

高一语文春季班精炼题集

目录

现代文阅读一（说明、议论类）	2
现代文阅读二（小说、散文类）	9
诗歌鉴赏.....	21
文言文阅读训练.....	30
作文训练.....	36

现代文阅读一（说明、议论类）

（一）阅读下文，完成1—6题。（16分）201

(1)中国食文化与中国传统美学的关系渊源流长，传统审美思想渗透到食文化的整个领域。 中国饮食早已超越了维持生存的作用，不仅是为获得肉体存在的需要，而且是为了满足人们的精神快感的需求，它如同绘画、音乐一样有着丰富多样的形式，以及优雅的和諧美和深厚的审美意境。

(2)“美”在中国传统艺术语言中得到了广泛的应用。“美”字的形成与食文化也有内在联系。许慎的《说文解字》，对于“美”字采用了“羊大为美”的说法。从人类审美意识的历史发展来看，人类对于美的感受是与味、声、色所引起的感官上的快感分不开的，二者都有属于自然感受的愉悦。美食所带来的味觉的快感中已蕴含了美感萌芽。羊作为六畜之一，主要是食用，也是美味的象征。“羊大为美”体现了中华民族对于美的最原始的理解。也有许多文学艺术作品将‘味觉’与艺术鉴赏相联系。如苏轼：“咸酸杀众好，中有至味永”。人们也常用“余香满口”形容优美的诗句，用“秀色可餐”来形容姑娘的美貌等等。

(3)和谐观作为中国传统辩证的思维方式，是中华民族的传统审美根基。古人云“天地之美，莫大于和”。“和”字从“禾”从“口”。“以和为美”的传统审美观念同样对中国食文化有着深远的影响，中国传统烹饪处处力求达到和谐的境地。《周礼》中所说的“割烹煎和”，认为“和”是贯穿烹饪全部过程的。西周史伯提出了“五味以调口”，他认为“故先王以土与金木火杂，以成百物，是以和五味调口——声一无听，物一无闻，味一无味”。春秋时的晏婴也提出“和如羹”，用羹来说明君臣和谐的道理。其实，以和为美不但要求味觉感官上的和谐，而且也与身体健康相统一。早在先秦时期，中国人就已认识到摄取食物时偏好某一种味道或摄食过多均会引起疾病。《周礼·天官》讲到：“春多酸，夏多苦，秋多辛，冬多咸，调以滑甘。”只有每天摄入的食物与自然气候相调和，才能有健康的身体。

(4)古人云：美食不如美器。菜肴与食器搭配生动地体现了“以和为美”的审美观念。首先，人们很注重菜肴与食器在色彩上的对比统一的关系。如将嫩黄色的蛋羹盛在绿色的莲瓣碗中，色彩格外清丽，产生了清爽悦目的艺术效果。还有，在纹饰上食的料形与器的图案也要求相得益彰。根据菜肴掌故选用图案与其内容相称的器皿，如中国名菜“贵妃鸡”盛在饰有仙女拂袖起舞的图案的莲花碗中，会使人很自然地联想到善舞的杨贵妃酒醉百花亭的故事。次之，菜肴与器皿在形态上体现了和谐的追求。如人们把八珍汤盛在水晶碗里，汤色莹澈见底，透过碗腹，各色八珍清晰可辨，使其增色不少。

(5)意境美是中华民族在长期艺术实践中形成的一种审美境界。中国食文化同样具有蕴藉隽永，余味无穷的意境美。中国菜讲究色、香、味俱全。人们同样重视菜的视觉形象所带来的优美意境，来满足人们精神上的快感和对现实生活的体味和享受。许多菜不但味美，而且通过精美的造型和色彩创造意境，构成一种内在的含蓄的美感。比如《辋川图》是唐代诗人和画家王维的作品，被当时的美食家吸收做成了《辋川图》小样的拼盘。再如，在民间，各种岁时节令人们会做面塑礼花蒸制、供奉、食用，如过年的“如意年糕”，婚礼上的“鸳鸯饼”等，来祈求幸福，平安。艺人们用大红、大绿等高纯度色彩，自然随意地涂出欢快、热烈的气氛。不但用笔泼辣帅气，无拘无束，同时造型生动，圆实朴厚，表现了劳动人民自然质朴的审美意境。中华美食不但注重口味，而且构思立意独特，意味深长，注重所带来的意境。现代许多菜名多以写意手法命名，用字典雅瑰丽，含意隽永深远，充满了诗情画意。

(6) 中国食文化历史悠远，名声远扬。《易经》讲：“形而上者谓之道，形而下者谓之器”。从中国饮食这一有形的物，正反映出了中华民族的审美格局，体现了华夏民族的文明形态，这一无形的道。

1. 根据上下文意思，在第(1)段划线处应填入的关联词恰当的一项是：() (2分)
 A. 因为 B. 所以 C. 那么 D. 况且
2. 文中通过对“美”与“和”的解字说明_____ (2分)
3. 根据文意，“和谐美”在中国食文化中具体表现为：(3分)
 ① _____ ② _____
 ③ _____
4. 下列对文章分析不正确的一项是 () (3分)
 A. 对美的感受和味觉之美都发乎自然。
 B. 第(2)段中“余香满口”和“秀色可餐”表现味觉与美的欣赏之间的关系。
 C. 第(4)段从两个层次说明了美食与美器的关系。
 D. 第(5)段中举《辋川图》和民间的面塑礼花蒸制之例，体现了举例层次的多样性。
5. 第(6)段中“形而上者谓之道，形而下者谓之器”，其中的“道”的“形而上”在中国食文化
 上体现在_____ (2分)
6. 根据第(5)段“现代许多菜名多以写意手法命名，用字典雅瑰丽，含意隽永深远，充满了诗情画意”句，在下列菜名中选择一个加以鉴赏。(4分)
 霸王别姬 (鳖与乌骨鸡同烹) 踏雪寻梅 (白萝卜丝上点缀红辣椒)
 花好月圆 (虾仁鸽蛋) 龙凤呈祥 (鸡与蛇同烹)
 荷塘月色 (荷兰豆、黑木耳、胡萝卜等色泽鲜艳的配料作底，上置鹌鹑蛋)

(二)

僻字的文化意义

蒋原伦

(1)《汉字听写大会》这一类的电视竞技节目，短短一年间成为小时尚。节目的看点在于中学生能写出不少笔画繁复的汉字和艰深冷僻的词汇。那些躺在典籍或文献中某个角落难得一见的字词：比如“捍蔽”，比如“唛喋”，还有“觳觫”等，如果没有这类竞技节目，我们可能一辈子不会用到它。

(2)人们有理由质疑节目策划者的意图：那些艰深冷僻的字词除了难倒学生，在最后关头起到淘汰参赛者的作用，还有什么其他意义吗？

(3)这里要谈到僻字的文化意义。所谓冷僻的字和词，是指在日常生活交流中不常用而逐渐退出人们视野的字词。当然，“冷僻”是相对的，而且随时可能发生变化。比如“囧”，“槩”，还有“熨”等等，而今又回来了，成为网络热词。某种意义上，这种现象可以理解为传统文化在当代的激活。

(4)据统计,《康熙字典》中收了四万七千多字,而《鲁迅全集》总共用到的汉字才七千七百来个,鲁迅可能是二十世纪作家中用汉字最多的文学巨匠,即便这样,《康熙字典》中还剩下四万来个字没有动用。海明威喜欢用冰山理论来形容文学创作,露出水面的八分之一与水下的八分之七构成厚积薄发的态势。其实,冰山理论挪来说明常用字和生僻字的关系也很贴切,常用字必须浸泡在十倍于它的庞大字库中,才能时时焕发出活力。

(5)汉语表意崇尚简而意丰,词语或词组根据表达需要重新组合能衍生出新词。例如被称为“文起八代之衰”的文章大家韩愈,在一篇文章中创造了“含英咀华”“佶屈聱牙”“同工异曲”“动辄得咎”等新词,这些“冷僻”词语不符合约定俗成,可能一时流行不广,但它们表意明确有时又不可取代,反倒有长久的生命力。

(6)观看汉字听写大会之类的节目,人们惊讶的是这些青涩的学子怎么写得出那么多佶屈聱牙的字和词?花功夫在这些“冷僻”的字词上有意义么?其实许多书本知识在人生旅程中可能是无用的,但是它们在激活个体精神方面不可小觑。年轻学子求知若渴,对那些有难度和深度的文字,怀有一种好奇,更怀有一种朦胧的敬意,在参与竞技的过程中精神力量被激发,才智得到认可。

(7)单纯地说僻字对今人有意义或对现代汉语有推动作用,那是无稽之谈。因为脱离了日常生活情境,或者说脱离了特定的语境和语用,文字没有特别的意义和功用。□文化的发展是创造和淘汰并行的,淘汰的旧文化在某些境遇中被赋予新的内涵,成为焕发文化活力的新因素。

(8)对一档节目而言,我认可这样的说法,即听写那些常用但容易写错读错或互相混淆的词语,对于规范我们的语言更有帮助,毕竟僻字不是为了竞技节目而存在。汉字听写比赛只会时兴一阵,而僻字作为人类文化的化石,则会长久流传下去,它的生命力取决于使用者赋予的活力。

1. 第(3)段加点词“激活”在文中是指_____。(2分)
2. 下列对第(4)段中的举例分析正确的一项是() (2分)
 - A. 康熙字典中四万多字对鲁迅的文学创作有实用价值。
 - B. 用《鲁迅全集》的字数来揭示鲁迅成为巨匠的原因。
 - C. 冰山理论强调了储备足够量的僻字对于写作的功用。
 - D. 以“八分之七”类比海量字库对于字词运用的意义。
3. 把下列语句组织起来填入第(7)段方框处,语意连贯的一项是() (3分)
 - ①但是所有的文字都记载了先人的生活历程和开拓精神,
 - ②僻字的产生和弃用,显示了文化演进的轨迹。
 - ③那些得以留存的生僻字词,记录了先人的探索和尝试。
 - ④当然也包含在那些僻字之中。
 - ⑤在这个意义上,世界文化的丰富性就包含在语言的丰富性之中,

A. ⑤④①③② B. ①②⑤④③ C. ⑤④①②③ D. ①③⑤④②
4. 结合上文,分析第(8)段存在的必要性。(3分)

5. 概括僻字的文化意义。(4分)

6. 结合第(5)段内容, 针对近年“人艰不拆”“高大上”“萌萌哒”等新创词的出现表达你的观点并作阐释。(4分)

(三)

收藏是一种物证

马未都

①文物兼精神与物质两方面属性。

②文物收藏之所以诱人, 藏品增值是最直接的原因, 再加之中国文物浩如烟海, 种类繁多, 以个人智力财力精力与之挑战, 败多胜少, 刺激无穷, 这就使具备一定条件的现代人执着于此, 且乐此不疲。

③中国历史上的收藏大都形成于物阜民丰之际。我们熟知的赵宋皇帝宋徽宗, 就是一位身体力行的收藏爱好者。时隔千年, 我们仍能读到成书于北宋宣和年间的有关收藏的各类书籍。徽宗酷爱艺术, 不谙政事, 做了国家画院院长, 却丢了国家。这让后人对这一段幽怨的历史唏嘘不已, 百思不得其解。这就是收藏的魅力。我们今天仍对赵宋江山所遗留的书画、陶瓷等艺术珍品怀着崇高的敬意。对宋徽宗——赵佶本人的艺术造诣也怀着同样的敬意。他的《写生珍禽图》以 2300 万的高价拍卖成交。

④2002 年春季, 中国嘉德拍卖公司在北京成功地拍卖出宋徽宗的《写生珍禽图》, 每一个在拍卖现场的人当时都激动不已。十数人不断勇敢地举起了手中的号牌, 争先恐后, 轮番冲刺。我在现场, 享受着那振奋人心的一刻, 所有人对每一次的价格攀升发出惊呼。一位老者, 尽自身全部财力, 倾终生对艺术的向往, 在 1300 万高价位勇敢地伸出了自己那只苍老却苍劲的手。我知道, 那是老先生全部的财产。他用行动阐释着收藏的魅力。事后, 他

对我说，那东西（《写生珍禽图》）属于我了一秒钟。1300万与一秒钟，是老先生酷爱艺术的写照，我甚至觉得他的1300万与成交价2300万相比，前者更让人感动，虽败犹荣。

⑤这件《写生珍禽图》虽为徽宗本人所绘，却没有落下徽宗手迹，何种原因，众说纷纭。但上面却留有另一位赫赫有名的皇帝手迹，这就是乾隆——满清王朝最富魅力的皇帝。乾隆帝为十二帧画面均题有手迹并钤盖收藏章，表明他对这件神品的珍爱。我们对乾隆的了解，除去学者，大都来自赏心悦目的电视剧。这位风流倜傥的皇帝一生都是传奇。他自称十全老人，文治武功前无古人，后无来者。乾隆一生作诗四万八千余首，仅比全唐诗少千余首，大家可想，唐朝近300年，有名有姓、无名无姓的诗作，今存累加仅微胜乾隆一人，可惊可叹！

⑥这样一位皇帝，也同样酷爱收藏。乾隆在位长达60年，后又做了四年太上皇，当之无愧地是中国历史在位最长的皇帝。政事繁重，日理万机。但一获闲暇，他就会取天下宝物自我欣赏，吟诗作赋，倍加赞赏。清档记载着乾隆帝每一次赏古，在三希堂那半间小屋，古物向一国之君诉说着往事。那一刻，乾隆帝身心得以放松，精神获得慰藉。这有《弘历赏古图》为证。我们今天获得一件乾隆时期的文物已是欣喜，二三百年的时间对历史不过一瞬，但对我们已是遥不可及。在文物面前，不仅我们是过客，连鼎鼎弘历依旧也是匆匆过客。我们在文物面前走过，带着它传授给我们的文化信息。我们接受，我们享受。中华文化就这样通过一件件具体的文物一代代地传承。

⑦盛世收藏，乱世黄金。太平天下，百姓衣食富足，便更加渴望精神上的富足。他们需要精神物质来填补内心的空白。当我们捧着一个白瓷碗时，我们应该知道古人用了上千年的努力，才摆脱了烧瓷中的“黑暗”，同时摆脱了黑瓷碗在吃饭时给心中留下的阴影。当我们用“宁为玉碎，不为瓦全”来表达某一种决心时，我们应该了解中国人使用玉的历史。美石为玉，中华民族对玉石的顶礼膜拜，归纳为玉有五德，仁义智洁勇。还有什么理念比这五德更具魅力么？所以古人谆谆告诫“君子无故，玉不去身”。藏家佩玉的沾沾自喜就来自于此。

⑧历史不会停歇，一刻不停地向前，留下的是物质，带有文化特性的物质就是文物。它是一个物证，证明中华民族曾有过怎样的辉煌，证明人类进步每一步是怎样的不易，这些信息构成了文明的魅力。

1、第②段加点的“这”指代的内容是_____。（2分）

2、把下列语句组织起来填入第①段方框中，语意连贯的一项是（ ）（3分）

(1)是那个时代人们对世界的理解 (2)除去材质的特性 (3)而物质自身

(4)更多的是前人对精神的具体追求 (5)一件文物所包含的精神是一种文化

A、(2)(3)(1)(4)(5) B、(5)(3)(4)(2)(1) C、(5)(1)(3)(2)(4) D、(3)(1)(2)(4)(5)

3、对第⑦段画线的“精神物质”理解不正确的一项是（ ）（2分）

A、一定程度上可以作为物证的物质。 B、物质和精神两方面。

C、承载人们精神追求的物质。 D、带有一定文化特性的物质。

4、第④段可以删掉吗？请简述理由。（3分）

5、比较分析文中有关宋徽宗和乾隆收藏的两个材料的作用。（3分）

6、概括文章题目“收藏是一种物证”的“物证”的内涵。（4分）

（四）

①幸福感是一种主观体验，是个体依据自己设定的标准对其生活质量所作的整体评价与感受。尽管人的幸福感各有差异，但幸福感的存在是有科学依据的。

②对进化论的解读使我们发现，人类的形态在进化过程中发生了剧烈的变化。由于直立行走使骨盆变得狭短，人类的婴儿比其他动物的婴儿更加脆弱，更需要保护和关怀，这决定了人类必须关照自己的后代，否则很难生存。人类的毛发少而裸露的皮肤多，拥有发达的触觉，需要接触，需要抚摸。人类还有巨大的脑，大脑皮质相对于身体特质的比例居动物之首，因而人类是唯一具有灵性的动物，能进行心灵的沟通和对话。可见，进化决定了人类的本性是善良、友爱、相互支持的，具有获取幸福感的基础。

③一些新的研究进一步揭示了幸福感产生的生理机制。

④通过对大脑进行核磁共振的扫描,科学家发现积极的情感对应的是大脑前额叶左边的皮层活动,消极情感则对应同一个区域右边的皮层。扫描还显示,脑部所分泌的 Oxytocin 能抑制杏仁核区域(脑部处理恐惧和危险的部位)和纹状体区域(脑部凭借过去的回馈来指引未来行为的地带)的活动,从而降低人的防卫心和恐惧感,让人忘掉过去的痛苦,更相信他人。Oxytocin 在中国被翻译成“催产素”,但它实则是一种男女皆有的神经激素,不仅可在女性生育时促进产道的收缩,还有更多其他的心理影响,尤其对于抑郁症和孤独症患者会有很大帮助。

⑤科学家们继而发现迷走神经与人类积极的体验和亲社会行为有关。迷走神经支配呼吸、消化系统的绝大部分器官,以及心脏的感觉、运动和腺体的分泌,所以人一旦遇到激动、兴奋的事件,心胸便比较开阔。当人在进行利他服务的时候,迷走神经是张开的,会感到特别舒畅、痛快。

⑥此外,大脑伏隔核中的多巴胺和阿片受体两种神经递质也对幸福感起到重要的作用:多巴胺系统帮助人去“寻求”,阿片系统则负责“咂摸”。这也意味着幸福知觉包含了不同的阶段。

⑦对幸福感的实证研究还有其他发现。例如,欧洲心理学家做过一系列的研究,发现快乐的修女一般比不快乐的修女多活 7.5 岁,而吸烟对人类寿命的影响是 2 到 3 年,所以不幸福对人的伤害远胜过吸烟所造成的危害;科学也证明了糖尿病与焦虑水平相关,乐观主义者甚至还能使自己罹患癌症的概率降低 25%。加州大学伯克利分校费迪逊教授在“9·11 事件”之后,对受害者进行了跟踪分析。他发现在灾难发生前幸福指数低的人相对幸福指数高的人需要更长的时间才能平复心情,这说明特别不快乐的人得 PTSD(即“创伤后应激障碍”)的比例相应会高出很多。非常幸福的人,即使也经历同样的痛苦和伤害,幸福感也会帮助他们迅速恢复。

⑧这些科学数据都在告诉人们:_____。

⑨然而,如今仍有不少人觉得幸福是空中楼阁、镜花水月;还有人坚信,幸福只有在获得了充分的物质满足之后才能体会。这些都是认识的误区。

⑩现代化的确带来了物质生活条件的不断改善和生活质量的日益提高;但与客观福祉的提高形成比照的是,人类的主观幸福并没有呈现相应程度的上升,这无疑构成了一种现代化的困境。社会心理学中所谓“3000 美金心理阈限”^{【注】}指向的就是这种困境。2008 年时,中国的人均 GDP 已经基本达到 3000 美元,这恰好能够解释,处于转型期的中国为何正面临着幸福感的迷失。

⑪那么,接下来的问题便是:如今的我们还能不能找到幸福?

⑫这个问题确实难以回答。但是人类有智慧,有灵性,能移情,会共享,也拥有自由的意志和理性的控制力。凭着这些,我们便可以始终行进在寻求幸福的路上。

【注】3000 美金心理阈限:由美国经济学家在上世纪 40 年代研究提出,指人均 GDP 达到 3000 美元之后,个体的幸福感与财富不再构成正相关。

1. 第⑥段加点词“咂摸”在文中的意思是_____。(2分)
2. 概括第④段的主要内容。(2分)

3. 联系上下文，在第⑧段划线处填入恰当的语句。（2分）

4. 分析第⑩段在文中的作用。（3分）

5. 下列对文章内容的理解正确的一项是（ ）。（3分）

- A. 人类的幸福感与生俱来，各人对幸福的主观体验大体相近。
- B. 亲社会行为是指人们在社会生活中所表现出来的集体行为。
- C. 收入水平与幸福指数相关，只要提高收入就能提升幸福感。
- D. 尽管目前正面临幸福感的迷失，但国人终究能够找到幸福。

6. 本文如何说明了幸福感存在的科学依据？请结合文章内容简要分析。（6分）

现代文阅读二（小说、散文类）

（一）

人间四月天 阿贝尔

①林徽因的“四月天”是1934年的四月天，梁从诫一岁零七个月，也是少妇母亲最美的人间四月天。

②“……你是一树一树的花开，是燕 / 在梁间呢喃，——你是爱，是暖， / 是希望，你是人间的四月天！”

③客观地说，北纬31度55分的四月天，比林徽因诗里的四月天还要美。只是林徽因的美由心生，而这岷山里的美由天地生。

④四月天首先是天，它高了，蓝了，润了，空气里到处是一种“萌的离子”。花树受了这离子，开出了百花，结出了青果。溪河受了这离子，涨起桃花水，水也由碧绿变得微微浑浊。四月天的生命比起三月是明朗了许多，不管是庙里的百年老树，还是路边头年栽的小树；不管是房前屋后高大的乔木，还是河畔溪边低矮的灌木，都在春雨后生长起来。

⑤岷山里四月天的美最初是稀疏的，只能算一种点缀。也像是绿火苗，先是在河谷一带，一夜、几夜春雨过后，便往上窜了一大片。蕨类植物的苔，椿树、臭椿树、桉木树的叶芽，油菜花和豌豆花，都像是些精灵。清明青半山，山脚河谷里已经变青，半山以上还是冬景，只有野樱花、苦桃花烂漫。从清明到月中这些天，每棵树、每棵草都是

一天一个样，每座山、每片山林也都是一天一个样，像是有个无形的人拿了画笔，蘸了颜料，在暗中作画。特别是春雨之后，作画的笔触格外重，春色一下浓了许多。有时接连夜夜春雨，每天清晨都会发现绿叶绿枝多出了许多，春意也浓了许多，就会去猜想那位画师是潜伏在夜里用笔的。

⑥这些时候，我差不多天天出门去到山野，觉得这么一个充满变量的美的时光不出去走走太可惜太对不起自己了。山野里那么多的花朵朵，那么多的绿，那么多的带了百花香的风，原本就是给我们享用的，更别说乍泄的春光和宜人的气温了。几天前走这些山野的时候还是满目荒芜，今天一下子就置身丛林了。丛林也在变换，前天还稀稀疏疏，漏得下很多的春光，今天就变得茂密了，里面全是绿荫。山道旁的豌豆花也变成了豌豆荚，不几日前豌豆荚还扁扁的，嫩生生的，今天已经胀开了。樱桃树的叶子最先长圆，接着是杏树、白杨树、桤木树、青杠树。青樱桃躲在叶丛背后，涩涩的，可以读成整个四月天。四月天是十七八岁，不能超过二十岁，它的“萌”已经绽开，大量的“味”化作绿色，又没能化完，所以翠翠的，带一点鹅黄。

⑦我也去北山青杠林，走那些石级，看那些青杠树。它们三月发芽，清明也只是浅青，清明过后便疯长起来。我通常都是在午后去青杠林，几百公顷的林子里就我一人，听得见树叶生长的声音。午后的阳光极好，从略显稀疏的嫩叶间漏下来，投在石径和树干上，出奇地清晰。阳光来得有多远，青杠树来得有多远，又同时遇见春天遇见我，说不清是幸福还是感动。不时有壁虎从石径上跳进木叶，它们丑陋的样子和敏捷也来得极远。它们从我的眼前倏地逃走，但我知道，它们是渡了千万年的海才来到岷山间的这片林子里的。

⑧有两个下午，青杠林已经长得很茂密了，石级上漏不下多少阳光了，只是叶子都还是嫩嫩的翠色，我走在林间的环路上。我熟悉这片林子，我在里面走了三十年，石径边的每一棵树我都摸过、抱过。都是民国时栽种的树，已经足够老了，还发芽长叶，一到四月天便遮天蔽日；这也让我遐想，让我感动。走在石级上，上上下下，青杠树把它们的绿荫投在我身上。树上遮天蔽日，树下却极通透、开阔，不管从哪一角度看，都能看见大片的树木。树干黑涔涔的，树冠却是翠绿。光是走着，不去想也罢了，一想感觉就上来了，视觉、味觉，尤其直觉，它捕捉到了最单纯、也是最本真的生命境遇，宛如鱼儿在溪水里。

⑨在享用四月天的美的同时，我更多体验到的是这美的虚幻。这美太明媚，太鲜嫩，太不确定，因此在我的直觉里显得不真实，犹如青杠林中的午后时光，光团摇曳，绿荫摇曳，刹那的永恒之后是万古的虚幻。是啊，一夜春雨之后树芽可以长出那么多，几夜春雨之后原本黛色棕色的山一下就变青了。四月天没有永恒的美，所以艾略特才说：“四月是最残忍的季节，/在荒地上养育出丁香，混杂着 /回忆和欲望， /又让春雨催促那些迟钝的根芽。”它的变化来得太多太突然，转逝得也太突然。

⑩四月还不是一年最葱茏的时候，但它呈现出的葱茏却是最具美学价值和生命力的，

亦是最虚幻的。正是借了它的美与虚幻，那些午后我才有了对人生和时间更多的冥想。

⑪人生四月，人间四月天，美轮美奂，我们只能经过，不可挽留。

⑫林徽因最美的“人间四月天”梁从诫走了，我的四月天也成了记忆。最美人间四月天，我想，人类最美的人间四月天也过去了，只是我们不曾留意，总以为最美的月份还在后面。

(选自 2013 年《散文·海外版》，有删改)

1. 第⑤段画线句的表达效果是_____。(2分)
2. 作者说四月天是“十七八岁，不能超过二十岁”，因为_____。(2分)
3. 第⑨段作者引用艾略特诗句的作用是_____。(3分)
4. 对本文分析比较恰当的一项是()。(3分)
 - A. 作者由林徽因的诗起笔，意在将诗中的四月天与岷山的四月天构成对比。
 - B. 作者在描写中列举大量树木的名称是为了说明他对四月的岷山十分熟悉。
 - C. 作者在描写自然景物的同时，借由联想，抒发了自己独特的思考与感受。
 - D. 本文以游历岷山的行踪为序，从各个角度描写出岷山四月天的自然之美。
5. 简析第⑫段画线句所蕴含的思想感情。(4分)

-
-
6. 本文运用了多种手法描摹景物，请结合第⑦⑧两段，对此加以赏析。(6分)
-
-

(二)

失帽记

余光中

①2008 年的世界有不少重大的变化，其间有得有失。这一年我自己年届八十，其间也得失互见：得者不少，难以细表，失者不多，却有一件难过至今。我失去了一顶帽子。

②去年 12 月中旬，香港中文大学图书馆为我八秩庆生，举办了书刊手稿展览，并邀我重回沙田去签书、演讲。现场相当热闹，用媒体流行的说法，就是所谓人气颇旺。联合书院更编印了一册精美的场刊，图文并茂地呈现我香港时期十一年，在学府与文坛的各种活动，题名《香港相思——余光中的文学生命》，在现场送给观众。

③演讲的听众多为学生，讲毕照例要签书，为了促使长龙蠕动得较快，签名也必须加速。不过今日的粉丝不比往年，索签的要求高得多了：不但要你签书、签笔记本、签便条、签书包、签学生证，还要题上他的名字、他女友的名字，或者一句赠言，当然，日期也不能少。一粉丝在桌前索签，另一粉丝却在你椅后催你抬头、停笔、对准众多相机里的某一镜头，与他合影。笑容尚未收起，而夹缝之中又有第三只手伸来，要你放下一切，跟他“交手”。

④这时你必须全神贯注，以免出错。你想喝茶，却鞭长莫及。你想脱衣，却匀不出手。你内急已久，早应泄洪，却不容你抽身疾退。这时，你真难身外分身，来护笔、护表、护稿、扶杯。主办人焦待于漩涡之外，不知该纵容或呵止炒热了的粉丝。

⑤其实，那天听众之盛况不能算怎么拥挤，但也足以令我穷于应付，心神难专。等到曲终人散，又急于赶赴晚宴，不遑检视手提包及背袋，代提的主人又川流不息，始终无法定神查看。餐后走到户外，准备上车，天寒风起，需要戴帽，连忙逐袋寻找。这才发现，我的帽子不见了。

⑥事后几位主人回去现场，又向接送的车中寻找，都不见帽子踪影。我存①和我，夫妻俩像侦探，合力苦思，最后确见那帽子是在何时，何地，所以应该排除在某地、某时失去的可能，诸如此类过程。机场话别时，我仍不死心，还谆谆嘱咐，如果寻获，务必寄回高雄给我。半个月后，他们把我因“积重难返”而留下的奖牌、赠书、礼品等等寄到台湾。包裹层层解开，真相揭晓，那顶可怜的帽子，终于是丢定了。

⑦仅仅为了一顶帽子，无论有多贵或是多罕见，本来也不会令我如此大惊小怪。但是那顶帽子不是我买来的，也不是他人送的，而是我身为人子继承得来的。那是我父亲生前戴过的，后来成了他身后的遗物，我存整理时所发现，不忍径弃，就说动我且戴起来。果然正合我头，而且款式潇洒，毛色可亲，就一直戴下去了。

⑧那顶帽子呈扁楔形，前低后高，由后脑斜压向前额，有优雅的缓缓坡度，戴在我的头上，有欧洲名士的超逸，不止一次赢得研究所女弟子的青睐。但帽内的乾坤，只有我自知冷暖，天气愈寒，尤其风大，帽内就愈加温暖，仿佛父亲的手掌正护在我头上，掌心对着脑门。毕竟，同样的这一顶温暖曾经覆盖过父亲，如今移爱到我的头上，恩佑两代，不愧是父子相传的忠厚家臣。

⑨回顾自己的前半生，有幸集双亲之爱，才有今日之我。当年父亲爱我，应该不逊于母亲。记忆中父亲从来没打过我，甚至也从未对我疾言厉色，所以绝非什么严父。不过父子之间始终也不亲热。小时他倒是常对我讲论圣贤之道，勉励我要立志立功。长夏的蝉声里，倒是有好几次父子俩坐在一起看书：他靠在躺椅上看《纲鉴易知录》，我坐在小竹凳上看《三国演义》。冬夜的桐油灯下，他更多次为我启蒙，苦口婆心引领我进入古文的世界，点醒了我的汉魄唐魂。张良啦，魏征啦，太史公啦，韩愈啦，都是他介绍我初识的。

⑩后来做父亲的渐渐老了，做儿子的长大了，各忙各的，父子交集不多。自中年起他就因关节病苦于脚痛，时发时歇，晚年更因青光眼近于失明。许多年来，父亲的病情与日常起居，幸有我存悉心照顾，并得我岳母操劳陪伴。身为他亲生的独子，我却未能经常省视侍疾，想到50年前在台大医院的加护病房，母亲临终时的泪眼，谆谆叮嘱“爸爸你要好好照顾”，实在愧疚无已。父亲和母亲鹣鲽情深，是我前半生的幸福所赖。母亲逝于53岁，长她十岁的父亲，尽管亲友屡来劝婚，却终不再娶，鳏夫的寂寞守了34年，享年，还是忍年，97岁。

⑪可怜的老人，以风烛之年独承失明与痛风之苦，又不能看报看电视以遣忧，只有一架古董收音机喋喋为伴。暗淡的孤寂中，他能想些什么呢？除了亡妻和历历的或是渺渺的往事。

除了独子为什么不常在身边。而即使在身边时，也从未陪他久聊一会儿，更从未握他的手或紧紧拥抱住他的病躯。

⑫长寿的代价，是沧桑。

⑬所以在遗物之中竟还保有他常戴的帽子，无异是继承了最重要的遗产。父亲在世，我对他爱得不够，而孺慕耿耿也始终未能充分表达。想必他深心一定感到遗憾，而自他去后，我遗憾更多。幸而还留下这么一顶帽子，未随碑石俱冷，尚有余温，让我戴上，幻觉未尽的父子之情，并未告终，幻觉依靠这灵媒之介，犹可贯通阴阳，串连两代，一时还不致径将一个戴帽人完全淡忘。这一份与父共帽的心情，说得高些，是感恩，说得重些，是赎罪。不幸，连最后的这一点凭借竟也都失去，令人悔恨。

⑭寒流来时，风势助威，我站在岁末的风中，倍加畏冷。对不起，父亲。对不起，母亲。

2009年1月28日

【注】①我存：余光中之妻范我存。

1. 第①段为什么从“2008年的世界有不少重大的变化”写起？（2分）

2. 从第②段到第⑥段，作者整整用了五段文字详写失帽原因及经过。对作者详写失帽经过的用意判断不正确的一项是（ ）。（2分）

- A. 文章的题目是“失帽记”，作者详写失帽的原因和经过，与题目相应。
- B. 详写签书现场，暗示若不是自己难以“身外分身”决不至于丢了帽子。
- C. 第⑥段写作者由“不死心”到“死心”，进一步暗示了所失帽子的不寻常。
- D. 作者详细地追忆往事，意在当年青年学生盲目追星的行为提出批评。

3. 联系全文，说明第⑧段中“帽内的乾坤”的深刻含义。（3分）

4. 第⑨段加点的写景文字（“长夏的蝉声里”和“冬夜的桐油灯下”）在文中有何作用？（4分）

5. 第⑪段画线部分中的连词“和”与“或（是）”能否互换位置？为什么？（3分）

6. 联系前文，从形式和内容两个方面赏析文章最后一段。（6分）

（三）

故乡的野菜

周作人

①我的故乡不止一个，凡我住过的地方都是故乡。故乡对于我并没有什么特别的情分，只因钓于斯游于斯(1)的关系，朝夕会面，遂成相识，正如乡村里的邻舍一样，虽然不是亲属，别后有时也要想念到他。我在浙东住过十几年，南京东京都住过六年，这都是我的故乡，现

在住在北京，于是北京就成了我的家乡了。

②日前我的妻往西单市场买菜回来，说起有荠菜在那里卖着，我便想起浙东的事来。荠菜是浙东人春天常吃的野菜，乡间不必说，就是城里只要有后园的人家都可以随时采食，妇女小儿各拿一把剪刀一只“苗篮”，蹲在地上搜寻，是一种有趣味的游戏的工作。那时小孩们唱道：“荠菜马兰头，姊姊嫁在后门头。”后来马兰头有乡人拿来进城售卖了，但荠菜还是一种野菜，须得自家去采。关于荠菜向来颇有风雅的传说，不过这似乎以吴地为主。《西湖游览志》云：“三月三日男女皆戴荠菜花。谚云：三春戴荠花，桃李羞繁华。”顾禄的《清嘉录》上亦说，“荠菜花俗呼野菜花，因谚有三月三蚂蚁上灶山之语，三日人家皆以野菜花置灶陔上，以厌虫蚁。侵晨村童叫卖不绝。或妇女簪髻上以祈清目，俗号眼亮花。”但浙东人却不很理会这些事情，只是挑来做菜或炒年糕吃罢了。

③黄花麦果通称鼠曲草，系菊科植物，叶小微圆互生，表面有白毛，花黄色，簇生梢头。春天采嫩叶，捣烂去汁，和粉作糕，称黄花麦果糕。小孩们有歌赞美之云：

“黄花麦果韧结结，
关得大门自要吃，
半块拿弗出，一块自要吃。”

④清明前后扫墓时，有些人家——大约是保存古风的人家——用黄花麦果作供，但不作饼状，做成小颗如指顶大，或细条如小指，以五六个作一攒，名曰茧果，不知是什么意思，或因蚕上山时设祭，也用这种食品，故有是称，亦未可知。自从十二三岁外出参与外祖家扫墓以后，不复见过茧果，近来住在北京，也不再见黄花麦果的影子了。日本称作“御形”，与荠菜同为春天的七草之一，也采来做点心用，状如艾饺，名曰“草饼”，春分前后多食之，在北京也有，但是吃去总是日本风味，不复是儿时的黄花麦果糕了。（1924年2月作，选自《雨天的书》，有删改。）

【注】(1)钓于斯游于斯：典出韩愈《送杨少尹序》：“某树，吾先人之所种也；某水，某丘，吾子时所钓游也。”

1. 第①段划线句在文中的意思是_____。(2分)

2. 第①段中，作者说“故乡对于我并没有什么特别的情分”，从全文看，作者这样说的用意是_____。(2分)

3. 联系全文，第④段划线句包含了作者怎样的思想感情？(3分)

4. 下列对文章的分析中，不正确的一项是（ ）(2分)

- A、介绍荠菜时，重点写采集和相关习俗；介绍黄花麦果时，重点写形态；这样避免了重复单调，使文章变化多姿。
- B、作者选取了野菜这样的“小”题材，即写出了故乡的风俗，也使文章带着清新的野趣。
- C、本文语言平和洗练，在简约中不乏雅致，读来令人回味无穷。
- D、文中多冷静的概括叙述而少主观的描写，情感看似冲淡，实则透出浓浓深情。

5. 本文多处运用引用的手法，结合文章内容，分析其作用。(4分)

(四)

泰戈尔 (节选)

徐志摩

①泰戈尔先生快走了，在几天内他就离别北京，在一两个星期内他就告辞中国。他这一去大约是不会再来的了。也许他永远不能再到中国。

②他是六七十岁的老人，他非但身体不强健，他并且是有病的。所以他要到中国来，不但他的家属，他的亲戚朋友，他的医生，都不愿意他冒险，就是他欧洲的朋友，比如法国的罗曼罗兰，也都有信去劝阻他。他自己也曾经踌躇了好久，他心里常常盘算他如来中国，究竟能不能够给我们好处，他想中国人自有他们的诗人、思想家、教育家，他们有他们的智慧、天才、心智的财富与营养，他们更用不着外来的补助与戟刺，我只是一个诗人，我没有宗教家的福音，没有哲学家的理论，更没有科学家实利的效用，或是工程师建设的才能，他们要我去做什么，我自己又为什么要去，我有什么礼物带去满足他们的盼望。他真的很觉得迟疑，所以他延迟了他的行期。但是他也对我们说到冬天完了春风吹动的时候（印度的春风比我们的吹得早），他不由的感觉了一种内迫的冲动，他面对着逐渐滋长的青草与鲜花，不由的抛弃了，忘却了他应尽的职务，不由的解放了他的歌唱的本能，和着新来的鸣雀，在柔软的南风中开怀的讴吟。同时他收到我们催请的信，我们青年盼望他的诚意与热心，唤起了老人的勇气。他立即定夺了他东来的决心。他说趁我暮年的肢体不曾僵透，趁我衰老的心灵还能感受，决不可错过这最后唯一的机会，这博大、从容、礼让的民族，我幼年时便发心朝拜，与其将来在黄昏寂静的境界中萎衰的惆怅，毋宁利用这夕阳未暝的光芒，了却我晋香人的心愿？

③自从四月十二日在上海登岸以来，可怜老人不曾有过一半天完整的休息，旅行的劳顿不必说，单就公开的演讲以及较小集会时的谈话，至少也有了三四十次！他的，我们知道，**不是教授们的讲义，不是教士们的讲道，他的心府不是堆积货品的栈房，他的辞令不是教科书的喇叭。**他是灵活的泉水，一颗颗颤动的圆珠从他心里兢兢的泛登水面都是生命的精液；他是瀑布的吼声，在白云间，青林中，石罅里，不住的欢响；他是百灵的歌声，他的欢欣、愤慨、响亮的谐音，弥漫在无际的晴空。但是他是倦了。终夜的狂歌已经耗尽了子规的精力，东方的曙色亦照出他点点的心血染红了蔷薇枝上的白露。

④他这次来华，**不为游历，不为政治，更不为私人的利益**，他熬着高年，冒着病体，抛弃自身的事业，备尝行旅的辛苦，他究竟为的是什么？他为之的只是一点看不见的情感，说远一点，他的使命是在修补中国与印度两民族间中断千余年的桥梁。说近一点，他只想感召我们青年真挚的同情。因为他是信仰生命的，他是尊崇青年的，他是歌颂青春与清晨的，他永远指点着前途的光明。悲悯是当初释迦牟尼证果的动机，悲悯也是泰戈尔先生不辞艰苦的动机。现代的文明只是骇人的浪费，贪淫与残暴，自私与自大，相猜与相忌，飓风似的倾覆了人道的平衡，产生了巨大的毁灭。芜秽的心田里只是误解的蔓草，毒害同情的种子，更没有收成的希冀。在这个荒惨的境地，难得有少数的丈夫，不怕阻难，不自馁怯，肩上扛着铲除误解的大锄，口袋里满装着新鲜人道的种子，不问天是阴是雨是晴，不问是早晨是黄

昏是黑夜，他只是努力的工作，清理一方泥土，施殖一方生命，同时口唱着嘹亮的新歌，鼓舞在黑暗中将次透露的萌芽。泰戈尔先生就是这少数中的一个。他是来广布同情的，他是来消除成见的。我们亲眼见过他慈祥的阳春似的表情，亲耳听过他从心灵底里迸裂出的大声，我想只要我们的良心不曾受恶毒的烟煤熏黑，或是被恶浊的偏见污抹，谁不曾感觉他至诚的力量，魔术似的，为我们生命的前途开辟了一个神奇的境界，燃点了理想的光明？他生平最满意的成绩就在他永远能得青年的同情，不论在德国，在丹麦，在美国，在日本，青年永远是他最忠心的朋友。他也曾经遭受种种的误解与攻击，政府的猜疑与报纸的诬捏与守旧派的讥评，不论如何的谬妄与剧烈，从不曾扰动他优容的大量，他的希望，他的信仰，他的爱心，他的至诚，完全的托付青年。我的须，我的发是白的，但我的心却永远是青的，他常常的对我们说，只要青年是我的知己，我理想的将来就有着落，我乐观的明灯永远不致黯淡。

⑤像他的这样伟大的声音我们也许一辈子再不会听着的了。留神目前的机会，预防将来的惆怅！他的人格我们只能到历史上去搜寻比拟。他的博大的温柔的灵魂我敢说永远是人类记忆里的一次灵绩。他的无边的想象是辽阔的同情使我们想起惠特曼；他的博爱的福音与宣传的热心使我们记起托尔斯泰；他的坚韧的意志与艺术的天才使我们想起造摩西像的米开朗琪罗；他的诙谐与智慧使我们想象当年的苏格拉底与老聃！他的人格的和諧与优美使我们想念暮年的歌德；他的慈祥的纯爱的抚摩，他的为人道不厌的努力，他的磅礴的大声，有时竟使我们唤起救主的心像；他的光彩，他的音乐，他的雄伟，使我们想念奥林匹斯山顶的大神。他是不可侵凌的，不可逾越的，他是自然界的的一个神秘的现象。他是三春和暖的南风，惊醒树枝上的新芽，增添处女颊上的红晕。他是普照的阳光。他是一派浩瀚的大水，来从不可追寻的渊源，在大地的怀抱中终古的流着，不息的流着，我们只是两岸的居民，凭借这慈恩的天赋，灌溉我们的田稻，苏解我们的消渴，洗净我们的污垢。他是喜马拉雅积雪的山峰，一般的崇高，一般的纯洁，一般的壮丽，一般的高傲，只有无限的青天枕藉他银白的头颅。

1.请找出第②段中最能表达泰戈尔来中国之前心情的两个关键词：_____。（2分）

2.从修辞的角度对第③段画线句进行赏析。（4分）

3.行文中常有这样的表述：“我们知道，不是...，不是...，不是...，不是...。”（第③段）“他这次来华，不为...，不为...，更不为...”（第④段）请说说这样表达的效果。（4分）

4.下列对文意理解不正确的一项是()。（2分）

- A. 第①段反复写泰戈尔就要辞别中国，字里行间表露着无限的依恋难舍和无法挽回的遗憾。
- B. 促使泰戈尔来中国的主因有：春天唤醒了诗人的“歌唱的本能”；中国青年邀请他的“诚意与热心”；了却幼年“发心朝拜”的心愿。
- C. 作者以为，泰戈尔和释迦摩尼一样怀有“悲悯”的情怀；而这样的人，举世罕见、古今少有。
- D. 惠特曼、托尔斯泰、米开朗基罗、歌德均为饮誉世界的文学家，提及这些人是为了衬托泰戈尔伟大的人格与博爱的灵魂。

5.从语言的角度，评析本文的特色。（4分）

6.读罢此文，谈谈你对泰戈尔的印象。(5分)

(五)

示 众

鲁迅

(1)首善之区的西城的一条马路上，这时候什么扰攘也没有。火焰焰的太阳虽然还未直照，但路上的沙土仿佛已是闪烁地生光；酷热满和在空气里面，到处发挥着盛夏的威力。许多狗都拖出舌头来，连树上的乌老鸦也张着嘴喘气，——但是，自然也有例外的。远处隐隐有两个铜盏相击的声音，使人忆起酸梅汤，依稀感到凉意，可是那懒懒的单调的金属音的间作，却使那寂静更其深远了。

(2)只有脚步声，车夫默默地前奔，似乎想赶紧逃出头上的烈日。

(3)“热的包子咧！刚出屉的……。”

(4)十一二岁的胖孩子，细着眼睛，歪了嘴在路旁的店门前叫喊。声音已经嘶哑了，还带着些睡意，如给夏天的长日催眠。他旁边的破旧桌子上，就有二三十个馒头包子，毫无热气，冷冷地坐着。

(5)“荷阿！馒头包子咧，热的……。”

(6)像用力掷在墙上而反拨过来的皮球一般，他忽然飞在马路的那边了。在电杆旁，和他对面，正向着马路，其时也站定了两个人：一个是淡黄制服的挂刀的面黄肌瘦的巡警，手里牵着绳头，绳的那头就拴在别一个穿蓝布大衫上罩白背心的男人的臂膊上。这男人戴一顶新草帽，帽檐四面下垂，遮住了眼睛的一带。但胖孩子身体矮，仰起脸来看时，却正撞见这人的眼睛了。那眼睛也似乎正在看他的脑壳。他连忙顺下眼，去看白背心，只见背心上一行一行地写着些大大小小的什么字。

(7)刹时间，也就围满了大半圈的看客。待到增加了秃头的老头子之后，空缺已经不多，而立刻又被一个赤膊的红鼻子胖大汉补满了。这胖子过于横阔，占了两人的地位，所以续到的便只能屈在第二层，从前面的两个脖子之间伸进脑袋去。

(8)秃头站在白背心的略略正对面，弯了腰，去研究背心上的文字，终于读起来——“喻，都，哼，八，而，……”

(9)胖孩子却看见那白背心正研究着这发亮的秃头，他也便跟着去研究，就只见满头光油油的，耳朵左近还有一片灰白色的头发，此外也不见得有怎样新奇。但是后面的一个抱着孩子的老妈子却想乘机挤进来了；秃头怕失了位置，连忙站直，文字虽然还未读完，然而无可奈何，只得另看白背心的脸：草帽檐下半个鼻子，一张嘴，尖下巴。

(10)“他，犯了什么事啦？……”大家都愕然看时，是一个工人似的粗人，正在低声下气地请教那秃头老头子。

(11)秃头不作声，单是睁起了眼睛看定他。他被看得顺下眼光去，过一会再看时，秃头还是睁起了眼睛看定他，而且别的人也似乎都睁起了眼睛看定他。他于是仿佛自己就犯了罪似的局促起来，终至于慢慢退后，溜出去了。秃头也旋转脸去再看白背心。

(12)忽然，就有暴雷似的一击，连横阔的胖大汉也不免向前一踉跄。同时，从他肩膊上伸出一只胖得不相上下的臂膊来，展开五指，拍的一声正打在胖孩子的脸颊上。“好快活！你妈的……”其时，胖大汉后面就有一个弥勒佛似的更圆的胖脸这么说。胖孩子也踉跄了四五月，一手按着脸颊，旋转身，仓皇了一会，挤出去了。

(13)然而形势似乎总不甚太平了。抱着小孩的老妈子因为在骚扰时四顾，没有留意，头上梳着的喜鹊尾巴似的发髻便碰了站在旁边的车夫的鼻梁。车夫一推，却正推在孩子身上；孩子就扭转身去，向着圈外，嚷着要回去了。老妈子先也略略一踉跄，但便即站定，旋转孩子来使他正对白背心，一手指点着，说道——

(14)“阿，阿，看呀！多么好看哪！……”

(15)空隙间忽而探进一个戴硬草帽的学生模样的头来，将一粒瓜子之类的东西放在嘴里，下颚向上一磕，咬开，退出去了。这地方就补上了一个满头油汗而粘着灰土的椭圆脸。

(16)“好！”什么地方忽有几个人同声喝采。都知道该有什么事情起来了，一切头便全数回转去。连巡警和他牵着的犯人也都有些摇动了。

(17)“刚出屉的包子咧！荷阿，热的……。”

(18)路对面是胖孩子歪着头，瞌睡似的长呼；路上是车夫们默默地前奔，似乎想赶紧逃出头上的烈日。大家都几乎失望了，幸而放出眼光去四处搜索，终于在相距十多家的路上，发现了一辆洋车停放着，一个车夫正在爬起来。圆阵立刻散开，都错错落落地走过去。车上的坐客依然坐着，车夫已经完全爬起，但还在摩自己的膝髁。周围有五个人笑嘻嘻地看他们。“成么？”车夫要来拉车时，坐客便问。他只点点头，拉了车就走；大家就惘惘然目送他。起先还知道那一辆是曾经跌倒的车，后来被别的车一混，知不清了。

(19)马路上就很清闲，有几只狗伸出了舌头喘气；胖大汉就在槐阴下看那很快地一起一落的狗肚皮。胖孩子歪着头，挤细了眼睛，拖长声音，瞌睡地叫喊——

(20)“热的包子咧！荷阿！……刚出屉的……。”

一九二五年三月十八日

1. 鲁迅原名_____，著有小说集《_____》。(2分)
2. 第(1)段几个镜头写出了环境_____、_____的特征。(2分)
3. 结合标题和上下文的理解，第(11)段画曲线句运用修辞的作用是_____。(3分)

4. 对文中“人物”的理解和分析不正确的两项是() () (6分)

- A. 小说中的人物形象高度抽象化，无名无姓无来历无结局。
- B. “秃头”与“白背心”彼此“研究”，人物刻画形神兼备。
- C. 小说对看客们的描写侧面衬托了对主人公“白背心”的刻画。
- D. “老妈子”引逗孩子“多么好看哪”的话，具有多义性和讽喻性。
- E. 第(2)段、第(18)段描写车夫拉车，以此线索贯穿“示众”全过程。
- F. 小说对人物的描写细致传神，刻画出看客的共性和各自外貌特征。

5. 阅读第(16)段和第(18)段的加点字词，分析看客心理上的变化。(4分)

6. 小说多次描写胖孩子叫卖着“热”的“冷”包子，其写作意图是_____

(六)

想 像

(英国)凯·杰罗姆

①记得那天,我到大英博物馆去查阅有关接触性枯草热的治疗情况,我猜我大概得了这种病。

②取下一本医书,我一口气读完了所有的相关内容。然后,我懒散地胡乱翻着书页,粗略地研究起疾病来。没等看完一连串的病征兆,我便意识到自己恰恰得了这种病。

③我坐在那里呆呆地发愣,陷入绝望之中。过了好一会儿,我又拿起那本书,翻了起来。翻到伤寒——仔细看了它的各种症状,我发现我又得了伤寒,想必我得此病已经好几个月了,竟然还茫然不知。不知我还患有其它什么疾病?

④翻到舞蹈病,我发现,正如我预先料想的那样,我也患有这种疾病。我开始对自己的病情产生了兴趣,并决定一查到底。我开始按字母顺序逐个检查——翻到疟疾,我知道自己已经出现了疟疾的某些症状,两个星期后进入急性发作期;翻到肾小球肾炎,我心中稍微感到一丝安慰——我得的只是其中较轻一种,就目前状况而言,我还可以活上几年。此外,我还染上了霍乱,并伴有严重的并发症。而白喉对我来说似乎是与生俱来的疾病。我不厌其烦地按照26个字母统统检查了一遍,结果发现,惟一没有得上的疾病就是龛前囊炎。

⑤起初,我对此颇有些伤感,心中似有几分失落。为什么我没有得上龛前囊炎呢?不过,过了一会,我的心渐渐变得开朗起来。我想,从药理学讲,我不是已经得了其它各种常见的疾病了吗?没有得上龛前囊炎那就算了!反正痛风已经处于恶性晚期了。

⑥我陷入了沉思。我想,从医学角度来说我是一个非常有趣的病例,对于医学院学生来说,我更是一个极为难得的病例!如果学生们有了我,他们也就无须到医院去实习了——我就是他们的“实习医院”。他们所要做的就是在我身上研究研究,然后就可以拿到他们的毕业论文了。

⑦我不知道自己究竟还能活多久,我得做一番自我检查。我摸了摸自己的脉搏。起初,我什么也摸不着,不久那脉搏又突然跳了起来。我掏出怀表,测算脉搏的次数,大概每分钟147次。我又摸了摸心脏,竟然发现它已经停止跳动了!后来,我渐渐意识到我的心脏还在那里,想必也没有停止跳动。只是我对此无法解释而已。我看了看自己的舌头——我尽量把舌头伸得长长的,闭上一只眼睛,用另一只眼来检查。我只能看见自己的舌尖,得到的惟一收获是:我比以前更加确信我得了猩红热。

⑧走进阅览室的时候,我是一个健康快乐的人,出来的时候我变成了拖着衰弱病躯的重症病人。

⑨于是,我去看了医生。他是我的一位好友,他摸了摸我的脉搏,又看了看我的舌头,后来不知怎么地谈起了天气。之后他问:“你究竟哪里不舒服?”

⑩我说:“老兄,我不会告诉你我得了什么病,让你白费那么多时间。不过,我可以告诉你我没有得什么病——我没有得龛前囊炎。除此之外,什么病我都有。”

(11)我还把自己是如何发现这些疾病的过程如实告诉了他。

(12)随后他解开我的衣服,紧握着我的一只手腕,在我胸部一阵乱敲;又把脑门贴到我的身上。最后他坐了下来,开了一个处方,然后把它叠起来递给我。我接了过来,随手揣进衣兜里,走了出去。

(13)我径直来到一家最近的药店,药剂师看了看处方,又将它退了回来。

(14)他说他不收这种处方。

(15)“你不是药剂师吗?”我问。

(16) “我是药剂师。如果我经营一个合作商店兼营家庭旅馆的话，我倒是可以为你效劳。可我只是个药剂师，我无能为力。”

(17)我看了看那处方，上面写道：“一磅牛排，外加一品脱苦啤酒，每隔6小时服用一次；每天早晨散步10英里；每天晚上11点上床睡觉。此外，不要满脑子都装些你不明白的东西。”

【注：品脱：英国计量单位】

1. 小说主人公称自己是“实习医院”，请谈谈它的意思和表达效果。（4分）

2. 这篇小说的故事情节是怎样展开的？请概括回答。（4分）

3. 这篇小说的细节描写有何作用？请结合文中画线部分作简要分析。（6分）

4. 结合小说主旨，你怎样理解医生为“我”开出的“处方”？小说以“处方”作结有何妙处？（6分）

诗歌鉴赏

一、诗 (一)

九日蓝田崔氏庄

杜甫

老去悲秋强自宽，兴来今日尽君欢。
羞将短发还吹帽，笑倩旁人为正冠。
蓝水远从千涧落，玉山高并两峰寒。
明年此会知谁健？醉把茱萸仔细看。

1. 本诗所写的是中国传统节日中的_____节。(1分)

2. 对本诗分析**不正确**的一项是 ()。(3分)

- A. 颔联化用“孟嘉落帽”的典故，传神地表达诗人风雅洒脱的情态。
- B. 颈联从色彩、空间等角度写景，气势宏阔，又给人高危萧瑟之感。
- C. 尾联的“知谁健”表达了山水无恙，人事难料的深重的忧虑之情。
- D. 整首诗前三联对仗工整，抑扬顿挫；尾联，一问一答，意味深长。

3. 首联情感的表达曲折多变，请简要赏析。(4分)

(二)

咏怀八十二首（其三）

阮籍

嘉树下成蹊，东园桃与李。
秋风吹飞藿，零落从此始。
繁华有憔悴，堂上生荆杞。
驱马舍之去，去上西山^①趾。
一身不自保，何况恋妻子！
凝霜被野草，岁暮亦云已。

【注】①西山：殷末周初伯夷、叔齐的隐居之地。

1. 诗歌的前两句与一个成语有关，这个成语是_____。(1分)

2. 关于这首诗，下列说法有误的一项是 () (3分)

- A. 前四句由桃、李的盛极而衰道出人生的无奈。

- B. 七、八句是作者在无奈之中做出的人生选择。
 C. 九、十句的决然态度显示出作者的无限豪迈。
 D. 最后两句，作者否定了自己此前的归隐选择。

3. 请联系全诗，说说五、六两句在全诗中的作用。(4分)

(三)

辋川闲居赠裴秀才迪

王维(唐)

寒山转苍翠，秋水日潺湲^①。
 倚杖柴门外，临风听暮蝉。
 渡头余落日，墟里上孤烟。
 复值接舆醉，狂歌五柳前。

注：①潺湲：水流动的样子。也可以指流水声。②接舆：人名。春秋时楚国的隐士。

1. 诗歌最后一句中的“五柳”是_____ (人名)。(1分)

2. 下列各项中说法**错误**的一项是() (2分)

- A. 这是一首五言体诗，属于古体诗。
 B. “寒山”、“暮蝉”点明了季节特征。
 C. 这首诗重在表现隐居的安逸闲适。
 D. 诗中蕴含着超然恬淡的生活态度。

3. 从思想情感或韵律美感上对这首诗作简要的评析。

(四)

纸鸢 袁枚

纸鸢风骨假稜嶒^①，蹶惯青云自觉能。
 一旦风停落泥滓，低飞还不及苍蝇。

咏柳 曾巩

乱条犹未变初黄，倚得东风势便狂。
 解把飞花蒙日月，不知天地有清霜。

【注】①稜嶒：指才气、品格等卓越超群。

1. 袁诗中的“纸鸢”和曾诗中的“柳”倚仗的都是_____。(1分)

2. 对两首诗歌中的字词解说**错误**的一项是(3分)

- A. 袁诗首句中的“假”是对“风骨”否定。
 B. 袁诗第二句中的“自觉”二字饱含讽刺。

- C. 曾诗开篇的“乱条”已经透出感情倾向。
 D. 曾诗中的“飞花”“日月”隐含作者之喜。
3. 《纸鸢》和《咏柳》两诗有异曲同工之妙。请就两者的“同工”之处做简要分析。(4分)

(五)

送人游吴

杜荀鹤(唐)

君到姑苏见，人家尽枕河。
 古宫闲地少，水港小桥多。
 夜市卖菱藕，春船载绮罗。
 遥知未眠月，乡思在渔歌。

1. 本诗的题材是_____。(1分)
2. 下列对本诗分析不恰当的一项是() (3分)
- A. 首联用白描手法描绘了姑苏人家，傍河而居的风物特点。
 B. 颔联以名词性短语构成对比写出水乡悠久的历史 and 美景。
 C. 颈联“卖”和“载”两个动词，描绘了吴地的繁荣和富足。
 D. 本诗的语言典雅华美，在简朴疏淡中透出水乡氤氲的韵味。
3. 赏析独具匠心的尾联在情感表达上的特点。(4分)

(六)

洛阳早春

顾况^[1]

何地避春愁，终年忆旧游。
 一家千里外，百舌^[2]五更头。
 客路偏逢雨，乡山不入楼。
 故园桃李月，伊水向东流。

【注】1. 顾况：唐代诗人，苏州海盐人。一生官位不高，曾受人引荐入朝任著作郎，时洛阳为唐代东都。2. 百舌：百舌鸟，立春后鸣叫不已，是民间最常见的一种留鸟，终年生活在一个地区，不随季节迁徙。

1. 这首诗的体裁是_____。(1分)
2. 对本诗分析不正确的一项是() (3分)
- A. 首联“愁”字奠定了全诗的基调。
 B. 颔联流露出家人不能跟随自己身边的遗憾。
 C. 颈联进一步交代“愁”因何在。
 D. 尾联“伊水东流”意味深长。

3. 全诗突出的表现手法是“虚实结合”，试就尾联加以赏析。(4分)

(七)

长沙过贾谊宅^① 唐 刘长卿

三年谪宦此栖迟^②，万古惟留楚客^③悲。

秋草独寻人去后，寒林空见日斜时。

汉文有道恩犹薄，湘水无情吊岂知。

寂寂江山摇落处，怜君何事到天涯？

[注]①诗人因公务南至湘中，瞻仰贾谊故宅写下此诗；此前，才华横溢的诗人曾因“刚而犯上”被贬。②栖迟：淹留。③楚客：指贾谊。贾谊曾被汉文帝重用，后被疏远，任长沙王太傅。

1. 依现代汉语来看，这首律诗不押韵；但按唐代的读音，此诗是合乎律诗规范的。推测一下，本诗的“悲”“崖”和_____在古代是押韵的。(1分)

2. 下列对作品的赏析错误的一项是() (3分)

- A. 首联写贾谊被贬长沙三年，有志不伸，心境悲凉，奠定了全诗抑郁沉重的感情基调。
- B. 颔联写诗人步入贾谊故宅所见之景，渲染了寂寥的氛围，为下文抒发感慨做了铺垫。
- C. 颈联写贾谊当年在湘水凭吊屈原，如今，诗人又来到长沙凭吊贾谊；此乃万古同悲。
- D. 尾联感叹唐王朝风雨飘摇时却贬谪无辜的“我”，以直抒胸臆手法发出了愤怒的质问。

3. 将本诗与课本上左思《咏史》比较，任选一角度，简要赏析两诗表现手法上的异同。(4分)

(八)

宿 雨

王安石

绿搅寒芜出，红争暖树归。

鱼吹塘水动，雁拂塞垣飞。

宿雨惊沙尽，晴云昼漏稀。

却愁春梦短，灯火著征衣。

注释：芜：指杂草。

1. 王安石，字_____，号半山。封荆国公，后人称王荆公。（1分）
2. 下列对这篇作品理解不正确的一项是：（ ）（2分）
 - A. 本诗表达了诗人看见沿途奇异美景的新奇与喜悦。
 - B. 颔联的“塞垣”二字告诉我们这是一次边塞之行。
 - C. 颈联写夜雨洗去沙尘，天空晴朗而滴漏之声渐稀。
 - D. 尾联两句写诗人为赶路而天不亮就起来穿上征衣。
3. 诗歌首联不仅对仗，写景也很有特点，请结合具体词语对其进行赏析。（4分）

（九）

[甲]杂诗 王 维

君自故乡来，应知故乡事。来日绮窗前，寒梅著花未？

[乙]问来使 陶渊明

尔从山中来，早晚发天目。我屋南窗下，今生几丛菊？
蔷薇叶已抽，秋兰气当馥。归去来山中，山中酒应熟。

1. 陶渊明是_____朝诗人。高中课文中学过他的作品《_____》。（2分）
2. 对两首诗分析不正确的一项是（ ）（3分）
 - A. 两首诗歌都运用了设问的修辞手法，使诗歌跌宕有致；
 - B. 两首诗歌分别问梅、问菊，都彰显出诗人高洁的品格；
 - C. 两首诗歌体裁都是古体诗，语言自然、质朴而无雕饰；
 - D. 两首诗歌主题相同，都表现了诗人对故乡的思念之情。
3. 有人在比较这两首蕴含了作者深厚感情的诗时，认为“渊明之作，下文缀坠语稍多，趣意便觉不浓；右丞只为短句，欲于此下复赘一语不得。”对于这样的比较分析，你同意吗？请简述理由。（3分）

（十）

同柳吴兴何山集送刘余杭

吴均

王孙重别离，置酒峰之巖。
逶迤川上草，参差涧里薇。
轻云纫远岫，细雨沐山衣。
檐端水禽息，窗上野萤飞。
君随绿波远，我逐清风归。

14. 这首诗的体裁是_____（1分）
15. 对本诗分析不正确的一项是……………（ ）（3分）

- A. 用“涧里薇”表现送别之人地位卑微，使诗充满愁绪。
- B. 水禽栖檐，萤飞绕窗，环境清幽美好，似有依恋之态。
- C. “绿波远”写出刘余杭乘舟远行，诗人目送征帆的情景。
- D. 全诗在叙事、写景中寄托情意，意境淡远，耐人寻味。

16. 赏析“轻云勿远岫”中“勿”字的表达效果。(4分)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

二、词

(一)

桂枝香·金陵怀古^①

王安石（宋）

登临送目，正故国晚秋，天气初肃。千里澄江似练，翠峰如簇。征帆去棹残阳里，背西风，酒旗斜矗。彩舟云淡，星河鹭起，画图难足。

念往昔，繁华竞逐，叹门外楼头^②，悲恨相续。千古凭高对此，漫嗟荣辱。六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿。至今商女，时时犹唱，《后庭》遗曲。

【注】①此词大约写于作者再次罢相、出知江宁府之时。②门外楼头：指南朝陈亡国惨剧。语出杜牧《台城曲》：“门外韩擒虎，楼头张丽华。”韩擒虎是隋朝开国大将，他已带兵来到金陵朱雀门（南门）外，陈后主尚与他的宠妃张丽华于结绮阁上寻欢作乐。

1. 王安石，号_____。(1分)

2. 对本词分析不恰当的一项是(3分)()

- A. “千里澄江似练”的“练”字，勾画出千里江面似匹白绢，波光闪亮。“翠峰如簇”的“簇”字又描绘出青翠的山峰犹如一束束的箭簇，峻峭挺拔。
- B. 上片围绕金陵秋色极尽渲染，以“画图难足”句作结，道出金陵美景用画笔是难以完美地描绘出来的。
- C. 下片“念往昔，繁华竞逐，叹门外楼头，悲恨相续。”起笔，由写景转入怀古，并引发对六朝兴亡的感慨之情。
- D. 本词立意新颖，直抒胸臆，境界开阔，风格高峻，《古今词话评价》为：“金陵怀古，诸公寄调《桂枝香》者三十余家，惟王介甫为绝唱”。

3. 结合作品，对下片划线句加以赏析。(4分)

(二)

西江月 苏轼

玉骨那愁瘴雾，冰肌自有仙风。海仙时遣探芳丛，倒挂绿毛么凤。

素面常嫌粉涴，洗妆不褪唇红。高情已逐晓云空，不与梨花同梦。

【注释】①这首词据传是苏轼贬谪惠州时悼念侍妾朝云之作。②瘴雾：惠州一带的湿热之气。③

倒挂绿毛幺凤：（使者是）倒挂树上的绿毛小鸟。幺凤：鸟名。 ④浼(wò)：沾污。 ⑤“不与”句：苏轼自注“诗人王昌龄，梦中作梅花诗”。王诗中有“梦中唤作梨花云”句。

1. 概括上下阕中梅花的形象特点。（每一点均在四字以内）（2分）

2. 下列对词的理解最不恰当的一项是（ ）。(3分)

- A. “瘴雾”既写出当地气候特征，也渲染了仙风。
- B. 运用比拟，谓即使梅花谢了，而梅叶仍有红晕。
- C. 反其意而用典故，慨叹自己已经不再梦见梅花。
- D. 整首词借花喻人，借咏梅倾诉了对朝云的思念。

3. 从侧面描写的角度，赏析上阕画线句。(3分)

(三)

清平乐

南唐·李煜

别来春半，触目愁肠断。砌下落梅如雪乱，拂了一身还满。
雁来音信无凭，路遥归梦难成。离恨恰如春草，更行更远还生。

[注]砌下：即台阶下。

1. 从字数看，这首词是（ ）(1分)

- A. 小令
- B. 中调
- C. 长调

2. 对这首词分析不正确的一项是（ ）(3分)

- A. 首句统摄全词，“别来”与“断肠”二语，直抒离愁别恨。
- B. 下片抒情主人公不胜翘首远望之苦的形象隐现于字里行间。
- C. 结句以春草为喻，贴切而生动地描摹出离恨之绵远、浩渺。
- D. 全词语言委婉深沉，创造寂寥苍凉之意境，给人审美感受。

3. 这首词抒写离情颇具特色，请结合画线句加以赏析。(4分)

(四)

鹊桥仙

(宋)范成大

双星良夜，耕慵织懒，应被群仙相妒。娟娟月姊满眉颦，更无奈、风姨吹雨。相逢草草，争如^①休见，重搅别离心绪。新欢不抵旧愁多，倒添了、新愁归去。

[注]争如：怎如，不如。

1. 这首词描写的是中国传统节日_____。(1分)

2. 对这首词理解分析错误的一项是（ ）(2分)

- A. 词的上阕用“满眉颦”形容新月当空，情景交融，匠心独运。

- B. 本词的主旨与“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”如出一辙。
 C. 本词借神话故事诉说人世悲情，蕴含作者对人生的深切体悟。
 D. 整首词用质朴的语言再现复杂的情感，词意隽永，感人肺腑。
3. 这首词多处采用了衬托的艺术表现手法，请举例并结合作品赏析。(4分)

(五)

卜算子

蒋冕(明)

斜日坠荒山，云黑天垂暮。时见空中一雁来，冷入残芦去。
 惊起却低飞，有意同谁语？啄尽枝头数点霜，还向空中举。
 注：蒋冕，明代诗人，为人刚正，遭到忌恨和排挤。

1. 本词没有题目，请你拟一标题“□□”。(1分)
2. 下列关于本词的理解错误的一项是() (2分)
 A “斜日坠荒山”中的“坠”是“落”的意思，但比“落”更体现出斜日落下的速度之快。
 B “冷入残芦去”中的“冷”既是天气冷，又是雁的心理“冷”。
 C “有意同谁语”运用反问的手法，突出雁的孤独。
 D “啄尽枝头数点霜”中的“霜”，重在表现孤雁饥饿难忍的程度。
3. 苏轼也写过一首《卜算子》：“缺月挂疏桐，漏断人初静。时见幽人独往来，缥缈孤鸿影。惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。”
 注：此词为苏轼被贬黄州时所作。
 请分析，这两首词的最后一句，在主旨和表现手法上有何不同？(6分)

三、曲

(一)

【双调】湘妃怨 和卢疏斋西湖

马致远

采莲湖上画船儿，垂钓滩头白鹭鸶。雨中楼阁烟中寺，笑王维作画师。蓬莱倒影参差。薰风来至，荷香净时。清洁煞避暑的西施。

1. “湘妃怨”是这首诗歌的() (1分)
 A. 曲牌名 B. 词牌名 C. 宫调 D. 题目
2. 对这首诗歌分析不正确的一项是() (3分)
 A. 作者从远近高低、触觉、嗅觉等角度，描绘景物，展现了绚丽的西湖夏景。
 B. 诗中画面各异其趣，但又统一在宁静优美的基调上，体现作者的隐逸之志。
 C. 末句将夏日西湖比作美丽的西施，生动地写出了西湖的宁静、清洁、凉爽。
 D. 本首诗歌语言风格为清新明丽，又间杂着口语，读来雅致，而又不失活泼。

3. 有人认为“笑王维作画师”插在前后写景的句中，不够协调；也有人认为此句如异峰突起，具有奇特的审美效果。结合整诗，谈谈你对此的看法。（4分）

(二)

【双调】水仙子 山居自乐

(元) 孙周卿

西风篱菊粲秋花，落日枫林噪晚鸦。数椽茅屋青山下。是山中宰相家，教儿孙自种桑麻。亲眷至煨香芋，宾朋来煮嫩茶，富贵休夸。

[注]山中宰相：指陶弘景。他隐居句曲山中，礼聘不出，武帝到山中咨询国家大事，时人称为山中宰相。

1. “双调”是这首小令的宫调名，“水仙子”是_____。（1分）

2. 对这首小令赏析不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 开头两句通过“西风”等六个意象写出了深秋的肃杀。
- B. 诗人自诩是“山中宰相”，这是一种自命清高的表现。
- C. “富贵休夸”与“山居自乐”呼应，点明诗歌的主旨。
- D. 本诗语言质朴平实，朗朗上口，给读者清新自然之感。

3. 作者是怎样表现山居自乐的？（4分）

文言文阅读训练

(一)

南公^①某文所书皆建昌南城人。

曰陈策，尝买骡，得不可被鞍者，不忍移之他人，命养于野庐，俟其自毙。其子与猾狙^②计，因经过官人丧马，即磨破骡背，以炫贾之。既售矣，策闻，自追及，告以不堪。官人疑策爱也，秘之。策请试以鞍亢亢^③终日不得被始谢逆焉。

有人从策买银器若罗绮者，策不与罗绮。其人曰：“向见君帑^④有之，今何靳^⑤？”策曰：“然，有质钱而没者，岁月已久，丝力靡脆不任用，闻公欲以嫁女，安可以此物病公哉！”取所当与银器投炽炭中，曰：“吾恐受质人或得银之非真者，故为公验之。”

曰危整者，买鲍鱼，其狙舞秤权阴厚整。鱼人去，身留整傍，请曰：“公买止五斤，已为公密倍入之，愿畀^⑥我酒。”整大惊，追鱼人数里返之，酬以直。又饮狙醇酒，曰：“汝所欲酒而已，何欺寒人为？”

曰曾叔卿者，买陶器欲转易于北方，而不果行。有人从之并售者，叔卿与之，已纳价，犹问曰：“今以是何之？”其人对：“欲效公前谋耳。”叔卿曰：“不可，吾缘北方新有灾荒，是故不以行，今岂宜不告以误君乎？”遂不复售。而叔卿家苦贫，妻子饥寒不恤也。

(选自洪迈《容斋随笔》)

注释：①南公：即吕南公，北宋学者。②狙：音 zǎng，市场经纪人。③亢亢：指骡子的脊骨高。④帑：音 táng，库房。⑤靳：吝嗇。⑥畀：音 bì，给予。

1. 解释文中加点的词：(4分)

- ①以炫贾之 ②官人疑策爱也
③有质钱而没者 ④酬以直

2. 选出下列加点字词性和意义相同的一项：(3分)

- A. 命养于野庐 买陶器欲转易于北方 B. 故为公验之 何欺寒人为?
C. 今以是何之? 尝与人佣耕，辍耕之垄上 D. 酬以直 今岂宜不告以误君乎?

3. 把下列句子翻译成现代汉语：(6分)

既售矣，策闻，自追及，告以不堪

闻公欲以嫁女，安可以此物病公哉!

4. 下列句中应有两处停顿，请用“/”加以标出(2分)

策请试以鞍亢亢终日不得被始谢逆焉。

5. 上文几个故事说明_____ (2分)

(二)

①初，越嵩太守马谡才器过人，好论军计，诸葛亮深加器异。汉昭烈临终谓亮曰：“马谡言过其实，不可大用，君其察之！”亮犹谓不然，以谡为参军，每引见谈论，自昼达夜。及出军祁山，亮不用旧将魏延、吴懿等为先锋，而以谡督诸军在前，与张郃战于街亭。

②谡违亮节度，举措烦扰，舍水上山，不下据城。张郃绝其汲道，击，大破之，士卒离散。亮进无所据，乃拔西县千馀家还汉中。收谡下狱，杀之。亮自临祭，为之流涕，抚其遗

孤，恩若平生。蒋琬谓亮曰：“昔楚杀得臣，文公喜可知也。天下未定而戮智计之士，岂不惜乎！”亮流涕曰：“孙武所以能制胜于天下者，用法明也；是以扬干①乱法，魏绛②戮其仆。四海分裂，兵交方始，若复废法，何用讨贼邪！”

③谡之未败也，裨将军巴西王平连规谏谡，谡不能用；及败，众尽星散，惟平所领千人鸣鼓自守，张郃疑其有伏兵，不往逼也，于是平徐徐收合诸营遗迸，率将士而还。亮既诛马谡及将军李盛，夺将军黄袭等兵，平特见崇显，加拜参军，统五部兼当营事，进位讨寇将军，封亭侯。亮上疏请自贬三等，汉主以亮为右将军，行丞相事。

④是时赵云、邓芝兵亦败于箕谷，云敛众固守，故不大伤，云亦坐。贬为镇军将军。亮问邓芝曰：“街亭军退，兵将不复相录，箕谷军退，兵将初不相失，何故？”芝曰：“赵云身自断后，军资什物，略无所弃，兵将无缘相失。”云有军资馀绢，亮使分赐将士，云曰：“军事无利，何为有赐！其物请悉入赤岸库，须十月为冬赐。”亮大善之。（选自 司马光《资治通鉴魏纪三》）

【注释】①扬干：晋悼公之弟。②魏绛：晋悼公时，担任司马，执掌军法。

1、写出下列加点词在句中的意思。（4分）

- (1)张郃绝其汲道（ ） (2)亮进无所据（ ）
 (3)平特见崇显（ ） (4)云亦坐贬为镇军将军（ ）

2、下列各组句子中加点词的用法和意义相同的一项是（ ）。（2分）

- A、君其察之 张郃绝其汲道 B、以谡为参军 而以谡督诸军在前
 C、谡之未败也 亮大善之 D、何为有赐 须十月为冬赐

3、用现代汉语翻译下列句子。（5分）

孙武所以能制胜于天下者，用法明也；是以扬干乱法，魏绛戮其仆。四海分裂，兵交方始，若复废法，何用讨贼邪！

4、简析第②段画线句的作用。（3分）

5、分析第②段两次描写诸葛亮“流涕”的内心想法。（3分）

(三)

李贺小传

[唐]李商隐

长吉（李贺）细瘦，通眉，长指爪。能苦吟疾书，最先为昌黎韩愈所知。所与游者，王参元、杨敬之、权璩、崔植辈为密。每旦日出与诸公游，未尝得题然后为诗，如他人思量牵合以及程限^①为意。恒从小奚奴，骑距驴，背一古破锦囊，遇有所得，即书投囊中。及暮归，太夫人使婢受囊出之，见所书多，辄曰：“是儿要当呕出心乃始已尔！”上灯与食，长吉从婢取书，研墨叠纸足成之，投他囊中。非大醉及吊丧日，率如此，过亦不复省。王、杨辈时复来探取写去。长吉往往独骑往还京、洛，所至或时有著，随弃之。故沈子明家所

余四卷而已。

长吉将死时，忽昼见一绯衣人，驾赤虬，持一板，书若太古篆或霹雳石文者，云当召长吉。长吉了不能读，歔^②下榻叩头，言：“阿母老且病，贺不愿去。”绯衣人笑曰：“帝成白玉楼，立召君为记。天上差乐，不苦也！”长吉独泣，边人尽见之。少之，长吉气绝。常所居窗中，焯焯有烟气，闻行车辘轳之声。太夫人急止人哭，待之如炊五斗黍许时，长吉竟死。王氏姊非能造作谓长吉者，实所见如此。

呜呼！天苍苍而高也，上果有帝耶？帝果有苑囿宫室观阁之玩耶？苟信然，则天之高邈，帝之尊严，亦宜有人物文采愈此世者，何独眷眷于长吉而使其不寿耶？噫！又岂世所谓才而奇者，不独地上少，即天上亦不多耶？长吉生二十七年，位不过奉礼太常^③，时人亦多排摈毁斥之，又岂才而奇者，帝独重之，而人反不重耶？又岂人见会胜帝耶？

注：①程限：规矩法则。②歔：突然。③奉礼太常：唐代官职，从九品上。

1. 解释文中加点的字词。（4分）

- (1) 恒从小奚奴 (2) 率如此
(3) 少之，长吉气绝 (4) 苟信然

2. 用现代汉语翻译文中的句子。（6分）

(1) 能苦吟疾书，最先为昌黎韩愈所知。

(2) 待之如炊五斗黍许时，长吉竟死。

3. 下面对文章理解不正确的一项是（ ）（2分）

- A. 李贺写诗善于捕捉灵感，随时记录所见所得，不拘泥规矩约束。
B. 太夫人赞同李贺的创作态度，认为唯有呕心沥血才能写出佳作。
C. 关于李贺临终前的故事虽然荒诞离奇，但作者却以为真实可信。
D. 李贺英年早逝，怀才不遇，本文表达了作者深切的同情和惋惜。

4. 文章最后一段感情深挚浓烈，请对其写作特点作简要赏析。（4分）

（四）

游焦山小记

李流芳

①二十七日，雨初霁，与伯美约为焦山之游。孟阳、鲁生适自瓜州来会，亟呼小艇共载。到山，访湛公于松寥山房，不遇。步至山后，观海门二石，还登焦先岭，寻郭山人故居，小憩山椒亭子。寻由小径至别山、云声二庵，径路曲折，竹树交翳，阒然非复人境。有僧号见无，与之谈，亦不俗，相与啜茶而别。寻《瘞^①鹤铭》于断崖乱石间，摩挲久之。还饭于湛公房。孟阳、鲁生遂留宿山中。予以舟将渡江，孟阳、鲁生与山僧送余江边，徙倚柳下，舟行相望，良久而灭。落日注射，江山变幻，顷刻万状，与伯美拍舷叫绝不已。

②因思焦山之胜，闲旷深秀，兼有诸美。焦先岭上，一树一石，皆可彷徨追赏。其风涛云物，荡胸极目之观，又当别论。且其地时有高人道流如湛公之徒，可与谈禅赋诗，逍遥物外。观其所居，结构精雅，庖湢^②位置，都不乏致。竹色映人，江光入牖，是何欲界，有

此净居？孟阳云：“吾尝信宿兹山，每于夕阳登岭眺望，落景尚烂于西浦，望舒已升于东溆；琥珀琉璃，和合成界，熠熠恍惚，不可名状。”嗟乎！苟有奇怀，闻此语已，那免飞动？

③予自丁酉来游，未遑穷讨。人事参商，忽忽数年，始一续至。又以羁继俗缘，卒卒便去，如传舍然。不知此行定复何急？良可浩叹，自今以往，日月不居，一误难再。赋归之后，纵心独往，尚于兹山不能无情，当择春秋佳日，买小艇，襆被宿松寥阁上十日夕以偿夙负。滔滔江水，实闻此言。

【注】①瘞：埋葬。②庖湑：厨房和浴室。

1. 第①段主要交待了焦山之游的□□。（1分）
2. 从句式的角度简析第①段划线句的表达效果。（3分）

3. 第③段划线句理解正确的一项（ ）（2分）
 - A. 又因为尘事而束缚，便突然离开，就如同前往客馆一样漂泊不定。
 - B. 又因为被尘事束缚，便匆匆离开，就如同旅居客馆一样漂泊不定。
 - C. 又因为束缚于尘事，便匆匆离开，就如同前往客馆一样漂泊不定。
 - D. 又因为被尘事束缚，便突然离开，就如同旅居客馆一样漂泊不定。
4. 概述焦山“诸美”的内容。（3分）

（1）山石树木等风景之美； （2）_____；

（3）_____； （4）_____。
5. 联系全文，阐述“尚于兹山不能无情”中的“情”的含义。（3分）

（五）

画舫斋记

欧阳修

①予至滑之三月，即其署东偏之室，治为燕私①之居，而名曰画舫斋。斋广一室，其深七室，以户相通，凡入予室者，如入乎舟中。其温室之奥，则穴其上以为明；其虚室之疏以达，则槛栏其两旁以为坐立之倚。凡偃休于吾斋者，又如偃休乎舟中。山石峭崿，佳花美木之植列于两檐之外，又似泛乎中流，而左山右林之相映，皆可爱者。因以舟名焉。

②《周易》之象②，至于履险蹈难，必曰涉川。盖舟之为物，所以济难而非安居之用也。今予治斋于署，以为燕安，而反以舟名之，岂不戾哉？矧予又尝以罪谪，走江湖间，自汴绝淮，浮于大江，至于巴峡，转而以入于汉沔，计其水行几万余里。其羁穷不幸，而卒遭风波之恐，往往叫号神明以脱须臾之命者数矣。当其恐时，顾视前后，凡舟之人非为商贾则必仕宦，因窃自叹，以谓非冒利与不得已者，孰肯至是哉？赖天之惠，全活其生。今得除去宿负，列官于朝，以来是州，饱廩食而安署居。追思曩时山川所历，舟楫之危，蛟鼉之出没，波涛之汹欵，宜其寝惊而梦愕。而乃忘其险阻，犹以舟名其斋，岂真乐于舟居者邪！

③然予闻古之人，有逃世远去江湖之上，终身而不肯反者，其必有所乐也。苟非冒利于险，有罪而不得已，使顺风恬波，傲然枕席之上，一日而千里，则舟之行岂不乐哉！顾予诚有所未暇，而舫者宴嬉之舟也，姑以名予斋，奚曰不宜？

④ 予友蔡君谟善大书，颇怪伟，将乞大字以题于楹。惧其疑予之所以名斋者，故具以云。又因以置于壁。壬午十二月十二日书。

(选自《欧阳修集·卷三十九》)

九》)

【注】①燕私：休息娱乐。②象：象辞。

1. 概述第①段“因以舟名”的理由：①_____；②_____；③_____。(3分)

2. 第②段“追思曩时山川所历，舟楫之危”在文中的作用是：(2分)

3. 第②段“蛟鼉之出没，波涛之汹欵”一句营造了怎样的意境？(2分)

4. 对第②段画线句理解最准确的一项()。(2分)

- A. 大概船这种东西是用来渡过危难而不是用来安家住人的。
- B. 船作为工具，是用来渡过危难而不是用来安家住人的。
- C. 这是因为船这种东西，是用来渡过危难而不是安家住人的。
- D. 船作为工具，它的作用是渡过危难并非安家住人。

5. 如何理解“反以舟名之，岂不戾哉？”“姑以(舟)名予斋，奚曰不宜？”？(3分)

(六)

蚊对 (明)方孝孺

(1)天台生困暑，夜卧絺帷①中，童子持翳②颺于前，适甚就睡。久之，童子亦睡，投翳倚床，其音如雷。生惊寤，以为风雨且至也。抱膝而坐，俄而耳旁闻有飞鸣声，如歌如诉，如怨如慕，拂肱刺肉，扑股嚼③面。毛发尽竖，肌肉欲颤；两手交拍，掌湿如汗。引而嗅之，赤血腥然也。大愕，不知所为。蹴童子，呼曰：“吾为物所苦，亟起索烛照。”烛至，絺帷尽张。蚊数千，皆集帷旁，见烛乱散，如蚁如蝇，利嘴饫腹，充赤圆红。生骂童子曰：“此非吾血者耶？尔不谨，蹙帷而放之入。且彼异类也，防之苟至，乌能为人害？”童子拔蒿束之，置火于端，其烟勃郁④，左麾右旋，绕床数匝，逐蚊出门，复于生曰：“可以寝矣，蚊已去矣。”

(2)生乃拂席将寝，呼天而叹曰：“天胡产此微物而毒人乎？”

(3)童子闻之，哑而笑曰：“子何待己之太厚，而尤天之太固也！夫覆载之间，二气絪縕，赋形受质，人物是分。大之为犀象，怪之为蛟龙，暴之为虎豹，驯之为麋鹿与庸狨，羽毛而为禽为兽，裸身而为人为虫，莫不皆有所养。虽巨细修短之不同，然寓形于其中则一也。自我而观之，则人贵而物贱，自天地而观之，果孰贵而孰贱耶？今人乃自贵其贵，号为长雄。水陆之物，有生之类，莫不高罗而卑网，山贡而海供，蛙黾莫逃其命，鸿雁莫匿其踪，其食乎物者，可谓泰矣，而物独不可食于人耶？兹夕，蚊一举喙，即号天而诉之；使物为人所食者，亦皆呼号告于天，则天之罚人，又当何如耶？且物之食于人，人之食于物，异类也，犹可言也。而蚊且犹畏谨恐惧，白昼不敢露其形，瞰人之不见，乘人之困怠，而后有求焉。今有同类者，啜粟而饮汤，同也；畜妻而育子，同也；衣冠仪貌，无不同者。白昼俨然，乘其同类之间而陵之，吮其膏而鹽⑤其脑，使其饿踣于草野，流离于道路，呼天之声相接也，而且无恤之者。今子一为蚊所嚼而寝辄不安闻同类之相嚼而若无闻岂君子先人后身之道耶？”

(4)天台生于是投枕于地，叩心太息，披衣出户，坐以终夕。

【注释】①絺(chī帷)：细葛布蚊帐 ②翬(shà)：扇子 ③嚼：叮、咬
④勃郁：风吹烟回旋的样子 ⑤盥(gǔ)：吸饮

1. 解释下列句中的加点字。(2分)

①而尤天之太固也() ②乘其同类之间而陵之()

2. 对“且彼异类也，防之苟至，乌能为人害”理解正确的一句是()。(2分)

- A. 况且它们是异类，随便防范一下，又怎么会被人类所害呢？
B. 况且它们是异类，防范它们如果很周到，它们又怎么能害人呢？
C. 并且且它们是异类，随便防范一下，又怎么会为人类所害呢？
D. 而且它们是异类，防范它们如果很周到，谁能害怕它们呢？

3. 第(3)段画线句中间应有两处停顿，请用“/”加以标出。(2分)

今子一为蚊所嚼而寝辄不安闻同类之相嚼而若无闻岂君子先人后身之道耶？

4. 下列有关本文的说法不正确的一项是()。(3分)

- A. 本文把“人”比作蚊子，说明“人”与蚊子一样冷酷无情，令人讨厌。
B. 本文由生活小事入笔，从闻蚊、拍蚊写到照蚊、驱蚊，然后引发议论。
C. 本文描写细致生动，颇富情趣；议论鞭辟入里，启人深思。
D. 本文句式长短交错，整散结合，读来酣畅淋漓。

5. 本文最后句主要采用_____描写，其效果是：_____ (3分)

作文训练

1.

阅读下面提示，根据要求作文。

有过很多很多的地方，我们来过又离去；有过很多很多的事情，我们经历又忘记；有过很多很多的朋友，我们相识又分开……未曾有过的那份感悟，岁月把它轻轻送来。

请写一篇不少于 800 字的文章(不要写成诗歌)，题目自拟。

2.

阅读下面材料，自拟题目，写一篇不少于 800 字的文章（不要写成诗歌）。

生活中，人们大多相信自己的判断。其实每个人的认识不过是全景图中的一块碎片，只有承认这一局限，才可能有接近真相的判断。

3.

逃离，或许是旧的结束新的开始，或许又是一次无奈的挣扎。那些想从日常生活中逃离的瞬间，无法预知；很多时候，逃离的念头很快被日常生活所淹没……

请根据上述材料，自选角度，自拟题目，写一篇文章。

要求：(1)不少于 800 字。(2)不要写成诗歌。(3)不要透露个人相关信息。

4.

阅读下面的材料，按要求写作文。

鲁迅在日本留学时，读到译成日文的凡尔纳科幻小说。他发现了一个惊人的情形：中国知识分子的梦是金榜题名、升官发财，而西方先进知识分子的梦是海底 2 万里、80 天环游地球、远征月球……因此，鲁迅喊出了“要改造中国人，必须先改造中国人的梦”的口号。

上述文字引起了你怎样的思考？请结合自己的生活体验与感悟写一篇不少于 800 字的文章。不要写成诗歌。不得透露个人信息。

5.

由于历史及文化背景的关系，东西方思维方式存在一定差异。有人认为：西方人属于直线思维，注重理性、逻辑和实证。中国人属于曲线思维，习惯迂回，崇尚感悟。在现代社会中，这两种思维方式引来不少争辩。

根据上述材料，请选择一个角度，自拟题目，写一篇文章。

要求：(1)不少于 800 字。(2)不要写成诗歌。(3)不要透露个人相关信息。

6.

意大利导演朱塞佩·托纳多雷执导的电影《天堂电影院》里，有一句台词：“如果你不出去走走，你就会以为这就是全世界。”

请写一篇不少于 800 字的文章，题目自拟，文体不限。（除诗歌外）

7.

孔子说：“君子不器”。对这句话，李泽厚解释为：“即人不要使自己成为某种特定的工具和机械。”安德列·莱维解释为：“君子不把任何人当器具对待。”这两种解释的内容引发了你怎样的思考？

请自选角度，自拟题目，写一篇不少于 800 字的文章。

8.

有人说：生命仿佛一场放逐和流浪，只是大部分人都将自己交给了俗世，用别人和社会的既定的轨道羁绊自己前行的脚步。

李开复给女儿的一封信中有这样的话：生命太短暂了，你不能过别人想要你过的生活。掌控自己的生命是很棒的感觉。

读了以上的材料，你有怎样的想法和认识，请自选角度，自拟题目，写一篇 800 字左右的作文，文体不限，诗歌除外。

9.

“对于巨人，只有极少的人能够站在他们的肩膀上，而更多的人则是拜倒在巨人的脚下。”结合你对这句话的思考写一篇文章。

要求：（1）自拟题目；（2）全文不少于 800 字；（3）不要写成诗歌
