去抱着他哭。他的血滴落在我的脸上。我哭着嚷：你这个没用的东西呀！

③面对这样的弟弟，我会无端地悲悯，悲悯我们活着，要受那么多的苦。我总是想起我

跟他一起放的那头小牛，听话、懂事，睁着大眼睛，满是泪水。

④打他，他承受一切。也不怨你。

⑤我们是不能对视的，不，我不能注视他。那些个月亮的夜晚，月光安静地泻在庭院的扁豆架上、泻在天台的水井沿上。他坐在石磨上吃我给他煎的鸡蛋，他的脸勾得很低，几乎贴着碗。我就站在他背后，他穿着白衬衣，身子是弓的，他那孱弱的样子，嵌在苍白的月光下，嵌在我心里，生疼生疼的。他吃着我给他煎的鸡蛋。

⑥高中毕业后说是要去学开车。我在武汉闻讯后赶回来制止。他就用他那双大眼睛睛注视着我，没有滴落的泪水噙在眼眶打转。他开口跟我说话，他的声音浑着胸腔的轰鸣。我的少年长大了，我不能支配他。

⑦多年后，我南下广州，在熙熙攘攘的人群中，我能准确地闻到某一类人，他们瘦弱、苍白，平民的表情中透着一种清澈如水的东西。他们有时看着你，让你觉得你永远无法伤害到他。他们就像是一个巨大的容器，他们承受一切。他们勾着头吃着快餐，背着大黑包跑着业务，干着皮肉不轻松的差。我想起尼采，他抱着一头生病的老马放声大哭：我的受苦受难的兄弟呀！我不知道，在安静的夜晚，是否有人会细致地抚摸他们平躺的肉身和魂灵。

⑧我开始想着他的成长，林林总总，我想到他的将来，完全可以预料的，像规律一样可怕。我再一次想起他的背影，看见他河水一样的命运。我注视着他，上帝注视着我。我不知道它是否会流泪。

⑨母亲打电话过来向我哭诉，你弟弟开车很辛苦，一个星期前给人拖了批货去安徽，前天去跟人家要运费，那人不给就算了，还叫人打了他，他被打倒在地上，那些人用脚踢他的肚子……他今天还要出车，我叫他休息，他不肯……

⑩我想起多年前打他的情景，他承受一切，默默无语。我哭着抱住他：你这个没用的东西！第二天，他什么都忘了，就像什么事都没发生一样。

(11)办公室的门突然开了，闯进来一个瘦弱、苍白的年轻人。他喘着气，睁着大眼睛看着我。黄总监，我……

(12)他跟我说，他是一家印刷厂的业务员。一个半月前接了我公司的一笔单，到现在还没收到钱，财务的小姐说，那笔钱没有拨下来，叫他等着，他等了一个多月了。每次他来，财务室的几个小姐理都不理，只顾在那儿说笑，今天惹不住了，才闯到我的办公室。

(13)怒火一下子涌向了太阳穴，但我忍住了，我不能在这个年轻人面前失态。这笔钱我早拨下去了。听听我的财务小姐的解释吧：谁叫他那么木，收这种钱哪有那么容易？规矩都不懂，你说，给我们办公室的几个小姐买点小礼物会穷死他吗？我听不下去了，不顾一切地喝住了她，真想，真想煽她一耳光，它妈的！

(14)这是规矩。我的弟弟，他是不是也没弄懂什么规矩？

(15)母亲说，你弟弟第二天就要出车。

(16)我看见，那样的一些人，我能闻到他们的气味。他们走着，或者站立，他们三三两两，

在城市，在村庄、在各个角落。他们瘦弱、苍白，用一双大眼睛看人，清澈如水，他们看不见苦难，他们没有恨。他们退避着它，默默无语。我突然觉得这就是力量，日复一日，年复一年，这样的力量没有消弥，它只是永久的持续。我们讲的所谓的道理或者意义就在其中。真正懂的人其实什么都不知道，什么都不会去想。我看见我也身在其中，被带动飞快地旋转起来，我与他们相同，却又不同。我看见了他们身上的苦难，并因此深深地爱他们。注视着他们，我会泪流满面。

【作者介绍】塞壬，原名黄红艳，湖北黄石人，原武汉冶铜厂职工，后南下广州打工。

1. 第①②两段多次以水为喻，联系全文，分条概述其中的含意。(4分)

2. 下列对文章理解不正确的一项是() (3分)

- A. 开头两段先写弟弟流鼻血，后写打他耳光，使情节发展曲折生动。
- B. 第⑤段弟弟吃煎鸡蛋背影描写刻画了一个孱弱、沉默的少年形象。
- C. 第⑥段的外貌描写，表明弟弟仍然柔弱听话但又坚持自己的想法。
- D. 第⑨段运用了侧面描写，借母亲的诉说表现弟弟悲苦的生活遭遇。

3. 第⑧、⑩两段都是写作者生发回忆与感想，但前后顺序不能互换，为什么？(4分)

4. 文中以较多篇幅插叙印刷厂业务员的遭遇，分析其作用。(4分)

5. 从结构与立意角度，赏析文章最后一段。(4分)

【二】

湖岸上那棵五针松

康剑

①那天从深山巡护归来，要乘船渡过二十四公里长的喀纳斯湖。湖面碧波荡漾，清风送爽。坐船行至湖面的一道湾处，我习惯性地抬头向湖东岸的悬崖上望去，竟然发现崖壁上的那棵五针松不见了。起初以为是自己老眼昏花，没看清楚。赶忙揉揉眼再仔细看，发现那棵挺拔的五针松竟然连根拔起，横躺在了崖壁的上方。

②于是内心一片悲戚，我那站在悬崖上守望湖面已经有一百多年的五针松呀，你怎么竟如此不近人情地弃我而去了呢！又是谁将你挺拔的身躯硬生生地从陡峭的山崖上抹去了呢！要知道，这无情的一抹，抹去的可是喀纳斯湖畔一道别样的风景。

③回到护林站，我茶饭不思，辗转反侧，连做梦都要梦到湖岸上的那棵五针松。我百思不得其解，一棵好端端的松树怎么会糊里糊涂地轰然倒地，忽然死去了呢？要知道，一棵长在崖壁上的树能生存一百多年，它要经历多少风霜雨雪的磨砺，怎么可能会轻而易举地死去呢！

④但我的眼睛没有欺骗自己，那棵五针松确实是倒在了悬崖上。我迫不及待想弄清楚的是，让它轰然倒下的，到底是人为的力量，还是自然的作用。

⑤难过了几日，我约了两个同是护林人的伙伴，去看那棵我日思夜想的五针松。我们沿着湖岸边的林间小道，从喀纳斯湖的出水口向一道湾的崖壁处徒步行走。这条小道被称为泰加林小道，四周长满了西伯利亚落叶松、五针松、云杉、冷杉和疣枝桦。在这样的混交林中行走，五针松的形象最为抢眼，它们树干挺拔，树冠婆娑，被称为林中骄子，还拥有一个好听的学名，叫新疆红松。走在林间小道上，你能听到喀纳斯湖的波浪轻轻拍打湖岸的声音，那声音像音乐，特别有节奏感。

⑥这段路程足足有五六公里长。起初，我们陶醉在森林与湖水交相辉映的风景里，似乎暂时忘记了悬崖上的那棵倒去的松树。但越往里走，越是感觉到今年湖岸上的这片森林有别于往年。我们陆续看到一些松树被连根拔起或拦腰折断。再走不多久，我们被眼前的一幕惊呆了。我们怎么也不会想到，在快到一道湾处的湖岸边，松林竟然成片地匍匐倒地，惨不忍睹。要知道，这些松树大的有几百年的树龄，小的也已经生长了上百年。

⑦不用再取证分析，现实足以告诉我们，这些高大无比的松树都是被大风刮倒的。我们讨论着，要成片刮倒这些参天大树，风的力量和速度会是何等的不可一世呀！横躺在小道上的松树已经被附近的护林人用油锯清理过，可见这些大树被风刮倒已经有些时日了。好在再往里走，倒木比我们前面看到的明显减少了。我们刚才激动的情绪才开始慢慢平复下来。

⑧我们攀爬上道湾处的悬崖上方，这里保存着大量古冰川运动留下的遗迹：羊背石、冰白、冰蚀凹槽……悬崖顶端上的冰川擦痕虽然经历了几十万年的风吹雨打，但依旧清晰可见。在冰川巨大无比的力量面前，坚硬的岩石都会被它削峰填谷。我们眼前宽阔狭长的喀纳斯湖，就是冰川刨蚀作用下形成的冰碛堰塞湖。在自然界里，冰川的力量往往胜过岩石的坚硬。

⑨站在高高的崖壁上方，我们眼前是波光粼粼的喀纳斯湖。那棵倒地的五针松，就在前方悬崖的边上。过去，我常常一个人来到这里，独自欣赏湖岸上这棵孤独的松树。不管是春夏秋冬，无论是风霜雨雪，它就像是一个忠诚的卫士，始终守护在喀纳斯湖的身旁。它站在高耸峭立的崖壁上，玉树临风，孤傲无比。喀纳斯湖周围生长着亿万棵松树，只有这棵松树生长在了险峻的山崖上方，因此，它被人记住了。我曾经站在这棵悬崖上的五针松旁，它的个头足足高出我十几倍，站在它面前，我显得那么微不足道。这棵树孤芳自赏地站在那里，站立了一百多年，把自己站成了喀纳斯湖边一道不一样的风景。

⑩现在，它却倒在了湖岸岩石的上方。摧倒它的，不是人为的破坏，不是闪电霹雳，恰

恰是来自湖面上的山风。想当年，这棵树的生长也许正是来自风的作用。一颗松果被山风吹落在了悬崖上的石缝里，种子接触到了土壤，恰恰又赶上了雨水的滋润。于是，松果开始发芽，幼苗慢慢长大，是喀纳斯湖水散发出来的潮气，养育了这棵挺拔的树中骄子。大自然就是如此的神奇无比，一棵树的生长缘于山风，它的死去也因为山风。这也许就是大自然生生不灭的因果关系。

(11)好在我们眼前倒下的这棵大树，它周生长满了上百棵松塔^①。或许再过一百年，这悬崖之上会长满密不透风的红松林。

(12)我努力想象着，在松涛之下，那时的湖水还和今天一样，依旧碧波荡漾。

(选自《文汇报》)

注释：①松塔：北方一种松树上结的果实。因长得像宝塔，所以名曰松塔。

1. 试从人称角度，赏析第②段内容。(3分)

2. 请分析第⑨段画线句的表达效果。(4分)

3. 试简要概括作者心情变化过程。(4分)

4. 下列对文章理解不正确的一项是() (3分)

- A. 开篇湖面风景的刻画更能够反衬五针松连根拔起的突兀可悲。
- B. 作者刚开始更倾向于认为那棵五针松是被人为的力量所伐倒。
- C. 文中描写冰川是为了表明五针松所处位置的独特和历史久远。
- D. 湖面上的山风与五针松之间有着大自然生生不灭的因果关系。

5. 文章结尾虚实结合，耐人寻味，试简要赏析。(5分)

【三】

八月，别走

①八月的草原，在天的怀抱里。

②我走进草原，发现小斯日古楞家的前后左右都是天。天从他家蒙古包的门进入，又从套瑙（蒙语，蒙古包的天窗）走出，变成湿漉漉的彩虹，搭在红沙马的鞍鞯上，然后越过我的汽车，隔着牛圈栏杆向远处飘去，给风力发电机上的喜鹊窝披挂上一条淡淡的白纱巾。太阳来得安静，悄悄在小斯日古楞的靴子尖上发亮，又移到他胯下变成跳动的金子……城市里的人们错了，错就错在他们没有到过小斯日古楞家。他们不知道，其实将天和地分开是极愚蠢的事情。天的呼吸是在草根下面的土壤里生成的，地的花蕾是在云霞中睁开眼睛的。水泥和钢架不能，隐形的网络信号不能，褐色的苍鹰和洁白的银鸥不能，甚至那远在天边近在眼前的地平线也不能把天和地分开。

③八月，别走。小斯日古楞说。六只肥壮的喜鹊像一把张开的伞在他头上盘旋。

④其实他想说的是，八月，走吧，和我一起上学去吧。小斯日古楞和阿爸骑马到旗里的学校报了名，他日夜向往着学校里鲜艳的红领巾、不锈钢的自助餐托盘、一脚踢飞足球的感觉，还有手风琴和马头琴伴奏下的合唱。学校给男孩子们提供洁白的蒙古袍，银扣子，银腰带，和电视上的小鸟达木穿得一模一样……他不知道，为什么自己说出来的竟然是——八月，别走。

⑤八月，别走。小斯日古楞的妈妈索龙嘎嫂子说。

⑥其实，她想说的是，八月，走吧，和我们家的那窝喜鹊一起飞走吧。那四只春天出壳的小喜鹊已经学会了飞翔和觅食，到了八月底，它们就要另找一个遮风避雨的地方过冬。到时候索龙嘎嫂子便不会有什么顾忌了，一拉皮带，风力发电机就可以使用了，只要那金属的螺旋叶片一转动，家里的夜晚就会迎来一片光明，当然，那喜鹊的空巢也会在瞬间化作粉末。夏天深了，索龙嘎嫂子的夜开始变长，她用春天剪下来的羊毛擀毡子，准备给即将上小学的儿子带到学校。她不知道学校的暖气是什么，她就相信毡子，相信自己在蒙古包里过冬的经验。她盼望九月好久了，她也不知道为什么，自己说出来的竟是——八月，别走。

⑦我远远就看到了天里面的那个喜鹊窝。两只缠缠绵绵的喜鹊插柳衔泥，不几天的功夫，就在小斯日古楞家门前的风力发电机机身上建成了双宿双飞的安乐窝。沐浴暖洋洋的阳光，一对喜鹊淋漓尽致地做爱，一心一意地产卵。它们与小斯日古楞一家朝夕相处，日益肆无忌惮，为所欲为。好像索龙嘎嫂子擀毡子的羊毛是为它们预备的，什么时候需要就什么时候飞下来取。要是乌云骤来，它们便钻进窝里厚厚的细羊毛中，只露出一对闪烁着黑眼睛的黑脑袋；要是饿了，它们就飞到索龙嘎嫂子的蒙古袍裙裾下唧唧叫，果然，吃的就有了——瑙嗨（蒙语，狗）啃过的骨头，馒头、面包的碎渣，有时候还有一只流产羊羔的肉身；它们从不担忧为何物，惧为何物，它们住在高处，狼和狐狸侵犯不了它们，那可恶的苍鹰和雕隼也不曾出现；它们攒下四个大卵，油润饱满，一天天成熟灵动。终于，可爱的喜鹊宝宝开始用浅黄色的喙啄壳，呼之欲出！当然，这对饱食终日的喜鹊夫妻并不知道，为了它们的安全，索

龙嘎嫂子的耳朵夜夜挂在蒙古包的套瑙（蒙语，天窗）上，她总是把手电放在身边，一有动静就打开，往空中晃一晃，蠢蠢欲动的侵犯者便望而却步了。

⑧八月真的将要远去。白天阳光的金针纷纷扬扬，夜里微霜慢慢凝结，原本硕大的喜鹊窝，已经没有办法收拢一个个风华正茂的儿女了。看，那安静的喜鹊妈妈，只好抓着风力发电机的支架在外面伫立着。

⑨索龙嘎嫂子的出现，让所有的喜鹊扑啦啦冲出窝，跟着她的脚步缭绕狂舞。

⑩小斯日古楞说，看吧看吧，妈妈一出来它们就闻到妈妈味了……

(11)索龙嘎嫂子说，哎呀……啊……知道你们长着翅膀呢……

(12)喜鹊跟着索龙嘎嫂子，一直到她松开手，把围裙里的豆粕洒在牧羊犬吃食的槽子里。六只喜鹊的脑袋扎成内圈，六个覆羽翘起组成外圈，豆粕瞬间被喜鹊一扫而光。

(13)小斯日古楞的口袋里有牛肉干，是妈妈用新鲜的牛里脊肉晾的，又软又香，是准备给他带到学校去吃的。他把牛肉干掰碎摊在手心里，喜鹊开始追着他抢食。他奔跑起来，像牵引着一面漫卷的黑白旗。他跑得开心，一个趔趄摔倒在草地上，喜鹊的尖喙纷纷抢光他手上的牛肉干，便开始啄他带牛肉味道的手。牧羊犬怎能容忍如此不敬，汪汪叫着冲过来救主人，用脑袋为主人拨开喜鹊的围剿。这时，不知哪一只喜鹊把屎拉在了牧羊犬的眼睛里，牧羊犬一惊，跳起来急剧地摇着脑袋，用前爪挠眼睛，谁知眼前越发混沌得厉害，小斯日古楞见状一个翻身站起，抱住牧羊犬的头，用手指给它往外挑眼睛里的喜鹊屎，挑也挑不干净，便俯身用舌头一点点往外舔，直到牧羊犬不再躁动，小斯日古楞才吐了两口吐沫清清嘴。

(14)谁知那边牧羊犬已和喜鹊打成一团。牧羊犬出其不意地抓住一只喜鹊，叼着那喜鹊的一只翅膀晃来晃去，喜鹊发出尖厉的嚷叫，小斯日古楞赶紧扑过去，掰开牧羊犬的嘴……六只喜鹊分明有了智慧，瞬间在小斯日古楞的脚下扎成一个堆，寻求庇护。牧羊犬把两只前腿搭在小斯日古楞的肩上，贴紧小主人的脸蹭来蹭去……

(15)我竟然忘记了拍照，目瞪口呆地看着这活生生的自然喜剧。

(16)在烛光里吃完晚饭。我躺在洁白的毡子上，听索龙嘎嫂子说话。她说，我们家就要搬到冬牧场了，我得给喜鹊留着这个家。要是我把风力发电机也带走，到了明年开春，它们就再也找不到这个家了，就像一百年前游牧人家嫁出的女儿，因为婆家迁徙，娘家也迁徙，走着走着，就找不到额吉和阿爸的蒙古包了……

(17)秋风在我背后的蒙古包外喘息，黑暗中我听见喜鹊的翅膀扑簌簌响动，它们消化了腹中的美食，终于起飞入巢，一只，两只……

(18)小斯日古楞在甜梦里呢喃，仿佛说——八月，别走，别走，别走……

1. 第①②段对“天”的描写分析不正确的一项是（ ）（3分）

A. 用比拟手法，表现了草原天空的通透、纯净、美丽。

B. 用“淡淡的白纱巾”等渲染了草原宁静祥和的氛围。

C. 写到喜鹊窝等为后面交代小斯日古楞家活动作铺垫。

D. 写到“天”“地”“人”暗示“天人合一”的主旨。

2. 第②段画线句的含义是_____。
_____。(2分)

3. 根据文意，推测第⑧段喜鹊妈妈“伫立”时的心理活动。(3分)

4. 分析⑩段 3 个省略号的作用。(3分)

5. 赏析第⑭段动作描写的表达效果。(4分)

6. 联系全文，对文章标题进行评析。(5分)

【四】

又见鹭鸶 陈忠实

①那是春天的一个惯常的傍晚，我沿着水边的沙滩漫不经心地散步。绕过一道河石垒堆的防洪坝，我突然瞅见了鹭鸶，两只，当下竟不敢再挪动一步，便悄悄在沙地上坐下来。哦！鹭鸶又飞回来了！

②在顺流而下大约 30 米处，河水从那儿朝南拐了个大弯儿，弯儿拐得不急不直随心所欲，便拐出一大片生动的绿洲，靠近水流的沙滩上水草尤其茂密。两只雪白的鹭鸶就在那个弯头上踟躅，在那一片生机盎然的绿草中悠然漫步；曲线优美到无与伦比的脖颈迅捷地探入水中，倏忽又在草丛里扬起头来；两只峭拔的长腿淹没在水里，举止移步悠然雅然；一会儿此前彼后，此左彼右，一会儿又此后彼前，此右彼左；断定是一对儿没有雄尊雌卑或阴盛阳衰的纯粹感情维系的平等夫妻……

③于是，小河的这一片便呈现出别开生面令人陶醉的风景，清澈透碧的河水哗哗吟唱着在河滩里蜿蜒流淌，两个穿着艳丽的女子在对岸的水边倚石搓洗衣裳，三头紫红毛色的牛和一头乳毛嫩黄的牛犊在沙滩草地上吃草，三个放牛娃三对角坐在草地上玩扑克，蓝天上只有一缕游丝似的白云凝而不动，落日正渲染出即将告别时的热烈和辉煌……这些平常见惯的景

致，全都因为一双鹭鸶的出现而生动起来。

④不见鹭鸶，少说也有二十多年了。小时候在河里耍水在河边割草，鹭鸶就在头前或身后的浅水里，有时竟在草笼旁边停立；上学和放学涉过河水时，鹭鸶在头顶翩翩飞翔，我曾经妄想把一只鸽哨儿戴到它的尾毛上；大了时在稻田里插秧或是给稻畦里放水，鹭鸶又在稻田圪梁上悠然踱步，丝毫不戒备我手中的铁锹……难以泯灭的鹭鸶的情影，现在就从心里扑飞出来，化成活泼的生灵在眼前的河湾里。

⑤至今我也搞不清鹭鸶突然离去突然绝迹的因由，也许是水流逐年衰枯稻田消失绿地锐减，这鸟儿瞧不上越来越僵硬的小河川道了？也许是乡民滥施化肥农药污染了流水也污浊了空气，鹭鸶感到窒息而逃逸了？也许是沿河两岸频频敲打的锣鼓和震天撼地的炮铳，使这喜欢悠闲的生灵心惊肉跳恐惧不安拂尾而去？也许是那些隐蔽在树后的猎手暗施的冷枪，击中了鹭鸶夫妻双方中的雌的或雄的，剩下的一个悲怆遁逃？

⑥又见鹭鸶！又见鹭鸶！

⑦落日已尽红霞隐退暮霭渐合。两只鹭鸶悠然腾起，翩然闪动着洁白的翅膀逐渐升高，没有顺河而下也没见逆流而上，偏是掠过小河朝北岸树木葱茏的村庄飞去了。鹭鸶和人类同居一处无疑是一种天然和谐，是鸟类对人类善良天性的信赖和依傍。这两只鹭鸶飞到北岸的哪个村庄里去了呢？在谁家门前或屋后的树上筑巢育雏呢？谁家有幸得此可贵的信赖情愫呢？

⑧我便天天傍晚到河湾里来，等待鹭鸶。连续五六天，不见踪影，我才发现没有鹭鸶的小河黯然失色。我明白自己实际是在重演那个可笑的“守株待兔”的寓言故事，然而还是忍不住要来。鹭鸶的情影太富于诱惑了。那姿容端庄的是一种仙骨神韵，一种优雅一种大度一种自然；起飞时悠然翩然，落水时也悠然翩然，看不出得意时的昂扬恣肆，也看不出失意下的气急败坏；即使在水里啄食小虫小虾青叶草芽儿，也不似鸡们鸭们雀们饿不及待的贪婪相。二三十年不见鹭鸶，早已不存再见的企冀和奢望，一见便不能抑止和罢休。我随之改变守候而为寻找，隔天沿着河流朝下，隔天又逆流而上，竟是一周的寻寻觅觅而终不得见。

⑨我又决定改变寻找的时间，在晨曦中沿着河水朝上走。大约走出五华里路程，河川骤然开阔起来，河对岸有一大片齐肩高的芦苇，临着流水的芦苇幼林边，那两只鹭鸶正在悠然漫步，刚出山顶的霞光把白色的羽毛染成霓虹。

⑩哦！鹭鸶还在这小河川道里。

⑪哦！鹭鸶对人类的信赖毕竟是可以重新建立的。

⑫我在一块河石上悄然坐下来，隔水眺望那一对圣物，心头便涌出了脍炙人口的诗句：
蒹葭苍苍，白露为霜。
所谓伊人，在水一方。

1. 第③段描写河边令人陶醉的风景，是为了_____。（2分）

2. 简析第④段中画线词“扑飞”的精妙之处。（3分）

3. 第⑥段“又见鹭鸶！又见鹭鸶！”在文中有何作用？（3分）

10. 第⑧段画线句运用比拟的表达效果是_____。（2分）

11. 对作者的思想感情理解不正确的两项是（ ）（ ）（6分）

A. 阔别多年又见鹭鸶，作者惊叹不已，不禁勾起了对往事的回忆。

- B. 不见鹭鸶二三十年，作者深深留恋，却不存再见的企冀和奢望。
- C. 鹭鸶朝北岸村庄飞去，作者苦苦守候，盼望鹭鸶倩影再次出现。
- D. 沿着河流上下寻觅鹭鸶，作者忐忑不安地想要知道鹭鸶的归宿。
- E. 重见鹭鸶，作者欣喜地感到，鸟类与人类的和谐可以重新建立。
- F. 悄然而坐，隔水远眺鹭鸶，作者思绪起伏，更崇拜这一对圣物。

12. 联系全文，鉴赏文章结尾引用《蒹葭》诗句的好处。(4分)

第五部分 诗歌鉴赏

【一】

河广①

谁谓河广？一苇杭之。

谁谓宋远？跂予望之。

谁谓河广？曾不容刀②。

谁谓宋远？曾不崇朝③。

【注释】①卫国在戴公未迁往漕邑之前，都城设于朝哥，和宋国仅仅隔着一条黄河。本诗是侨居卫国的人思念家乡的作品。②刀：小舟。③崇：终

1. 第一、二两句的意思是_____。(1分)
2. 从修辞的角度看，这首诗运用的修辞手法主要是：_____、_____。(2分)
3. 用诗经特有的艺术手法来分析本诗所表达的思乡之情。(4分)

【二】

宿建德江 孟浩然

移舟泊烟渚，日暮客愁新。

野旷天低树，江清月近人。

1. 说说“野旷天低树，江清月近人”这句诗歌表达出了什么样的景色。

2. 说说全诗所表达出来的意境。(50字左右)

【三】

桂枝香

王安石

登临送目，正故国晚秋，天气初肃。千里澄江似练，翠峰如簇。征帆去棹残阳里，背西风，酒旗斜矗。彩舟云淡，星河鹭起，画图难足。

念往昔，繁华竞逐，叹门外楼头，悲恨相续。千古凭高，对此谩嗟荣辱。六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿。至今商女，时时犹唱，《后庭》遗曲。

1. 王安石，字介甫。世称“_____”（1分）

2. 下面对这首词赏析不正确的一项是：（ _ ）（2分）

A. 本词以万里山河为背景，历述古今盛衰之感，立意高远，笔力峭劲，体气刚健，豪气逼人。多处化用前人诗句，不着痕迹，显示了作者深厚的功底。

B. 上片写金陵之景。全词开门见山，用“登临送目”四字领起，描绘了一片绮丽柔美的自然景象。

C. 下片另换一幅笔墨，感叹六朝皆以荒淫而相继亡覆的史实。写的是悲恨荣辱，空贻后人凭吊之资；往事无痕，唯见秋草凄碧，触目惊心而已。

D. 作为政治家的王安石反对“谩嗟”六朝兴废，在北宋这积贫积弱的现实面前，要汲取历史教训，从政治上进行改革，免致奢华靡费导致国力衰竭，重蹈六朝复辙。

3. 请赏析词句“千里澄江似练，翠峰如簇”中的“练”与“簇”两字的妙处。（5分）

第六部分 文言文阅读

【一】

鞠咏为进士，以文学受知于王公化基。及王公知杭州，咏擢第，释褐为大理评事，知杭州仁和县，将之官，先以书及所作诗寄王公，以谢平昔将进，今复为吏，得以文字相乐之意。王公不答。及至任，略不加礼，课其职事甚急。鞠大失所望，于是不复冀其相知，而专修吏

干矣。其后，王公入为参加政事，首以咏荐。人或问其故，答曰：“鞠咏之才，不患不达，所忧者气峻而骄，我故抑之，以成其德耳。”鞠闻之，始以王公为真相知也。

1. 写出下列加点词在句中的意思（4分）

- (1) 知杭州仁和县（ ） (2) 以谢平昔奖进（ ）
 (3) 于是不复冀其相知（ ） (4) 所忧者气峻而骄（ ）

2. 下面句子中“以”的含义相同的两项是（2分）

- A、以文学受知于王公基 B、以谢平昔奖进
 C、得以文学相乐之意 D、以成其德耳

3. 把下列句子译成现代汉语（5分）

(1) 及至任，略不加礼，课其职事甚急。

(2) 鞠咏之才，不患不达。

4. 王化基对鞠咏“故抑之”的原因是_____。（用自己的话回答）（2分）

5. 王化基对待下属的可贵之处表现在_____。（2分）

【二】

包拯传

①包拯，字希仁，庐州合肥人也。始举进士，除大理评事，出知建昌县。久之，赴调，知天长县。有盗割人牛舌者，主来诉。拯曰：“第归，杀而鬻之。”寻复有来告私杀牛者，拯曰：“何为割牛舌而又告之？”盗惊服。徙知端州，迁殿中丞。端土产砚，前守缘贡，率取数十倍以遗权贵。拯命制者才足贡数，岁满不持一砚归。

②拯立朝刚毅，贵戚宦官为之敛手，闻者皆惮之。人以包拯笑比黄河清，童稚妇女，亦知其名，呼曰“包待制”。京师为之语曰：“关节不到，有阎罗包老。”旧制，凡讼诉不得径造庭下。拯开正门，使得至前陈曲直，吏不敢欺。中官势族筑园榭，侵惠民河，以故河塞不通，适京师大水，拯乃悉毁去。或持地券自言有伪增步数者，皆审验劾奏之。

③拯性峭直，恶吏苛刻，务敦厚，虽甚嫉恶，而未尝不推以忠恕也。与人不苟合，不伪辞色悦人，平居无私书，故人、亲党皆绝之。虽贵，衣服、器用、饮食如布衣时。尝曰：“后世子孙仕宦，有犯赃者，不得放归本家，死不得葬大莹中。不从吾志，非吾子孙也。”（节选自《宋史·列传第七十五》）

选自《宋史·列传第七十五》

1. 写出下列加点词语在句中的意思。(4分)

- (1) 除大理评事() (2) 第归, 杀而鬻之()
 (3) 率取数十倍以遗权贵() (4) 悉吏苛刻()

2. 下列各组中加点词的用法和意义相同的一项是()。(2分)

- A. 何为割牛舌而又告之? 吾尝跂而望矣
 B. 人以包拯笑比黄河清 今以钟磬置水中, 虽大风浪不能鸣也。
 C. 拯乃悉毁去 拯因家居避命, 久之乃出
 D. 与人不苟合 则与一生彘肩

3. 把下列句子译成现代汉语。(4分)

(1) 旧制, 凡诉讼不得径造庭下。

(2) 与人不苟合, 不伪辞色悦人。

4. 文章通过_____、_____、_____等事迹来塑造包拯, 人物形象更加丰富。(请用动宾短语进行概括) (3分)

【三】

方山子传

苏轼

方山子, 光、黄间隐人也。少时慕朱家、郭解为人, 闾里之侠皆宗之。稍壮, 折节读书, 欲以此驰骋当世。然终不遇, 晚乃遁于光、黄间, 曰岐亭。庵居蔬食, 不与世相闻; 弃车马, 毁冠服, 徒步往来山中, 人莫识也。见其所著帽, 方耸而高, 曰: “此岂古方山冠之遗象乎?” 因谓之方山子。

余谪居于黄, 过岐亭, 适见焉。曰: “呜呼! 此吾故人陈慥季常也。何为而在此?” 方山子亦矍然, 问余所以至此者。余告之故。俯而不答, 仰而笑, 呼余宿其家。环堵萧然, 而妻子奴婢皆有自得之意。余既耸然异之。

独念方山子少时, 使酒好剑, 用财如粪土。前十九年, 余在岐山, 见方山子从两骑, 挟二矢, 游西山。鹄起于前, 使骑逐而射之, 不获。方山子怒马独出, 一发得之。因与余马上论用兵及古今成败, 自谓一世豪士。今几日耳, 精悍之色犹见于眉间, 而岂山中之人哉?

然方山子世有勋阀, 当得官; 使从事于其间, 今已显闻。而其家在洛阳, 园宅壮丽与公侯等; 河北有田, 岁得帛千匹, 亦足以富乐。皆弃不取, 独来穷山中, 此岂无得而然哉?

余闻光、黄间多异人，往往阳狂垢污。不可得而见；方山子倘见之欤？

1. 从文中看，方山子原名_____，因_____而得名“方山子”。(2分)
2. 对“晚乃遁于光、黄间，曰岐亭。庵居蔬食，不与世相闻。”意思理解正确的一项是()
(2分)
 - A. 晚间逃避到光、黄两州之间叫岐亭的地方，住的是寺庙，吃的是蔬菜，和世人不通音信。
 - B. 晚间退居在光、黄两州之间叫岐亭的地方，住的是茅屋，吃的是蔬菜，和世人没有交往。
 - C. 晚间隐居在光、黄两州之间叫岐亭的地方，以茅屋为住宅，蔬菜粮食作为食物，和世人不通音信。
 - D. 晚间逃难到光、黄两州之间叫岐亭的地方，以寺庙为住宅，以蔬菜为食物，和世人没有交往。
3. 两人偶见，“余告之故”时，方山子“俯而不答，仰而笑”的原因是_____。
_____。(2分)

【四】

送薛存义序

柳宗元

河东薛存义将行，柳子载肉于俎，崇酒于觴，追而送之江浒，饮食之。且告曰：“凡吏于土者，若知其职乎？盖民之役，非以役民而已也。凡民之食于土者，出其什一佣乎吏，使司平于我也。今我受其直，怠其事者，天下皆然。岂惟怠之，又从而盗之。向使佣一夫于家，受若直，怠若事，又盗若货器，则必甚怒而黜罚之矣。以今天下多类此，而民莫敢肆其怒与黜罚者，何哉？势不同也。势不同而理同，如吾民何？有达于理者，得不恐而畏乎！”

存义假令零陵二年矣。早作而夜思，勤力而劳心；讼者平，赋者均，老弱无怀诈暴憎。其为不虚取直也的矣，其知恐而畏也审矣。

吾贱且辱，不得与考绩幽明之说；于其往也，故赏以酒肉而重之以辞。

1. 解释下列加点词在文中的含义。(2分)
 - (1) 崇酒于觴 ()
 - (2) 追而送之江浒 ()
2. 下列各组中加点字的用法和意义相同的一项是 () (2分)
 - A. 早作而夜思 而民莫敢肆其怒与黜罚者
 - B. 胄据法断流以奏之 晋王述初以家贫
 - C. 孝孺力请守京城以待援兵 断佞臣一人，以厉其余

D. 天下皆然 乃喟然叹曰

3. 把下列句子翻译成现代汉语。(4分)

(1) 凡吏于土者，若知其职乎？

(2) 于其往也，故赏以酒肉而重之以辞。

4. 文章批评了官吏中 民、 民、 民的现象，大胆地主张人民要 贪官污吏。(2分)

【五】

半野园者，故相国陈公说岩先生之别墅也。相国既没，距今十有余年，园已废为他室。而其中花木之荟萃，足以娱目；栏槛之回曲，足以却暑雨而生清风；楼阁之高迥，足以挹西山之爽气，如相国在时也。

庚戌之春，余友杭君大宗来京师，寓居其中。余数过从杭君，因以识半野园之概。而是时，杭君之乡人有陈君者，亦寓居于此。已而陈君将之官粤西，顾不能忘情于此园，令工画者为图，而介杭君请余文以为之记。

夫天下之山水，攒蹙累积于东南，而京师车马尘嚣，客游者往往萦纡郁闷，不能无故土之感。陈君家杭州，西子湖之胜甲于天下。舍之而来京师，宜其有不屑于是园者；而低徊留连之至不忍以去，则陈君于为官，其必有异于俗吏之为之已。虽然，士当贫贱，居陋巷，瓮牖绳枢自足也；间至富贵之家，见楼阁栏槛花木之美，心悦而慕之。一日得志，思以逞其欲，遂至朘（juān 剥削）民之生而不顾，此何异攻剽劫夺之为者乎？然则，陈君其慕为相国之业而无慕乎其为国，可也！

1. 本文第一、二段分别叙述了_____和_____。(2分)

2. 下列说法符合文意的一项是（ ）(3分)

- A. 半野园自相国逝世后即遭废弃，早已不复昔日胜景。
- B. 陈君久居京师，日久天长，内心烦闷，想返回故乡。
- C. 本文是陈君通过杭君的介绍，邀请作者特意撰写的。
- D. 陈君在粤西做官时和其他平庸官吏的表现并不相同。

3. 作者规劝陈君的具体内容是什么？(用自己的话概括) (2分)

第七部分 作文训练

【一】

狮子醒来发现自己的尾巴上挂了张标签，上面写着“驴”，编号、日期、鲜红的公章、签名一应俱全。他想不能自行摘掉，得合法地摘下这标签。他先是愤怒地质问驴子和狼等动物：“我是不是狮子？我怎么会是驴？我从来不吃草！”动物们众说纷纭：“依照法律，我看你是一头驴子。”“你的外表，无疑有狮子的特征，可具体是不是狮子我们说不清！”“你倒不是驴，可也不再是狮子！”狮子变了口气，低三下四，求这个作证，向那个解释，同情狮子的不少，但谁也不敢把那张标签撕去。憔悴的狮子变样了，为这个让路，给那个闪道。终于有一天，从狮子洞里忽然传出了“呃啊”的驴叫声。

在理解材料的基础上，自定立意，自选文体，自拟标题，不要脱离材料的含意，不少于800字。

【二】

在人生的路上，有一条路每个人非走不可，那就是年轻时候的弯路。不摔跟头，不碰壁，不碰个头破血流，怎能锻炼出钢筋铁骨，怎能长大呢？

写一篇不少于800字的文章，自定立意，除诗歌外，文体不限。

【三】

一位著名企业家在作报告，一位听众问：“您在事业上取得了巨大的成功，请问，对您来说，最重要的是什么？”

企业家没有直接回答这个问题，他拿起粉笔在黑板上画了一个圈，只是没有画完整，留下一个缺口。他反问道：“这是什么？”“零。”“未完成的事业。”“成功。”……台下的听众七嘴八舌地答道。

他对这些回答不置可否：“其实，这只是一个未画完整的句号。你们问我为什么会取得辉煌的业绩，道理很简单——我不会把事情做得很圆满，就像画个句号，一定要留个缺口，让我的下属去填满它。”

自定立意、自选文体、自拟题目，写一篇不少于800字的文章。不要套作，不得抄袭。
