
初三语文暑假班新编教案

目录

第一讲	《记承天夜游》（苏轼）	2
第二讲	说明文考点梳理与集中训练	5
第三讲	《岳阳楼记》（范仲淹）	13
第四讲	记叙文考点梳理与集中训练（一）之写人类记叙文	18
第五讲	《醉翁亭记》（欧阳修）	22
第六讲	记叙文考点梳理与集中训练（二）之记事类记叙文	27
第七讲	《桃花源记》（陶渊明）	31
第八讲	写作指导——素材的积累与分类	34
第九讲	《捕蛇者说》（柳宗元）	37
第十讲	课内诗词复习	40
第十一讲	《登泰山记》（姚鼐）	42
第十二讲	议论文考点梳理与集中训练	45
第十三讲	综合运用题的几个分类与应对策略	49
第十四讲	记叙文考点梳理与集中训练（三）——把握记叙的阅读路径	52
第十五讲	横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛	55
第十六讲	写作指导——主旨提升的几个路径	60

第一讲 《记承天夜游》（苏轼）

——感受一个月夜徘徊者的人生感慨

一、原文

元丰六年十月十二日，夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。何夜无月，何处无竹柏，但少闲人如吾两人者耳。

二、字词注释

- (1) 承天寺：故址在今湖北黄冈县城南。
- (2) 元丰六年：公元 1083 年。元丰，宋神宗赵项年号。当时作者因乌台案被贬黄州已经四年。
- (3) 户：一说指堂屋的门，又一说指窗户，这里指门。
- (4) 欣然：高兴、愉快的样子。
- (5) 行：散步。
- (6) 念：考虑，想到。
- (7) 者：……的人。
- (8) 遂：于是，就。
- (9) 至：到。
- (10) 寻：寻找。
- (11) 张怀民：作者的朋友。名梦得，字怀民，清河（今河北清河）人。元丰六年也被贬到黄州，寓居承天寺。
- (12) 寝：睡，卧。
- (13) 相与：共同，一同。
- (14) 中庭：庭院里。
- (15) 空明：形容水的澄澈。在这里形容月色如水般澄净明亮的样子。
- (16) 藻、荇(xìng)：均为水生植物，这里是水草。藻，水草的总称。荇，一种多年生水草，叶子像心脏形，面绿背紫，夏季开黄花。
- (17) 盖：句首语气词，这里可以译为“原来是”。
- (18) 也：是。
- (19) 但：只是
- (20) 闲人：这里是指不汲汲于名利而能从容流连光景的人。苏轼这时被贬为黄州团练副使，这里是一个有职无权的官，所以他十分清闲，自称“闲人”。
- (21) 耳：语气词，相当于“而已”，意思是“罢了”。

三、白话译文

元丰六年十月十二日夜，（我）正脱下衣服准备睡觉，（恰好看到）这时月光从门户射进来，（不由得生出夜游的兴致，于是）高兴地起身出门。想到没有可以共同游乐的人，就到承天寺寻找张怀民。张怀民也还没睡觉，（我俩就）一起在庭院中散步。庭院中的月光宛如积水那样清澈透明。水藻、水草纵横交错，原来那是庭院里的竹子和松柏树枝的影子。哪一个夜晚没有月亮？哪个地方没有竹子和柏树呢？只是缺少像我们两个这样清闲的人罢了。

四、一词多义

- 1.与：相与步于中庭。（跟，向。介词）
- 念无与为乐者。（和，连词。）

-
- 2.遂：遂至承天寺。（于是）
遂迷，不复得路（终于）——陶渊明《桃花源记》
- 3.至：遂至承天寺。（到）
寡助之至。（极点）——《得道多助失道寡助》
- 4.寻：寻张怀民。（寻找）
未果，寻病终。（不久）——陶渊明《桃花源记》
- 5.空：庭下如积水空明。（空旷澄澈）
空谷传响。（空荡荡的）——郦道元《三峡》
而或长烟一空（消失，消散）——范仲淹《岳阳楼记》

五、古今异义：

- 1.但（但少闲人如吾两人者耳）古义：只是，只不过；今义：但是，表转折关系的连词
- 2.耳（但少闲人如吾两人者耳）
古义：助词，表示限制语气，相当于“而已”“罢了”；今义：名词，耳朵。
- 3.闲人（但少闲人如吾两人者耳）
古义：不汲汲于名利而能从容留连于光景之人；今义 与事无关的人
- 4.户（月色入户）古义：窗（门户）户；今义：住户、人家
- 5.念（念无与为乐者）古义：考虑，想到；今义：纪念，思念，读
- 8.盖（盖竹柏影也）古义：原来是，表推测原因；今义：器物上有遮盖作用的东西。
- 7.中庭（相与步于中庭）古义：院子里；今义：庭子中间。

六、词类活用

- 1.相与步于中庭：名词作动词，散步。
- 2.怀民亦未寝：名词作动词，睡；卧。

七、特殊句式

(1)倒装句

- 1.相与步于中庭：（我们）便一起在庭院中散步。（介宾短语后置，应为“相与于中庭步”）
- 2.但少闲人如吾两人者耳：只不过缺少像我们俩这样的闲人罢了。（定语后置，应为“但少如吾两人者闲人耳”）

(2)省略句

解衣欲睡：（我）脱下衣服准备睡觉。（省略主语）

(3)判断句

盖竹柏影也：大概是竹子跟柏树的影子吧。（起判断作用）

(4)主旨句

何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

表达出作者孤寂凄凉，无所归依的心境以及仕途不得志的抑郁，以及他豁达的人生观。

八、创作背景

此文写于宋神宗元丰六年（1083年），作者被贬到黄州已经有四年了。元丰二年七月，历史上著名的“乌台诗案”，御史李定等摘出苏轼的有关新法的诗句，说他以诗讪谤，八月，将他逮捕入狱。经过长时间的审问折磨，差一点被杀。十二月作者获释出狱，被贬谪到黄州任团练副使，但不得“签书公事”，也就是说做着有职无权的闲官。在这种情况下，作者近乎流放，心情忧郁；但是，他仍然有进取之心，于是写了这篇短文，对月夜的景色作了美妙的描

绘，真实的记录了他当时生活的一个片段。也体现了他与张怀民的深厚友谊与对知音甚少的无限感慨

九、整体赏析

文章中的“美”首先来自内容的“真”。东月朗照，激发了作者的游兴，想到没有“与乐者”，未免美中不足，因而寻伴，这时错觉生趣，情感触动，记下此景此情，顺理成章，一切和谐自然，毫无雕饰造作之感。这“美”来自语言的“纯”。笔记如同拉家常，娓娓叙来。虽然没有奇景之处，但却不能增删或改动什么字眼儿。点明日期，是笔记体游记所必须的，“月色入户”与“欣然起行”互为因果，寥寥数字，语言精练。写庭下景色，用“空明”一词，毫无修饰，却体现出空灵、坦荡的意境。将竹柏影子比作水中藻荇，已十分贴切，“交横”一词更准确地表现了藻荇姿态，仿佛触手可及。接着，作者笔锋陡转，连发二问，既亲切自然，富于韵律，又拓展时空，发人思绪。

这“美”来自结尾的“精”。从文章结构看，结句属“合”，就此打住。从语意上看，它包蕴丰富。“闲人”一词，表面上是自嘲地说自己和张怀民是清闲的人，闲来无事才出来赏月的，实际上却为自己的行为而自豪——月夜处处都有，却是只有情趣高雅的人能欣赏的，有了人的欣赏才有美，只有此时此地的月夜才是最幸运的，因为有情趣高雅的人来欣赏它。其次，“闲人”包含了作者郁郁不得志的悲凉心境，作者在政治上有远大的抱负，但是却被一贬再贬，流落黄州，在内心深处，他也不愿做一个“闲人”。赏月“闲人”的自得只不过是“被贬闲人”的自我安慰罢了。

游记以真情实感为依托，信笔写来，起于当起，止于当止，犹如行云流水，于无技巧中见技巧，达到了“一语天然万古新，豪华落尽见真纯”的境界。

十、作者简介

苏轼 苏轼（1037～1101年），字子瞻，又字和仲，号东坡居士，卒后追谥“文忠”，北宋杰出文学家、诗人、散文家、词人、书画家，四川眉山人。他与他的父亲苏洵、弟弟苏辙（皆以文学名世，世称“三苏”），嘉祐二年（1057年），苏轼与弟弟苏辙同登进士。曾在立新法中反对过王安石，被贬到黄州。与汉末“三曹父子”齐名。著名的唐宋八大家（苏辙、苏轼、苏洵、欧阳修、曾巩、王安石、柳宗元、韩愈）之一，作品有《东坡七集》《东坡乐府》等。政治上属旧党。

十一、苏轼作品复习

饮湖上初晴后雨

水光潋滟晴方好，
山色空蒙雨亦奇。

欲把西湖比西子，
淡妆浓抹总相宜。

江城子·密州出猎

老夫聊发少年狂。左牵黄，右擎苍。锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

酒酣胸胆尚开张。鬓微霜，又何妨。持节云中，何日遣冯唐。会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

第二讲 说明文考点梳理与集中训练

一、知识梳理——2018年最新中考说明文阅读答题技巧

(一) 说明文的类型

1. 据说明对象不同分：事物说明文、事理说明文

1) 事物说明文----旨在介绍某一事物的特征（某一事物区别于其他事物的标志）。

2) 事理说明文----旨在说明事因、物因。

2. 据表达方式和写作目的分：平实性说明文、文艺性说明文

1) 平实性说明文-----语言平实

2) 文艺性说明文-----语言生动

二、考点及解题技巧

☆考点一：说明对象

◆1. 直接让学生回答：“这篇文章（或文段）的说明对象是什么？”

1) 事物说明文-----一般标题就是说明的对象

2) 事理说明文-----找准开头或结尾的总结句。

事物说明文-----指出被说明事物即可。

事理说明文-----指出说明内容,形成一个短语:介绍了……的……(对象加内容)。

※考说明对象-----只要指出文章说明的主要人或事物，一般不必答人或事物的特点。

如何找准说明对象？

因为说明对象是一篇文章所要介绍的事物或事理，一般是一个名词或名词短语，可以从两个方面入手：一看文题、二看首尾段。

①看题目、标题、文题。不少题目都表示说明的对象。如《中国石拱桥》。

②抓首括句和中心句。好的说明文往往运用这种句子来突出所要说明的事物和特征。

☆考点二：说明对象特征

◆2. 直接找出说明事物特征的句子。

1) 看题目

2) 在首段中找

3) 抓关键词句（比如----运用了说明方法的语句、中心句）。

◆3. 概括说明事物的特征。

分析文章结构，抓中心句及连接词（如----首先、其次、还、也、此外----等词语）

☆考点三：说明顺序

◆4. 本文使用了什么说明顺序？有何作用？

1) 说明文三种写作顺序----空间顺序、时间顺序、逻辑顺序

A、空间顺序----说明事物的形状、构造，多在建筑物的结构。

空间顺序的语言标志是-----表方位的词。

从上到下、从里到外、从远到近、总到分、外到内、前到后、左到右、东西南北中、整体到局部、都可反之等。

常用方位词如介绍建筑物或实体

说明建筑构造的，常用空间顺序；

B、时间顺序---说明事物的发展变化、演变。例如介绍工作程序的文章。(程序顺序是时间顺序的一种)

时间顺序的语言标志是-----表时间的词语。

一般来说，说明事物发展变化的，常用时间顺序

C、逻辑顺序-----说明事理，多说明事物之间的内在联系。

逻辑顺序就是以思维的规律为序。

介绍高科技产品或说明事物间的联系的，常用逻辑顺序。

逻辑顺序---具体分为：(1)主到次 (2)总到分 (3)浅入深 (4)现象到本质

(5)一般到个别 (6)个别到一般 (7)一般到特殊 (8)概括到具体 (9)整体到局部

(10)特征到用途 (11)原因到结果 (12)先结果后原因 (13)层层递进

逻辑顺序---常用表因果、表事理顺序的词 如“因为、所以”“首先、其次”。

2) 本文使用了空间(或时间、或逻辑)的说明顺序，对具体的事物名称(或说明的事理)加以说明，使说明更有条理性，便于读者理解。

如果是事理性说明文，但又不能准确表述，可用“事理”、“科学事理”等模糊性的语言表述。

★分析说明顺序的方法有三种：(1)认清说明的对象，分析说明顺序。

(2)把握语言标志。“读”出说明顺序。

(3)分清主次。综合归纳

☆考点四：说明方法

◆5.直接让考生回答文章或段落的说明方法

●巧记“十大”说明方法：分列作下举，打摹作画引

(分类别、列数字、作比较、下定义、举例子)

(打比方、摹状貌、作诠释、画图表、引用说明)

根据说明方法的主要特点，对文段内容进行分析判断，找出运用的说明方法。

●熟悉“四大”说明方法的主要特点：

(1) 列数字---即用列举数字来体现说明特点的一种说明方法。

(2) 作比较---选用具体的或人们熟知的并且和要说明的事物有着某种外部的或内在联系的事物与所要说明的事物作比较，或用数字等作比较，从而突出被说明事物的特征的一种方法。

(3) 举例子---即举出实物来对事物的特征(或事理)加以说明。

(4) 列图表---这是一种运用直观的示意图和表格等形式，说明事物(或事理)的一种说明方法。

◆6.文章某段或某句运用何种说明方法，简要说明它的作用。

根据说明方法的主要特点，对文段内容进行分析判断，找出运用的说明方法。再根据下列说明方法的作用来具体回答。

(1)列数字---作用-----用具体的数据，具体而准确地对事物的特征(或事理)加以说明，能把说明对象的特点说得更准确无误，更有说服力，令读者信服。

(2)作比较---作用-----把___和___加以比较，突出强调了被说明对象的××特点，更加突出强调事物的特征(或事理)。

(3)举例子---作用-----具体真切地说明了该事物的××特点，从而使说明更具体，更有说服力，达到形象地说明事物的作用。

(4)列图表---作用-----使读者一目了然，清晰直观地理解事物的××特点。

★答题方式-----本句用了XXXX的说明方法，生动形象、具体直观、深入浅出(科学准确)地说明了XXXX(说明内容)，使读者更能XXXX

☆考点五：说明语言(平实、生动)

◆7、加点字词有何作用?(好在哪儿?)

★答题方式-----用了“XXXX”，生动形象地(或准确地)说明了……事物的……特征(或事理)，能够激发读者的兴趣(或符合实际情况，具有科学性)。

◆8、能否替换为另一个词语?并说明理由。

- ★答题方式----- (1) 不可以。(2) 原词的意思或内容。(3) 所换词语的意思或内容。
(4) 换了后意思有何改变，与不符合实际。

9、限制性词语能否删去

答题思路-----①表态：能删还是不能删。

②定性。如“比较”“几乎”“相当”等词表程度修饰；“大约”“可能”“左右”等表估计；“多”“有余”等表数量。

③若删去，原来什么样的意思就变成了……的意思了，不符合实际，太绝对了

④xx 词体现了语言的准确性、周密性、科学性。

答题方式-----

①不能，用了“xxxx”，生动地说明了……，能够激发读者的兴趣，去掉就没有这种效果。

②不能，删掉“xxxx”，句子的意思就变成了。。。。显得太绝对化；

用了“xxxx”词，准确地说明了。。。。符合实际情况，留有余地，具有科学性。

◆10、从文章中找出一个能体现说明文语言“准确”特点的词句，并体会。

答题思路-----找出语言准确的词句，然后说明其作用。

答题方法-----找准词句，可以从以下几方面入手：①找有精确数据的句子

②找有概数的句子

③找使用限制性词语的句子

◆11、指示代词的含义类型----- “这些条件”、“这种现象”“同样道理”等在文中具体指代什么。

对策 一般指的就是代词前面的那句话，找最近的一句话。有时要注意可能不是整句话，而是其中的一部分。

答题方法----①一般指的就是代词前面的那句话，找最近的一句话（一般往前找）。

注意：有时可能不是整句话，而是其中的一部分。

②找到后，将找到的内容放在指示代词所在的句子中读一读，看是否合适。

◆12、说明文的结构常见的形式 ①“总----分”式② 由总到分 ③由分到总

④总分总 ⑤并列式 ⑥递进式

★分析文章结构---抓中心句及连接词 如“首先”“其次”“还”“也”“此外”等词语

◆13、如何分析关键词语的作用？

★能否把握阅读材料中的关键词句。直接关系到对材料整体的理解和分析。

★把握关键词句可从三个方面考虑：抓住中心句、分析过渡句、认清指代成分。

①中心句有首括、中领、尾联三种形式，又以首括居多。

分析中心句---作用-----有利于把握文章(语段)的主要内容。

②过渡句在文章结构上起承上启下的作用，同时也是上下文内容衔接的标志。

分析过渡句---作用-----有利于把握文章内容的层次和重点。

③在中考试题中，经常考查对指代成分的分析，分析时要从语义和语法结构两个方面综合考虑。

◆14、概括文段的中心句。

答题思路-----中心句，出现的位置在开头或结尾，有时在句中。

注意：判断，多为概括性较强的句子。叙述句、描写句、阐释句、疑问句一般不宜作中心句
其他文体文章也如此。

答题方法---- ①思考该段说明的内容，不仅要注意主要的，还要注意次要的。

②紧扣表秩序的词语 如“首先”“其次”“还有”等词语。

③参照上下段落的中心句的句式进行概括。

◆15、如何进行概括？

①概括要点时，要重视首括句、尾结句或提问式语句的作用，重视给概念下定义或解说的语句的作用。

②概括要点时，最好用完整的句子。意思要简明扼要。

※※常见考点 1、对说明对象及说明特征理解。 2、对说明方法辨识与理解。

3、对说明顺序的分析与理解。 4、对文章段落结构特点的分析。

5、对文意、层意、段意的概括。 6、对说明语言准确性的体会。

7、对关键词语、重点句子含义及其表达作用的评析。

※牢记※ 无论是是什么文体的阅读题，我们都可以直接或间接地从文章中找到答案，说明文也是如此。

二、巩固训练

(一) 阅读下面文章，完成 14-18 题。(12 分)

从蝴蝶效应到人工智能 李二友 杨艳梅

控制论的创始人维纳说：“钉子缺，蹄铁卸；蹄铁卸，战马蹶；战马蹶，骑士绝；骑士绝，战事折；战事折，国家灭。”这体现出马蹄铁上丢失的一枚小小的铁钉最终导致了一个帝国的灭亡。在我国，古人也普遍认为一个微小的改变就会对未来产生很大影响。战国末期著名思想家韩非子说过：“千丈之堤，以蝼蚁之穴溃；百尺之室，以突隙之烟焚。”在儒家经典《礼记·经解》中也有记载：“君子慎始，差若毫厘，谬以千里。”这些都说明了事物是普遍联系的，一个小小的变化就会带来全局的输赢，因此我们要处处谨小慎微，要从小处消除隐患。

这些现象与蝴蝶效应具有异曲同工之妙。蝴蝶效应是 1963 年美国麻省理工学院气象学家洛伦兹在用计算机求解仿真地球大气的方程式时提出的“非线性”理论。由于描述气象系统的吸引子的“形状”往往都呈现出类似蝴蝶的图案，这就有了“蝴蝶效应”的称谓。这种效应更为诗意和普遍的阐述是：“一只南美洲亚马孙河流域热带雨林中的蝴蝶，偶尔扇动几下翅膀，可以在两周以后引起美国德克萨斯州的一场龙卷风。”蝴蝶效应类似于牵一发而动全身的理论，每件事情有形或无形地联系在一起，一次改变会引起后面很多事情的改变。

蝴蝶效应指在一个动力系统中，初始条件微小的变化能带动整个系统的长期的、巨大的连锁反应。说明任何事物在其发展道路上都存在不可测的“变数”，一个非常细微的变化可能会影响事物的发展方向。

因此有些小事可以糊涂，但有些小事如经系统放大，则对一个组织、一个国家至关重要，便不能糊涂。蝴蝶效应其实是一种混沌效应。具体说来，是缘于它的最终“吸引子”（一个系统在经过时间无限长后的最终归属）。在未发现混沌现象之前，科学家认为自然界的所有系统的“吸引子”只有两种：或是一个固定点（例如：一个皮球被踢出去之后，最终会停止到一个点）；或是椭圆（例如：两个天体运行在椭圆轨道上，始终保持一种互相吸引）。但是，洛伦兹通过计算发现，计算的结果对参数的初始值非常敏感，即使两个初始值只是相差到小数点后的第 6 位数，计算结果也相差巨大，因此说气象是很难准确预测的。

①“蝴蝶效应”一词一经提出便迅速成为许多领域的热门词汇 ②蝴蝶效应之所以令人着迷、令人激动、发人深省 ③它不仅应用于天气、股票市场、社会学及心理学等领域，还可应用于经济学和数学，就是在我们熟悉的电影业中也有涉猎 ④更在于其深刻的科学内涵和内在的哲学魅力 ⑤不仅在于其大胆的想象力和迷人的美学色彩

20 世纪八九十年代，电影界人士对蝴蝶效应产生了极大的兴趣。有些作者将蝴蝶效应

表述为一种人生的幻象，也就是一些人展现出对初始值格外敏感的人生。假如人们在时间的长河中回溯到过去，如果改变了过去的一个（初始值）点，则会改变这些人的人生历程，甚至会改变现有的世界。一些导演在创作上都试图从时间长河中改变一点，并对此进行情节上的大肆渲染，再将这些回归到历史的激流中，这种手法让观者大呼过瘾。像《大话西游》《寻秦记》《步步惊心》和《达芬奇密码》等影视作品中都有这样的设计。

随着计算机技术的飞速发展，计算机已经从一种只是进行机械运算的机器发展成为无所不能、甚至可以穿戴的技术产品，未来还会逐渐成为人体的一部分。计算机运行的逻辑基础就是二进制的0和1，经过无数次的分形迭代后，可以组合成人们现在已经看到的无所不能的计算机世界。既然计算机的基础是0和1，那么计算机程序对于初始值的敏感程度更甚（不是0就是1）。人们在尝试寻找出一条分形迭代N次之后的路径的难度可想而知。

经过多年的发展，如今人们又开始借助计算技术重操“旧业”——定制未来的思想。这次要启用“人工智能”或者用机器替代人，或人工和机器相结合，以实现机器在规定的程序动作外可以自我学习，自我复制，甚至自我进化，从而可以达到某些高级动物的智能。

不过，目前人工智能技术的发展仍然是横在计算机发展过程中的一道难以逾越的关口。另外，人们要想创造人工智能，必须保证初始值的正确。如果初始值的设置有问题，以后的努力都是徒劳的，甚至南辕北辙。如果能找对方向，未来通过计算机的超高计算能力，会使发展的路径更加顺利一些。当前，我们的时代似乎就处在寻找人工智能的初始值的节点。

当然，最令人们感到有诱惑力的是：人类是否可以采用改变过去的方式来改变未来呢？不同时期的科幻电影给出了不同的答案。在2004年上映的《蝴蝶效应》里，尽管主人公不断做出努力，还是逃不出“宿命”的安排。而在2014年的大片《明日边缘》里，人类通过自我学习、自我进化，最终改变了人类的未来。在电影《源代码》中，主人公可以反复“穿越”到一名在列车爆炸案中遇害的死者身体里，在一次次地“穿越”中最终寻找到元凶，阻止了一场更大规模的恐怖行动。在现实中，人类要变被动为主动，找到正确的初始值，应该更加积极主动地设计未来，我们期待着人类即将进入的又一个新的进化分支。

14. 用一个成语来形象地概括一下“蝴蝶效应”的含义。（2分）

答：_____

15. 说说第1段列举中外名言的好处。（3分）

答：_____

16. 根据上下文，文章第5段的句子排列顺序正确的一项是（ ）（2分）

A. ①②③④⑤ B. ②⑤④①③ C. ①③②⑤④ D. ②③①⑤④

17. 文章第6段主要运用了什么说明方法？有什么作用？（3分）

答：_____

18. 从文中看，寻找人工智能的初始值有何意义？（2分）

答：_____

（二）

①在世界美食文化的大餐桌上，有一种面食简单而平常，却风靡已久，这就是面条。

②若问面条的问世时间，科学的定论为时尚早。有资料记载，1991年，考古学家在我国新疆一处两千年前的墓葬里，发现器皿中盛有又细又长的食物。这是迄今为止发现的最古老的面条。墓葬的主人是早在2500年前就定居在新疆的古欧洲人，他们可能是最早制作面条的先人。

③面条横跨亚欧，它的普及与商贸密切相关。我国宋代的开封曾有“面条天堂”的美誉，这与其繁华开放的国际商贸大都会的地位不无关系。有文字记载，当时阿拉伯商队长途 b á sh è 穿越丝绸之路来到开封经商，能够保存 6 个月的干面条就是他们最喜爱的食品。在经商途中，他们将干面条技术传播到了其他国家。后来，面条又以开封为起点，传播到蒙古、韩国、日本等国。商贸的繁荣客观上促进了面条的普及推广。

④传说中世纪初期，阿拉伯人征服了意大利的西西里，于是阿拉伯面条就随着伊斯兰文化传入西西里，促成了意大利面的诞生。20 世纪 60 年代，一批西藏喇嘛为传播中国文化来到不丹，不久，不丹人的餐桌上出现了一种新的面食——“面迟”。有学者认为“面迟”是对中文词语“面条”的异读，也是两国文化交融的见证。可见，面条的发展与不同地域的文化融合有关。

⑤面条细长易煮，可干食，可汤食，适合东西方不同的烹饪方法，因而能够受到全世界人民的青睐，成为人见人爱的美食。如今，全球 50 亿人口每年消费约 100 亿块现代版干面条——方便面，如果用这些方便面来搭建埃菲尔铁塔，结果会怎么样呢？这些方便面足以搭建 327 座埃菲尔铁塔！

⑥在面条普及和发展的过程中，人们赋予它丰富的象征意义。仅以亚洲为例：在日本，人们在农历七月初七吃素面象征着好运连连。在泰国，人们在欢庆的日子里吃面条象征着喜事不绝。在我们中国，生日吃面条的传统绵延千年，它象征着福如东海、寿比南山。细长的面条蕴含着人们对好运绵长、幸福持久的殷切希望。

⑦一碗小小的面条丰富着我们的饮食文化。它是一种“美味粘合剂”，内有不同寻常的意义。面条记录着人类几千年的历史，它在不同地域间传递文化，连接起全世界。

根据拼音写汉字。（2分）báshè _____

第⑦段画线句在文中的意思是指 _____

面条的普及与发展有哪些原因？请概括。（6分）

下列对本文内容理解正确的一项是：（3分）

- A. 世界上最早的面条出现在新疆。 B. 阿拉伯人是最早发明干面条的。
C. 全球年消费方便面 100 亿块左右。 D. 人们经常在欢庆的日子里吃面条。

下列这段文字可以放在本文哪一段末尾？请具体阐明理由。（5分）

在一幅欧洲中世纪时期的油画上，有一名妇女正在揉面，而另一名妇女在把又细又长的生面条挂在架子上准备晾干。这表明距今 1000 年前，面条又神秘地出现在地球的另一端——欧洲。

（三）阅读下文，完成 15—18 题（18 分）

什么决定了你的口味？

①为什么有些人天生就不爱吃葱、姜、蒜、香菜等刺激性食物？为什么萝卜白菜各有所爱？

为什么在海外生活多年的华人依旧改变不了自己的饮食习惯？为什么我们无法重现儿时的味道？现在，科学家已经可以告诉我们这些问题的答案了。

②过去我们常常认为挑食是娇生惯养的结果，但科学研究证明，挑食的原因并非这么简单。

③拿香菜来说，喜欢香菜的人吃什么都想放点香菜进去，厌恶香菜的人闻着味道就有一种本能的排斥。在喜欢香菜的人看来，香菜清爽可口，但是对另一些人来说，香菜和肥皂就

是一个味道。美国食品化学专家认为，香菜的气味大约源于6种物质，其中大多数是名叫“醛”的脂肪分子。在肥皂和洗涤剂里都有这种“醛”分子，臭虫体内也有类似的分子。对讨厌香菜的人来说，他们察觉不到香菜叶中令人愉悦的化学物质，而只察觉到香菜与肥皂相似的那一面。因此，挑食或许只是因为基因差异。

④美国佛罗里达大学嗅觉和味觉中心的一位科学家称，与男性相比，味觉超常的能力在女性身上更为常见，而亚洲人和非洲裔美国人中味觉超常的人又比白种人多。

⑤中国人讲“民以食为天”，这句话非常有道理，出门在外，饮食是否可口，直接关系到心情的好坏、身体的健康，甚至工作的效率，还有一句更准确的描述——“吃饱了不想家”。有一种理论认为，人的胃口是有记忆能力的，饮食习惯将在6岁前养成，一旦形成，终生难以改变。大多数人都具有小时候形成的故乡味觉记忆，它非常强烈，让人对其念念不忘，据说孩子想家了，多半是想家里的饭菜了。即使是在海外生活多年的华人，真正能够适应西餐口味的，仍然是少之又少。甚至可以说，海外华人对于中餐的记忆，比对家乡的记忆更加深刻。从这个意义上来说，人们对食物的口味，它蕴含着丰富的感情与历史。

⑥在《追忆逝水年华》里，一块小小的蛋糕触动了普鲁斯特的味蕾，让他开始努力找回失去的时光，对普鲁斯特来说，蛋糕是他心中永不退色的记忆。看不见、摸不着的味道，为什么会有这么大的魔力？科学家表示，味道之所以能够有效地唤醒记忆，是因为它非常难以重现。比如我们在农家乐吃水煮鱼，当我们离开以后，我们可以轻易回忆起水煮鱼的样子，耳边也能回响起辣油浇在干辣椒上滋滋的声响。然而，我们却根本没有办法“回忆起”那盘水煮鱼的味道，虽然它是如此美味，独一无二。只有当我们再一次闻到或者尝到水煮鱼时，我们才会重拾这种美好的感觉。味道是无法被大脑直接保存或重塑的。脑海中关于“味道”的记忆，总是那么模糊。我们无法像复制视觉或者听觉记忆一样，在脑海中勾勒味觉的体验。味道因此是一种独特的记忆。

⑦正因为味觉记忆无法重塑，所以再现以后，才会给人带来如此强烈的情感冲击。它甚至能把我们带回更小的时候。比如说，通过语言提示的记忆往往存在于11~25岁之间，而味觉则能将人们带回到6~10岁的童年时光。与视觉和听觉相比，“味道”和事物之间建立起的联系更为强大、也更为持久。

⑧味觉记忆如此独特的另一个原因，是我们通常感受到的“味道”，是好几种不同味道的组合，这种组合一般来讲非常特别，也不太容易再现。小时候街边小面馆里混着辣椒油的炸酱面，伴着面馆中抹布与油烟混杂的气味，其味道是如此独一无二，即便在以后的日子里去过无数高档饭店，吃过无数碗面条，那味道也代替不了。

⑨吃，对于我们来说，是人生的重要组成部分。食物，伴着它们独特的味道，成就了我们生活中一段段温馨的记忆……

15.下列引号的作用，与其他三项不一致的是（ ）（2分）

- A. 在肥皂和洗涤剂里都有这种“醛”分子 B. “味道”和事物之间建立起的联系更为强大
C. 没有办法“回忆起”那盘水煮鱼的味道 D. 中国人讲“民以食为天”

16.请简析第⑦段划线句在文中的作用。（4分）

下列说法符合文意的一项是（ ）（2分）

- A. 美国食品化学专家认为，香菜的气味源于6种不同的物质。
B. 人类具有小时候形成的故乡味觉记忆，让人对其念念不忘。
C. 在外的孩子如果想家了，其实他是在想念家里的饭菜味道。
D. 我们无法如复制视觉记忆一样，在脑海中勾勒味觉的体验。

18. (1)从全文看，本文围绕影响口味的因素，依次介绍了三方面内容（6分）

- ①_____；②_____；

③_____。

(2)这三个因素的介绍顺序不能调换的原因是①_____；

②_____。（4分）

第三讲 《岳阳楼记》（范仲淹）

——致敬忧国忧民的范文正公

一、原文

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴。乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上。属（zhǔ）予（yú）作文以记之。

予观夫（fú）巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤（shāng），横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此。览物之情，得无异乎？

若夫（fú）霪雨霏霏，连月不开，阴风怒号（háo），浊浪排空。日星隐曜（yào），山岳潜形。商旅不行，樯（qiáng）倾楫（jí）摧。薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗（chán）畏讥（jī），满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷。沙鸥翔集，锦鳞游泳。岸芷（zhǐ）汀（tīng）兰，郁郁青青（qīng）。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧。渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕（xié）忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。嗟（jiē）夫！予（yú）尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉（zāi）？不以物喜，不以己悲。居庙堂之高则忧其民；处（chǔ）江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”欤！噫（yī）！微斯人，吾谁与归？
时六年九月十五日。

二、注释

（1）选自《范文正公集》。范仲淹（989-1052），字希文，死后谥号文正，世称范文正公，北宋政治家、军事家、文学家。岳阳楼在湖南岳阳西北的巴丘山下，其前身是三国时期吴国都督鲁肃的阅兵台。

（2）庆历四年：公元1044年。庆历，宋仁宗赵祯的年号。

（3）滕子京谪守巴陵郡：滕子京降职任岳州太守。滕子京，名宗谅，字子京，范仲淹的朋友。谪，古时官吏降职或远调。守，州郡的长官。巴陵，郡名，即岳州，治所在今湖南省岳阳市。

（4）越明年：到了第二年，就是庆历五年（1045）。越，经过。

（5）政通人和：政事顺利，百姓和乐。政，政事；通，顺利；和，和乐。这是赞美滕子京的话。

（6）百废具兴：各种该办而未办的事全都兴办起来。废，各种荒废的事业。具，通“俱”，全，皆。兴，兴办。

（7）乃重修岳阳楼，增其旧制：乃，于是；就，副词。增，扩大。旧制：原有的建筑规模。

（8）属予作文以记之：属，通“嘱”。作文，创作文章。以，用来，连词。

（9）予观夫巴陵胜状：夫，指示代词，相当于“那”。胜状，壮丽景致。一：全。胜：好。

（10）衔远山，吞长江，浩浩汤汤：衔，衔接。吞，吞吐。浩浩汤汤：水大的样子。汤汤（shāng）：水流大而急。

（11）横无际涯：宽阔无边。横：广远。际涯：边。（际、涯的区别：际专指陆地边界，涯专指水的边界）。

（12）朝晖夕阴，气象万千：或早或晚，（一天里）阴晴多变化。朝，在早晨，名词做状语。晖：日光。阴，阴暗。气象，景象。万千，千变万化。

（13）此则岳阳楼之大观也：这就是岳阳楼的雄伟景象。此，这。则，就。大观，雄伟壮丽的景象。

（14）前人之述备矣：前人的记述很详尽了。前人之述，指上面说的“唐贤今人诗赋”。备，

详尽，完备。矣，语气词“了”。之，的。

(15) 然则北通巫峡：然则：（既然）这样，那么……北：名词用作状语，向北。

(16) 南极潇湘：南面直达潇水、湘水。潇水是湘水的支流。湘水流入洞庭湖。南，向南。极，尽，到……尽头。

(17) 迁客骚人，多会于此：迁客，降职远调的官吏。骚人，诗人。战国时屈原作《离骚》，因此后人也称诗人为骚人。会，聚会。于，在。此，这里。

(18) 览物之情，得无异乎：看了自然景物而触发的感情，大概会有所不同吧？览，看，观赏。得无……乎，莫非……吧，大概……吧。异：不同。

(19) 若夫霪雨霏霏：若夫，用在一段话的开头引起论述的词。下文的“至若”用在又一段话的开头引起另一层论述。“若夫”近似“像那”。“至若”近似“至于”“又如”淫雨，连绵不断的雨。霏霏，雨（或雪）繁密的样子。霪，过多。

(20) 开：原意指解除，本文中指天气放晴。

(21) 阴风怒号，浊浪排空：阴，阴冷。号，呼啸；浊，浑浊。排空，冲向天空。

(22) 日星隐曜：太阳和星星隐藏起光辉。曜，光辉。

(23) 山岳潜形：山岳隐没了形体。岳，高大的山。潜，隐没。形，形迹。

(24) 檣倾楫摧：桅杆倒下，船桨折断。檣，桅杆。楫，船桨。倾，倒下。

(25) 薄暮冥冥：傍晚天色昏暗。薄，迫近。冥冥：昏暗的样子。

(26) 斯：这，在这里指岳阳楼。

(27) 则有去国怀乡，忧谗畏讥：则，就。有，产生……（的情感）。去国怀乡，忧谗畏讥：离开国都，怀念家乡，担心别人说坏话，惧怕别人批评指责。去，离开。国，国都，指京城。去国，离开京都，也即离开朝廷。畏，害怕，惧怕。忧，担忧。谗，说坏话。讥，指责。

(28) 满目萧然，感极而悲者矣：萧然，萧条的样子。感，感慨。极，到极点。而，表示顺接。者，代指悲伤感情，起强调作用。

(29) 至若春和景明：如果到了春天气候暖和，阳光明媚。春和，春风和煦。景，日光。明，明媚。

(30) 波澜不惊：湖面平静，没有惊涛骇浪。惊：这里有“起”、“动”的意思。

(31) 上下天光，一碧万顷：上下天色湖光相接，一片碧绿，广阔无际。一、全。万顷，极言其广。

(32) 沙鸥翔集，锦鳞游泳：沙鸥时而飞翔时而停歇，美丽的鱼在水中游来游去。沙鸥，沙洲上的鸥鸟。翔集，时而飞翔，时而停歇。集，栖止，鸟停息在树上。锦鳞，指美丽的鱼。鳞，代指鱼。游：指水面浮行。泳，指水中潜行。

(33) 岸芷汀兰：岸上与小洲上的花草。芷：香草。汀：小洲。

(34) 郁郁：形容草木茂盛。

(35) 而或长烟一空：有时大片烟雾完全消散。而或，有时。长：大片。一，全。空：消散。

(36) 皓月千里：皎洁的月光照耀千里。

(37) 浮光跃金：波动的光闪着金色。这是描写月光照耀下的水波。

(38) 静影沉璧：湖水平静时，明月映入水中，好似沉下一块玉璧。璧，圆形的玉。这是写无风时水中的月影。

(39) 渔歌互答：渔人唱着歌互相应答。答，应和。

(40) 何极：哪里穷尽。极：尽头。

(41) 心旷神怡：心情开朗，精神愉快。旷，开阔。怡，愉快。

(42) 宠辱偕忘：荣耀和屈辱都忘了。偕，一起。宠，荣耀。辱，屈辱。

(43) 把酒临风：端着酒迎着风，就是在清风吹拂中端起酒来喝。把：持，执。临，面对。

(44) 洋洋：高兴得意的样子。

(45) 嗟夫：唉。嗟夫为两个词，皆为语气词。

(46) 予尝求古仁人之心：尝，曾经。求，探求。古仁人，古时品德高尚的人。心，思想感情（心思）。

(47) 或异二者之为：或许不同于（以上）两种心情。或，近于“或许”“也许”的意思，表委婉口气。异，不同于。为，这里指心理活动。二者，这里指前两段的“悲”与“喜”。

(48) 不以物喜，不以己悲：不因为外物（好坏）和自己（得失）而或喜或悲。以，因为。

(49) 居庙堂之高则忧其民：在朝中做官担忧百姓。意为在朝中做官。庙，宗庙。堂，殿堂。庙堂：指朝廷。下文的“进”，即指“居庙堂之高”。

(50) 处江湖之远则忧其君：处在僻远的地方做官则为君主担忧，意思是远离朝廷做官。下文的“退”，即指“处江湖之远”。之：定语后置的标志。

(51) 是：这样。进：在朝廷做官。退：不在朝廷做官。

(52) 其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎：那一定要说“在天下人忧之前忧，在天下人乐之后才乐”吧。先，在……之前；后，在……之后。其：指“古仁人”。必：一定。

(53) 微斯人，吾谁与归：（如果）没有这种人，我同谁一道呢？微，没有。斯人，这样的人。谁与归，就是“与谁归”。归，归依。

三、创作背景

庆历新政失败后，范仲淹贬居邓州，此时他身体很不好。昔日好友滕子京从湖南来信，要他为重新修竣的岳阳楼作记，并附上《洞庭晚秋图》。范仲淹一口答应，但是范仲淹其实没有去过岳阳楼。

庆历六年六月（即 1046 年 6 月），他就在邓州的花洲书院里挥毫撰写了著名的《岳阳楼记》一记叙文，这都是看图写的。表现作者虽身居江湖，心忧国事，虽遭迫害，仍不放弃理想的顽强意志，同时，也是对被贬战友的鼓励和安慰。范仲淹是北宋诗文革新运动的先驱。他意识到宋初数十年来文章柔靡、风俗巧伪的危害，强调继承历史上进步的文学传统，并推荐当代能坚持风雅比兴传统的好作品，自己的诗文也代表着文学创作中的进步方向。他的论说文旨在阐明民为邦本的重要性，议论风发，具有夺人的气势。《岳阳楼记》是其传颂千古的名作。文章提出正直的士大夫应立身行一的准则，认为个人的荣辱升迁应置之度外，“不以物喜，不以己悲”要“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。全文记叙、写景、抒情、议论融为一体，动静相生，明暗相衬，文词简约，音节和谐，用排偶章法作景物对比，成为杂记中的创新。诗歌方面，坚持风雅传统，诗风古朴，有散文化及多议论的倾向，以《四民歌》为代表。词存五首，《渔家傲》为其名作，写戍边生涯，以身卫国的英雄气概及忧国思乡的悲凉情怀表达得协和统一，开拓了宋词的表现领域。有《范文正公集》。

四、文章赏析

第一，岳阳楼之大观，前人已经说尽了，再重复那些老话没有意思。范仲淹就是采取了换一个新的角度，找一个新的题目，另说他的一套。文章的题目是“岳阳楼记”，却巧妙地避开楼不写，而去写洞庭湖，写登楼的迁客骚人看到洞庭湖的不同景色时产生的不同感情，以衬托最后一段所谓“古仁人之心”。范仲淹的别出心裁，让人佩服。

第二，记事、写景、抒情和议论交融在一篇文章中，记事简明，写景铺张，抒情真切，议论精辟。议论的部分字数不多，但有统帅全文的作用，所以有人说这是一篇独特的议论文。《岳阳楼记》的议论技巧，确实有值得借鉴的地方。

第三，这篇文章的语言很有特色。它虽然是一篇散文，却穿插了许多四言的对偶句，如“日星隐曜，山岳潜形。”“沙鸥翔集，锦鳞游泳。”“长烟一空，皓月千里；浮光跃金，静影沉璧。”这些骈句为文章增添了色彩。作者锤炼字句的功夫也很深，如“衔远山，吞长江”这两句的“衔”

字、“吞”字，恰切地表现了洞庭湖浩瀚的气势。“不以物喜，不以己悲”，简洁的八个字，像格言那样富有启示性。“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，把丰富的意义熔铸到短短的两句话中，字字有力。

全文记叙、写景、抒情、议论融为一体，动静相生，明暗相衬，文词简约，音节和谐，用排偶章法作景物对比，成为杂记中的创新。

五、作品拓展

苏幕遮

碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。黯乡魂，追旅思，夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。

渔家傲

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。

六、巩固练习

(1)

【甲】庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴。乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上。属予作文以记之。嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎。噫！微斯人，吾谁与归？

【乙】齐田氏①祖②于庭，食客千人，中坐有献鱼雁者。田氏视之，乃叹曰：“天之于民厚矣！殖五谷，生鱼鸟，以为之用。”众客和之如响③。鲍氏之子年十二，预于次，进曰：“不如君言。天地万物，与我共生类④也。类无贵贱徒以大小智力而相制迭⑤相食，非相为而生⑥之。人取可食者而食之，岂天本⑦为人生之？且蚊蚋（读音 ruì，吸血昆虫）嘬（读音 zǎn，叮咬）肤，虎狼食肉，非天本为蚊蚋生人、虎狼生肉者哉？”

（选自《诸子集成·列子·说符》）

【注释】①田氏：齐国姓田的（贵族）。②祖：祭祀（天地鬼神）之义。③响：回响，回声。④类：种类；物类。⑤迭：交替地，轮流地。⑥非相为而生：不是为了对方的生存而生存的。⑦本：本来，原本。

1.解释加点的实词。

(1) 增其旧制 () (2) 或异二者之为 ()

(3) 众客和之如响 () (4) 中坐有献鱼雁者 ()

2.选出下列语句中“于”字用法不同的一项 ()

A.刻唐贤今人诗赋于其上 B. 天之于民厚矣

C. 齐田氏祖于庭 D. 预于次

3.用/给下面句子断句，断两处。类无贵贱徒以大小智力而相制迭相食，非相为而生之。

4.将下列句子翻译成现代汉语。

(1) 居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。

(2) 人取可食者而食之，岂天本为人生之？

5.【甲】文段抒写了范仲淹_____的报国情怀(用原文中语句填写)。

【乙】文中鲍氏之子的可贵品质是_____。

(2)

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴。乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上。属予作文以记之。

1. 本文作者是____（朝代）的范仲淹，他是__家，文学家。（2分）
2. 下列对选段中加点词理解正确的一项是__（3分）
A. 滕子京主政岳州政绩出色。 B. 滕子京重新修建了岳阳楼。
C. 滕子京决定扩大岳阳楼建筑规模。 D. 唐贤今人的诗赋被刻在岳阳楼上。
3. 围绕题目，本段既写了____，也交代了____。（4分）（每空不超过10个字）

(3)

1. 记是古代的一种文体，可叙述，可____，亦可____，我们初中阶段学过的记还有《_____》，作者是_____朝的_____（填写名字）。
2. 《岳阳楼记》的作者是_____朝的_____（填写名字）。
3. “迁客骚人”中的“骚人”意为_____，“骚”原指_____。
4. 《岳阳楼记》一文最能表现作者生活态度和政治抱负的中心句是_____。

第四讲 记叙文考点梳理与集中训练（一）之写人类记叙文

一、知识梳理

写人的记叙文，是以塑造人物形象为核心的记叙文。这类文章在故事情节和具体的环境中描写人物的肖像、动作、语言、心理活动等，以突出人物个性，表达作者对人物的评价和感情，反映作品的主题。

中考阅读对写人记叙文的考查，一般主要有以下几方面的考查点：1.整体感知，概括文章内容，领悟作者对人物的态度、观点、感情等；2.划分文章段落、层次，找出叙述的线索，理清写人的行文思路；3.理解重要词句，把握关键词语的深刻含义，对词句进行点评或赏析；4.分析人物形象，指出人物的个性特点等；5.辨析描写人物的方法及其作用；6.分析文章的写作手法、技巧及其作用；7.谈自己对文章的感受或思考等；8.想象创新，续写文章。

【链接中考】（2011年河北省）

别动世界上最美的那朵花

①温丝莱特是一个美丽的英国小姑娘。她有着一头金黄的鬈发，粉嫩的脸蛋上长着一双大大的蓝眼睛，长长的睫毛忽闪忽闪的。她的嗓音柔婉甜美，非常动听。她一笑起来脸上就像绽开了一朵花。街区的人都亲切地称她为“雷丁市的安琪儿”。

②雷丁市是伯克郡的一个辖区。那里花木繁盛，风景如画，气候舒适宜人，经常有外地人来到这里定居。这年春天，温丝莱特家的左邻新搬来了一位老妇人——珍妮芙太太。她是一个孀妇，无儿无女，只有一个侄子，也不在身边，因而显得非常孤单。大人们都很忙，没有人愿意在她家门前驻足片刻。老妇人却吸引了温丝莱特的注意，因为她跟老妇人一样孤寂。温丝莱特的父母都是职业演员，忙碌是他们的生活常态。每天放学后，温丝莱特就会到老太太那里去，和她玩一会儿。她给老妇人讲幼儿园的趣事，老妇人给她讲好听的童话故事。尤其是周末，老少两人常常在一块儿共享快乐的时光。

③这个春天，珍妮芙太太感觉异常明媚。

④有一次，珍妮芙太太问起了温丝莱特长大后最想做什么。温丝莱特毫不犹豫地回答，像爸爸妈妈一样做演员。不过，她要成为大明星，拿奥斯卡奖。珍妮芙太太一边为小女孩梳头，一边赞许地点点头。

⑤在早春的花草开始卖弄风姿的时候，不如意也悄然降临了。温丝莱特的脖子上长出了一个肿块儿，足有鸽子蛋大小。父母急忙把她送到伯克郡最好的医院治疗。医生说那是一个良性肿瘤，尚处在早期，只要一个手术问题就解决了。不过，主刀医生的手术排得太满，温丝莱特的手术要在下一周进行。

⑥温丝莱特回到家中，变得沉默自闭了。她不愿去幼儿园，也不再去珍妮芙太太那儿了，她害怕手术。一个黄昏，珍妮芙太太来到了温丝莱特的家。她问了问关于手术的一些情况，摸了摸温丝莱特的头，鼓励她坚强一些。接下来的两天，珍妮芙太太再也没有来过。温丝莱特有点儿想她了。可是，珍妮芙太太家的门一直紧闭着。

⑦温丝莱特的手术很成功。她在医院疗养了一周后，回到了自己的家。可是，她依然没有见到珍妮芙太太。两天后的傍晚，温丝莱特放学回家后，欣喜地发现珍妮芙太太家的门敞开着！她三步并作两步跑了进去。可是，她没有见到珍妮芙太太。在房间忙着收拾东西的，是一个男子。仔细看，竟是马休医生——她手术时的主刀医师！温丝莱特惊奇地问：“您怎么会到这里来？”马休医生说他是珍妮芙太太的侄子。温丝莱特于是急切地问珍妮芙太太到哪儿去了。马休医生的眼神黯淡下去，他轻声说道：“她去世了！”

⑧原来，当珍妮芙太太得知是自己的侄子为温丝莱特主刀后，便赶往伯克郡，找到了马休。她向马休提出一个建议，一定要按颈部皮肤的纹路横向切口。因为温丝莱特脖子上的肿块儿是竖着长的，马休原本的方案是纵向切口，那样手术难度最低，风险最小。所以他显出

了为难的样子。可姑妈不依不饶，非要他改变方案不可。她说：“如果刀口是纵向切的，那么将来就会留下一道醒目的疤痕，温丝莱特做大明星的梦想也就被这一刀给割掉了。”马休医生答应了。可就在次日，珍妮芙太太在回雷丁市的路上不幸遭遇了车祸。

⑨温丝莱特听着，哭成了一个泪人……

⑩时光的脚步永不停歇。转眼，温丝莱特出落成了一个亭亭玉立的美貌女孩，顺利地成为一名演员。凭借世纪之作《泰坦尼克号》中女主角罗丝这一角色，温丝莱特创造了电影史上的一个神话，并一举获得第81届奥斯卡影后的桂冠。

1. 为什么珍妮芙太太感觉这个春天“异常明媚”？

2. 选文第②段加线句子属于什么描写？有什么作用？

3. 结合具体语境，分析下列黑体词语和句子的表达效果。

(1) 在早春的花草开始卖弄风姿的时候，不如意也悄然降临了。

(2) 温丝莱特听着，哭成了一个泪人……

4. 第⑧段插叙了什么内容？其作用是什么？

5. 结合选文内容，为温丝莱特写一个简短的获奖感言。（提高题）

二、应对策略

写人记叙文一般都文质兼美、人文内涵丰富、具有较高的审美价值。中考时要在有限的时间内，做到答题准确，必须懂得记叙文阅读答题的基本技巧：

1、紧扣主要人物，把握文章主旨。最能反映主旨的人物才是主要人物，而不一定是着墨最多的人物。作者着力刻画主要人物的目的，往往是在这个人物身上体现出自己的思想倾向，而这思想倾向往往就是作品的中心思想。

2、把握主要情节，概括人物特点。人物的个性特点、精神、品格总是在最主要的情节里表现出来，像上文，最能打动人心的情节就是珍妮芙太太关心温丝莱特手术刀口的方向，抓住这一情节，就会明白文章的主题。

3、抓住人物描写，透视人物内心。写人的记叙文离不开对人物的描写。分析人物肖像，可以从人物的相貌、神情，衣着的款式、颜色，行为的状态等方面把握人物的个性特征以及作者的思想情感；分析人物的动作，思考他为什么这样做，透过人物的行为变化，能够把握人物的精神境界、气质、情感，理解人物内心世界的深层矛盾；品味人物的语言，可以把握人物的性格，了解人物的地位、身份、经历、教养、气质等；当然，心理描写更是直接打开了透视人物心灵世界的大门，让我们快速把握人物的精神、品格。另外，要重视分析细节描写。所谓细节描写是指作品中对人物动作、语言、神态、心理、外貌以及自然景观、场面气氛等细小环节或情节的描写。它在刻画人物性格、丰满人物形象、连接故事情节、丰富作品内涵等方面具有重要作用。生动的细节描写，有助于折射广阔的生活画面，表现深刻的社会主题。因此，要善于在阅读中多思考细节的作用，见微知著，透过现象分析人物的内心世界。

4、分析环境描写。写人记叙文在描写人物时，还常常为人物活动提供典型的环境，包括社会环境和自然环境。小说的环境描写跟人物的塑造以及表现中心思想有极其重要的关系。把写景和叙事糅合在一起，对于从侧面表现人物的性格、心情，渲染气氛，增强故事的真实性等都有至关重要的作用。因此在分析人物形象时，要注意分析环境描写，这是准确把握人物形象、全面理解文章的重要环节。

5、掌握规律，分析层次。以写人为主的文章层次结构是有一定规律的，一般有以下几种：1.按人物成长的阶段分层；2.按人物所在的不同地点分层；3.按表现人物不同性格特征的不同条件分层；4.按人物感情的变化分层。

6、品味关键词句，加深文章理解。记叙文中有一些议论抒情性的句子，这些句子带有明显的感情色彩，是把握作者情感和文章主旨的关键句。另外，有些句子是用了修辞手法或是用词十分巧妙，品味这些句子也往往能体会到作者的爱憎情感。

三、巩固训练

(二) 嵌入灵魂深处的弹头

(1)帕西警官破获过很多棘手案子，这次，又一个黑社会团伙栽在他手上。没想到提审一个绰号叫“毒蝎”的嫌犯时，这家伙气焰十分嚣张。“还记得奎多斯吗？”毒蝎斜睨着帕西说，“他还活着，但留在他大脑里的那份‘证据’，足以让你身败名裂。”

(2)“你，是他的什么人？”帕西警官浑身一震，脸色也倏然变了，_____。

(3)“我是他唯一的儿子。”毒蝎得意地晃了下脑袋，“我想你应该知道如何办我的案子了。”

(4)晚上，帕西拖着沉重的脚步回到家，妻子吃惊地看着脸色苍白的丈夫——丈夫是出了名的硬汉，二十多年来出生入死，从来没见过他皱眉哼过一声。但此刻，她听到丈夫梦魇般的呻吟，他嘴里反复念着一个叫奎多斯的名字。

(5)原来，15年前的一个晚上，帕西警官追捕一名行凶抢劫的歹徒，随着他发出的“乒乒”两声枪响，黑暗中发出一声惨叫。等他冲过去，不禁倒吸一口冷气——躺在地上的不是凶犯，而是一个受伤的无辜者，正抱着头部痛苦呻吟。他赶紧将这入送往医院。经检查，这个叫奎多斯的人脑内嵌入一颗弹头，但无法动手术取出……帕西本该如实向警局上报这一误伤事件的，但他害怕影响自己的前途，就隐瞒了下来。

(6)“那奎多斯为什么一直没有告发你？”妻子又问。

(7)“子弹不是直接打进去的，而是从某处猛地反弹回来，深深嵌入他脑内的。我想，奎多斯并没有看到我开枪，也有可能认为是歹徒开的枪。可是，事实是无法否定的，这是我人生中难以洗清的污点。”帕西的声音变得嘶哑起来，“事后，我曾经多次找借口给奎多斯先生钱，作为对他的一种补偿，但都被他拒绝了。这么多年来，每次看到他，我心里总有一种负罪感……”

(8)担心的事情很快就来了。两天后，帕西警官接到奎多斯打来的电话，说想跟他谈一谈。

(9)帕西早早来到约定见面的酒吧，不一会儿，奎多斯来了，他比以前更瘦弱更苍老了。帕西心里难过起来——奎多斯以前是个壮汉子，自从脑内嵌入那颗该死的弹头后，他的头痛病每天都要发作几次，忍受着生不如死的痛苦折磨，而这一切，都是自己造成的。_____。

(10)此刻，帕西很希望奎多斯主动开口提到他儿子的事，但对方始终沉默着。

(11)帕西终于忍不住了，轻咳了一声：“奎多斯先生，你是为你儿子的事来的吧？他的问题真的很严重，不过，我会尽最大努力，设法减轻——”

(12)“帕西先生，”奎多斯冷冷地开了口，“我不知道你在说什么。减轻我儿子的罪？就算你这次保他无事，那么下一次你还能保他走出监狱吗？”

(13)帕西警官的脸像被人重重扇了一下，涨得通红：“那么请问，你今天找我究竟是——”

(14)“我想我应该告诉你实情了。”

(15)“15年前的那个晚上，知道我为什么蹲在那里吗？”奎多斯露出很痛苦的神色，“因为我起了歹心，想潜入我们老板家行窃，刚翻上院墙，突然枪声响了，吓得我赶紧跳下来，谁知还没站稳，后脑勺就像被钢锥狠刺了一下……由于做贼心虚，所以这么多年来，我从没想过要去告发你，而且心里还对你充满了感激之情，因为你和所有人一样，从没怀疑过我，都认为我是个好人。”

(16) “我脑袋里嵌入这么一颗弹头，让我的身体痛苦了15年。但今天我才明白，帕西先生这些年其实活得比我更痛苦，因为你的脑内嵌入了另外一颗‘弹头’。它十分可怕，因为它开始扭曲你的灵魂，影响你的执法天平，而这，将带给社会更严重的危害！”

(17) 奎多斯表情凝重地站起来走了。走出酒吧，他回头看看正低头陷入沉思的帕西警官，悄然笑了。他想，如果能帮帕西警官取出他心里那颗“弹头”，那么撒个谎也是值得的，不是吗？他相信，帕西会一直是个好警官，像过去15年一样。

19. 文中运用插叙的是第_____段。用自己的话概括这一段的内容：_____。（5分）

20. 在文中的空格内填写恰当的内容。（4分）

(1) 在第(2)段的空格内，填写人物当时的心理活动。（2分）

(2) 在第(9)段的空格内，为帕西写一句肖像描写。（2分）

21. 第(6)段中，奎多斯说帕西警官“脑内嵌入了另外一颗‘弹头’”具体是指（ ）（3分）

- A. 帕西警官对奎多斯儿子的同情 B. 帕西警官误伤奎多斯后的负罪感
C. 帕西警官对自己的前途很担忧 D. 帕西警官对那晚真实情况的怀疑

22. 对文中的两个人物帕西警官和奎多斯，理解正确的是（4分）

- A. 帕西警官是个从未犯过错误的好警官。 B. 帕西警官在秉公执法上始终坚持如一。
C. 奎多斯是一个没有私心深明大义的人。 D. 奎多斯是一个为人坦诚改过自新的人。

23. 故事情节出人意料是本文的写作特点。请写出两个奎多斯的出人意料之处。（4分）

(1) _____

第五讲 《醉翁亭记》（欧阳修）

——看一个寄情山水、与民同乐的老翁

一、原文

环滁(chú)皆山也。其西南诸峰，林壑(hè)尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊(láng yá)也。山行六七里，渐闻水声潺潺(chán)潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄(zhé)醉，而年又最高，故自号曰“醉翁”也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫(fú)日出而林霏(fēi)开，云归而岩穴(xué)暝(míng)，晦(huì)明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛(yǔ)偻(lǚ)提携(xié)，往来而不绝者，滁(chú)人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽(liè)，山肴(yáo)野蔌(sù)，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣(hān)之乐，非丝非竹，射者中，弈(yì)者胜，觥(gōng)筹(chóu)交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓(tuí)然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳(yì)，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

二、注释

1. 环滁：环绕着滁州城。滁州在安徽省东部。环：环绕。
2. 皆：全、都。
3. 林：树林。
4. 壑：山谷。
5. 蔚然：茂盛的样子。
6. 山：沿着山路。
7. 行：走。
8. 峰回路转：山势回环，路也跟着拐弯。
9. 回：回环，曲折环绕。
10. 翼然临于泉上：四角翘起，像鸟张开翅膀一样，高踞于泉水之上。
11. 临：坐落于，靠近。
12. 作：建造。
13. 名：名词活用为动词；命名
14. 太守自谓：太守用自己的别号(醉翁)来命名。谓：命名。
15. 辄：就。
16. 号：称号。
17. 曰：称为。
18. 意：情趣。
19. 乎：于，介词。
20. 山水之乐，得之心而寓之酒也：欣赏山水的乐趣，领会在心里，寄托在酒里。
21. 得：领会。
22. 寓：寄托。
23. 若：像。
24. 夫：那。
25. 而：就，表顺承的连词。
26. 林霏：树林里的雾气。霏：雾气。
27. 开：散开。
28. 云归：烟云聚拢。
29. 岩穴：山谷。
30. 暝：昏暗。
31. 晦：阴暗。
32. 朝：早晨。
33. 暮：傍晚。
34. 芳：香花。
35. 发：开放。
36. 佳：美好的。
37. 秀：茂盛，繁茂。这里指草木茂盛。
38. 繁：浓郁的。
39. 高：高爽。
40. 穷：穷尽。
41. 负：背着。
42. 休：休息。
43. 应：应答。
44. 伛偻：腰背弯曲，这里指代老年人。
45. 提携：搀扶，带领，这里指代小孩子。
46. 渔：捕鱼，名词作动词。
47. 酿泉：(名词作状语)用酿泉，。
48. 为：制。
49. 冽：清纯。
50. 山肴：野味。
51. 野蔌：野菜。
52. 杂然：各色各样。
53. 前：在前面。
54. 陈：摆开，摆放。
55. 酣：畅快地喝酒
56. 非丝非竹：不在于音乐。
57. 丝：弦乐器的代称。
58. 竹：管乐器的代称。
59. 射：这里指宴饮时的一种游戏，即以箭投壶中，以能否投进决胜负，叫做投壶。也有可能是猜谜，古时亦叫射覆。
60. 弈：下棋。
61. 觥筹交错：酒杯和酒筹交互错杂。
62. 觥：酒杯。
63. 筹：酒筹，宴会上行令或游戏时饮酒计数用的签子。
64. 苍颜：脸色苍老。
65. 颓然：指醉醺醺的样子
66. 乎：相当于“于”。
67. 从：跟随。
- 68.

阴翳：形容枝叶茂密成阴。 69. 翳：遮盖。 70. 鸣声上下：意思是鸟到处叫。 71. 上下：指高处和低处的树林。 72. 乐：乐趣。 73. 乐其乐：以游人的快乐为快乐。 第一个乐，以……为乐。第二个乐，欢乐。 74. 述：记述。 75. 谓：为，是。 76. 庐陵：庐陵郡，就是吉州。现在江西省吉安市。

三、一词多义

乐：① 不知太守之乐其乐：（第一个乐）意动用法，以……为乐，（第二个乐）乐趣 名：

1. 名之者谁：命名 2. 不能名其一处也：说出

得：1. 得之心而寓之酒也：领会 2. 余因得遍观群书：能够 3. 卖炭得钱何所营：得到

意：1. 醉翁之意不在酒：情趣 2. 每有会意：意旨 3. 此中有真意：心思

高：1. 而年又最高：大 2. 风霜高洁：高爽

宴：1. 太守宴也：宴请 2. 宴酣之乐：宴会

出：1. 水落而石出者：显露 2. 渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者：出来

酿泉：1. 酿泉也：泉水的名称 2. 酿泉为酒：用泉水酿造

在：1. 醉翁之意不在酒：在于 2. 已而夕阳在山：挂在

归：① 太守归而宾客从也：回去 ② 云归而岩穴暝：归聚

谓：① 太守自谓也：命名 ② 太守谓谁：为，是

也：① 环滁皆山也：表陈述 ② 山之僧智仙也：表判断 ③ 在乎山水之间也：语气助词，无实义

秀：① 蔚然而深秀者：秀丽 ② 佳木秀而繁阴：植物开花结实，此指繁荣滋长

临：① 有亭翼然临于泉上者：靠近 ② 临溪而渔：来到 3. 把酒临风：面对

乎：① 在乎山水之间也：于 ② 颓然乎其间者：在

而：1. 表并列 2. 表承接 3. 表递进 4. 表转折 5. 表修饰 6. 连词，无意

1、 渐闻水声潺潺而泄出于两峰之间者：表承接

2、 而年又最高：表递进

3、 溪深而鱼肥：连词，表并列

4、 杂然而前陈者：表修饰

5、 而不知人之乐：表转折

6、 野芳发而幽香，佳木秀而繁阴：表并列

7、 朝而往，暮而归：表修饰

四、词类活用

(1) 名之者谁（名：名词作动词，取名、命名）

(2) 而不知太守之乐其乐也（乐：意动用法“以……为快乐”）

(3) 山行六七里（山：名词作状语，沿着山路）

(4) 杂然而前陈者（前：方位名词作状语，在前面）

(5) 翼然临于泉上（翼：名词作状语，像鸟张开翅膀一样）

(6) 自号曰醉翁也（号：名词作动词，称呼）

(7) 鸣声上下（上下：方位名词作副词，到处）

五、古今异义

醉翁之意不在酒 古义：情趣。 今义：意思或愿望

至于负者歌于途 古义：背着东西的人 今义：失败的一方

游人去而禽鸟乐也 古义：离开 今义：到、往

颓然乎其间者 古义：醉醺醺的样子 今义：颓废的样子
野芳发而幽香 古义：香花 今义：芳香
射者中 古义：投壶 今义：射箭

六、文章成语

【觥筹交错】 酒器和酒筹交互错杂。形容宴饮尽欢。

【峰回路转】 亦作「山回路转」。①谓山势曲折，道路随之迂回。②今常以喻事情经历曲折后，出现新的转机。

【醉翁之意不在酒】 宋欧阳修《醉翁亭记》：后用以比喻本意不在此，而在别的方面，也比喻别有用心。

【水落石出】 宋欧阳修《醉翁亭记》：本谓水位下降后石头显露出来。后用以比喻事物真相完全显露。

【山肴野蔌】 野味和菜蔬。

【风霜高洁】 天气高爽霜色洁白。

七、复习巩固

(一)

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰“醉翁”也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

一、解释加点的词。

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| 1、环滁皆山也（ ） | 2、林壑尤美（ ） |
| 3、望之蔚然而深秀者（ ） | 4、有亭翼然临于泉上者（ ） |
| 5、饮少辄醉（ ） | 6、名之者谁（ ） |
| 7、得之心而寓之酒也（ ） | 8、醉翁之意不在酒（ ） |

二、翻译句子。

1、山水之乐，得之心而寓之酒也。

2、峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。

3、其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。

4、渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。

三、回答问题。

文段出自《_____》作者_____是_____（代）著名文学家。

2、描写滁州城总的地理环境的句子是：_____。

3、描写琅琊山景色的句子是：_____。

4、本文段的中心句是_____。

5、“醉翁之意不在酒”已成为成语，现在用来比喻_____。

(二)

①若夫日出而林霏开，云归而_____，晦明变化者，山间之朝暮也。

② _____ ， _____ ， _____ ， _____ ， 山间之四时也。③朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

一、在文中横线处填上原文。

二、解释加点词的意思。(9分)

- 1、若夫日出而林霏开 () () () 2、山间之四时也 ()
3、云归而岩穴暝 () () 4、发 () 5、芳 ()
6、秀 ()

三、翻译。(6分)

第①句：_____

第②句：_____

四、回答问题。(9分)

1、文段中写到有一年四季的景色依次是什么？(用原文回答) (2分)

春：_____ 夏：_____

秋：_____ 冬：_____

2、文段中写朝暮之景的句子是：_____。(1分)

3、文段通过描写山中的朝暮和_____的变化写_____。(2分)

4、“乐亦无穷”的“乐”指_____。(2分)

(三)

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

一、用双竖线把文段划分层次，并概括层意。

答：第一层_____； 第二层_____；

第三层_____； 第四层_____。

二、解释文段中加点的字。

- 1、至于负者歌于途 () 2、行者休于树 ()
3、伛偻提携 () () 4、临溪而渔 () ()
5、泉香而酒冽 () 6、山肴野蔌 ()
7、杂然而前陈者 () () 8、非丝非竹 () ()
9、觥筹交错 () () 10、弈者胜 ()
11、苍颜白发 () 12、颓然乎其间者 ()
13、宴酣之乐 () 14、往来而不绝者 ()

三、翻译。(6分)

1、伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。

2、宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。

四、回答问题。

1、在太守宴之前写滁人游作用是：_____。

2、“太守醉也。”从全文看，太守醉并非因酒而起，而是：

(1) _____；

(2) _____。

(四)

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

一、解释句中加点的词。

- 1、已而夕阳在山（ ） 2、树林阴翳（ ） 3、鸣声上下（ ）
4、太守归而宾客从也（ ） 5、游人去而禽鸟乐也（ ）
6、醒能述以文者（ ） 7、太守谓谁（ ）
8、醉能同其乐（ ） 9、乐其乐（ ）

二、翻译句子：

1、人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。

2、醉能同其乐，醒能述其文者，太守也。

三、回答问题。

1、上文点出全文主旨的句子是：_____。

2、怎样理解“太守之乐其乐”的含义。

答：_____。

3、写出众人归时的情景的句子是：_____。写出众人归后的情景的句子是：_____。

4、文段中共写了_____、_____、_____三种乐，其中最高境界的乐是_____，原因是_____。

5、从全文看，课文以_____字贯穿，通过对滁州优美风景的描写，表现了作者寄情山水和与民同乐的思想。

6.范仲淹在《岳阳楼记》中阐明自己“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治抱负，与他同时代的欧阳修在《醉翁亭记》中以“_____”字贯穿全篇，抒写情怀。请将下面两句句子补写完整，要求补写后能体现这两篇文章的中心。（每句填7个字）

范仲淹□□□□□□□

欧阳修□□□□□□□

第六讲 记叙文考点梳理与集中训练（二）之记事类记叙

文

知识梳理

以写事为主的文章

- ①. 按事情发生发展的先后时间分析；
- ②. 按事情发生发展的地点转换分析；
- ③. 按事情发展的阶段分析。

记叙的线索及作用：

线索：（1）核心人物 （2）核心事物 （3）核心事件

（4）时间 （5）地点 （6）作者的情感

作用：是贯穿全文的脉络，把文中的人物和事件有机地连在一起，使文章条理清楚、层次清晰。

答题套路：

如：文章以“……”线索，中间串写了“……”、“……”几件事，组成一种“冰糖葫芦”的“串”式结构，选材典型，脉络清晰，主旨鲜明。

为文章拟标题：找文章的线索或中心。

核心人物 （2）核心事物 （3）核心事件 （6）作者情感

记叙的顺序及作用

（1）顺叙（按事情发展先后顺序）

作用：叙事有头有尾，条理清晰，读起来脉络清楚、印象深刻。

（2）倒叙（先写结果，再交待前面发生的事。）

作用：造成悬念、吸引读者，避免叙述的平板单调，增强文章的生动性。

（3）插叙（叙事时中断线索，插入相关的另一件事。）

作用：对情节起补充、衬托作用，丰富形象，突出中心。

二、巩固训练

（一）乌鸦喝水

(1)小朋友，乌鸦口渴了怎么办？老师的话音一落，教室里一只只小手树林一般竖了起来。乌鸦用了什么方法喝到瓶子里的水？老师和蔼可亲，眉开眼笑的。

(2)一双双眼睛如饥似渴地盯着老师，有几个学生急不可待了，从位子上站起来，似乎怕老师没有看到。老师笑眯眯地指定一位女生回答。小女生忽地站起来，忽闪着明亮的眼睛，声音甜润悦耳，回答得天衣无缝。

(3)读了这个故事，大家明白什么道理吗？老师的提问越来越有深度了。课堂里沉默一会儿，一双双小手又慢慢地举了起来。这位男同学，你来回答。老师指着坐在前面的一个小男生说。这个故事告诉我们，遇到困难要开动脑筋想办法。小男生大大方方地回答。你

(4)这是一堂公开课，上的是《乌鸦喝水》，执教的是一个很有名气的张老师。张老师看着同学对答如流，脸上露出了欣慰的笑容。坐着听课的老师也不停地颌首称是。

(5)老师，我有一个问题。忽然，一个胖男生说。张老师脸上露出一丝惊讶，倏然间恢复了常态，迈开步子向前走去，脸上还是挂着笑，说说你的问题吧！老师，我想……乌鸦不一定……不一定能喝……喝到瓶子里的水。胖男生挠着头皮，有点紧张。胖男生的话像给平静的湖面投了一块石子，教室里唧唧喳喳的，许多学生流露出鄙夷的神色，窃窃私语。

(6)张老师愣怔着，自己教了十几年的书，这节课不知道讲了多少遍，从没有学生提出这个问题。张老师的脸微微涨红，咳嗽一声，掩饰住刚才的尴尬，又变得镇定自若了。张老师环顾

了一下教室，满面春风地问，同学们，你们说，乌鸦能喝到瓶子里的水吗？能。同学们异口同声地说。

(7)瓶子里有水，乌鸦怎么会喝不到水呢？一个女生轻蔑地看了一眼胖男生说。是啊！张老师接言道，瓶子里有水，放上小石子水就会往上升，这是基本常识。我们应该像那只乌鸦一样，开动脑筋想一想，不要信口开河。

(8)张老师示意胖男生坐下，他无奈地坐下，耷拉着脑袋默然不语，眼眶溢满了泪水。

(9)张老师依然兴致勃勃地讲着《乌鸦喝水》的课文，一年又一年。

(10)十几年过去，那个胖男生师范毕业了，分配到母校任教，成了一位新教师，大家热情地喊他赵老师。学校有个规定，新分配来的老师要上一节公开课。赵老师左思右想，决定上《乌鸦喝水》这一课。

(11)课堂气氛活跃极了，水到渠成。听课的老师露出了满意的的笑容。讲课将要结束的时候，赵老师笑眯眯地说，小朋友们，《乌鸦喝水》这一课已经讲完了，你们都没有什么问题吗？赵老师的眼光充满了期待，亲切地看着小朋友。一个女生站起来，清脆地说，老师，我有一个问题，乌鸦在瓶子里放上小石子，它真的能喝到水吗？

(12)课堂里顿时沉寂下来，在座的都看着赵老师。一个男生扑哧一声笑了，课文不是已经说乌鸦喝到水了吗？这有什么怀疑？教室里霎时嗡嗡响起来，有些人还在嘻嘻地笑。

(13)赵老师挥着手，让小朋友安静，说，大家都发表了意见，那么我们看看乌鸦究竟能否喝到水，让事实说话吧！

(14)赵老师拿出几个装着数量不一的水的瓶子和一盆小石子，和颜悦色地说，下面我们做个实验，在几个瓶子里放上小石子，看看乌鸦能否喝到水。赵老师的话音一落，小朋友们乐坏了，争先恐后要上台做实验。

(15)上来的小朋友小心翼翼地放着小石子，教室里鸦雀无声，一会儿结果出来了。小朋友看着一个个瓶子目瞪口呆了，听课的老师也目瞪口呆了，教室里又是一阵交头接耳声。

(16)我们的实验结束了，小朋友们看到了什么？赵老师按捺不住喜悦地问。有一个瓶子，乌鸦是无论如何也喝不到水的。小朋友不约而同地高声道。

(17)赵老师话题一转，怎样的瓶子乌鸦才能喝到水呢？

(18)小朋友们陷入了沉思，那个女生站起来不慌不忙地说，瓶子里有足够的水乌鸦才能喝到，否则就喝不到了。赵老师睿智的目光闪着光彩，热烈的掌声响起，在教室里久久回荡。

(19)听课的张老师走出教室，一下子把赵老师的手握住了，激动地说，小赵，你给我们上了一堂精彩的课。

1、将第(1)段中的画线句改为“教室里一只只小手迅速举了起来”好不好？为什么？（3分）

2、文中第(7)段加点词“信口开河”可用下列哪一项替换，意思不变（ ）？（2分）

A、胡言乱语 B、言而无信 C、信誓旦旦 D、守口如瓶

3、在张老师和赵老师的课上都发生了出人意料的特殊情况，但并不类同。请仔细阅读相关段落，填写下表。（8分）

《乌鸦喝水》	特殊情况（概括）	具体表现
在张老师的课上	胖男生提出乌鸦不一定能够喝到水。	提问者：紧张、无奈
		张老师：(2)
		同学们：(3)
在赵老师的课上	(1)	赵老师：胸有成竹，正确引导
		小朋友们：(4)

4、下列最能体现本文主旨的是（ ）（4分）

A、长江后浪推前浪 B、总把新桃换旧符 C、青出于蓝胜于蓝 D、柳暗花明又一村

5、阅读第(9)段，想一想：面对激动的张老师，赵老师应该说些什么？请将赵老师的话写下来。（3分）赵老师连忙说道：“_____。”

（二）穷人的“玫瑰”

①我常去他们的小吃店里吃饭。

②在我们这条街上，肯定再没有第二家比他们的小吃店更简单的饭店了——一间不足十平方米的小店里，门首摆着两张并排仅坐两个人的小餐桌，南边靠墙一字摆着调面皮的小方桌、烤烧饼的圆铁炉、坐鸡汤的蜂窝煤炉、煮米线的煤气灶，外加一些碗筷瓢盆油盐酱醋——所有这一切，就算是这间小吃店里所有的家当了。

③男人和女人搭眼一看就是两口儿。女人腰里系着个花围裙边煮米线边招呼着客人，男人站在门首调面皮的小方桌后，边切面皮边不时走到烤烧饼的圆铁炉边，一拉铁炉上的盖板，翻一翻铁炉内红红的炉火边烤得喷香、焦黄的烧饼，两人都手脚忙活得像两只滴溜溜转的陀螺。

④我去他们的小吃店里吃饭，不仅仅因为这里有对我胃口的米线和擀面皮，更重要的，是这里的饭便宜——一碗擀面皮两元钱，一碗米线两元五角钱——我一个月的工资只有八九百块钱，它们除了养家糊口，只允许我在街道上这样的小吃店里“奢侈奢侈”。

⑤今天，我原打算在家里吃饭的。但是中午，我和妻子吵了一架。也不为多大的事，无非是一片鸡毛一瓣蒜皮之类的琐碎事，但最主要的，还是因为钱。妻子前几年就下岗了，我们的工厂效益也不好，每个月的工资也就八九百块钱，这点钱，连有钱人上大酒店大饭店吃顿饭的零头都不够，但它却是我们三口之家一个月生活的唯一依靠。经济的困顿像一片乌云压在我们头顶，我不知道，从什么时候开始，我和妻子都变了——从前文文静静的妻子变得爱唠叨爱抱怨，而我脾气暴躁得像一堆被人浇上油的柴禾，隔三差五地总想向妻子发一通火。

⑥但是从前，我们都不是这样——从前我喜欢读书，还喜欢写诗；妻子爱唱歌爱无拘无束地咯咯咯笑，我们的家里总会飘出我和妻子欢快的笑声。但是现在，贫穷像一种腐蚀剂，它让我们生活里温馨、浪漫的光泽，一层层不知不觉完全剥落了。

⑦我刚进门，女人就笑着问：“吃些啥？”我说：“一碗米线吧。”女人快步走到了煤气灶旁，“吧嗒”一声拧开了火，然后从蜂窝煤炉上舀一勺鸡汤，紧接着下米线放佐料，不一会，一碗热腾腾的米线已端到了桌上。

⑧坐在桌前吃饭时，我忽然发现，桌上的一只阔口罐头瓶里插着一束花——一大束枝条青翠透绿的迎春花，有的正吐出一朵朵暗红色的花苞，有的已绽开了一朵朵金黄色的小花。因为这样一束迎春花，这间有些简陋的小店好像一下跟平时不一样起来，空气里似乎飘着股淡淡的花香。

⑨我问面前收拾碗筷的女人：“这冷的天，街上有卖迎春花的？”

⑩听我这样一说，女人“扑哧”一声就笑了，然后一努嘴，瞟瞟她身后正埋头烤烧饼的男人说：“他昨晚采的。”

(11)见我正望着她，女人向我有些不好意思地笑笑，说：“昨天下午，我回老家看儿子，从城外北坡上下塬时，我在车上看见，坡上的迎春花早开了。你说恁冷的天，迎春花咋会开得这么早？回来后给他说了，他不信，后来一个人骑着摩托车去了北坡上，真的采回了一大束，说是送给我结婚十周年的礼物。你说，人家有钱人送玫瑰花送项链送戒指，这样一束迎春花，能值多少钱，世界上有送这样的结婚纪念礼物的吗？”女人说到这，“噗嗤”一声又笑了，一张黑黑瘦瘦的脸变得红扑扑的。

(12)我能看出来，女人嘴里虽说这样抱怨着，可女人的内心里充满了掩饰不住的幸福和满足。

(13)后来，女人告诉我——前几年，她和男人上班的工厂破产了。最初，他们在街道上摆小吃摊，但是城管查得紧，没办法，他们开了这间小吃店……

(14)我的心里忽然变得湿漉漉潮润润的。望着桌上的迎春花，我对女人说：“你俩挺浪漫的。”

(15)女人的脸这下更红了，眼里，似乎有晶莹的泪花一闪一闪……

(16)从小吃店里出来，我忽然想到城外的北坡上去一趟。对，我也要去北坡上采一束迎春花！我是穷人，我给妻子买不起玫瑰花买不起项链和戒指，我想采一束迎春花——我们穷人的“玫瑰”——带回家送给她！

1、下列没有运用比喻修辞方法的句子是_____（3分）

- A.两人都手脚忙活得像两只滴溜溜转的陀螺。
- B.经济的困顿像一片乌云压在我们头顶
- C.贫穷像一种腐蚀剂，它让我们生活里温馨、浪漫的光泽，一层层不知不觉完全剥落了
- D.这间有些简陋的小店好像一下跟平时不一样起来，空气里似乎飘着股淡淡的花香。

2、第6段中的这样指的是_____。（2分）

3、第5、6段是插叙，在文中的作用是

- (1) _____；
- (2) _____；（6分）

4、第11段女人的表现传递给我们的信息是_____。（4分）

5、对本文题目“穷人的玫瑰”理解最恰当的一项是_____（4分）

- A.文中写的是小吃店男主人把迎春花当做玫瑰送给妻子。
- B.”穷人的玫瑰”既是指送给妻子的迎春花,也是指贫穷家庭中家人的理解的爱。
- C.本文想告诉读者：穷人夫妇间也需要通过送玫瑰花来表达爱意。
- D.文中把迎春花看作“穷人的玫瑰”，意在表达穷人也不应该忽略对亲人的爱。

第七讲 《桃花源记》（陶渊明）

——走访世代国人心中的桃花源

一、原文

晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹(jiā)岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。渔人甚异之，复前行，欲穷其林。

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍(shě)船，从口入。初极狭(xiá)，才通人。复行数十步，豁(huò)然开朗。土地平旷，屋舍(shè)俨(yǎn)然，有良田美池桑竹之属。阡(qiān)陌(mò)交通，鸡犬相闻。其中往来种(zhòng)作，男女衣着(zhuó)，悉如外人。黄发垂髻(tiáo)，并怡(yí)然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要(yāo)还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑(yì)人来此绝境，不复出焉，遂(suì)与外人间(jiàn)隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋(wǎn)。余(yú)人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语(yǔ)云：“不足为(wéi)外人道也。”

既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡(jùn)下，诣(yì)太守，说如此。太守即遣(qiǎn)人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。

南阳刘子骥(jì)，高尚士也，闻之，欣然规往。未果，寻病终。后遂无问津者。

二、作品注释

武陵：郡名，现在湖南常德一带。 为业：把……作为职业，以……为生。为：作为。
缘：沿着，顺着。 行：划行。 远近：偏义副词，这里指远。 忽逢：忽然遇到。
到。 夹岸：两岸。 杂：别的，其它的。 芳：芳香的。 鲜美：鲜艳美丽。
(古今异义) 落英：落花。一说，初开的花。 缤纷：繁多而纷乱的样子。 甚：
很，非常。 异：意动用法，“以……为异”，对……惊异、诧异。(词类活用) 复：
再次 前：前行(词类活用) 欲：想要。 穷：原指处境困难。同尽，这里是
“走到……尽头”的意思。 林尽水源：林尽于水源，意思是桃林在溪水发源的地方就
到头了。尽：消失(词类活用) 便：于是，就。 得：看见。 仿佛：隐隐约
约，形容看得不真切的样子。 若：好像。 舍：舍弃。 初：起初，刚开始。 才：
刚好。 通：使……通过。(使动用法) 复：又。 行：行走。 豁然开朗：
形容由狭窄幽暗突然变得开阔明亮的样子。然，……的样子。豁然：形容开阔的样子；开朗：
开阔而明亮。 平：平坦。 旷：宽阔。 舍：房屋。 俨然：整齐的样子。
(古今异义) 之：之(这里用原来的意思) 属：类。 阡陌交通：田间小路
交错相通。阡陌，田间小路，南北走向的叫阡，东西走向的叫陌。交通，交错相通互 相 通
达。(“交通”一说 互相交错。)(古今异义) 鸡犬相闻：(村落间)可以互相听到
鸡鸣狗叫的声音。 种作：耕种劳作。 衣着：穿着打扮。 悉：全，都。 外
人：指桃花源以外的人，下同。(有更好的翻译：另外一个世界的人，因为桃花源人从秦到
晋一直与世隔绝) 黄发垂髻：指老人和小孩。黄发，古时认为老人头发由白转黄是长
寿的象征，这指老人。垂髻，古时小孩不扎结头发，头发下垂，这里指小孩子。(借代修辞)
髻，小孩垂下的短发。 并：都。 怡然：愉快、高兴的样子。 乃：于是，就。
大：很，非常。 从来：从……地方来。 具：详细、详尽。 之：代词，指代
桃源人所问问题。 要(yāo)：通“邀”，邀请。(通假字) 咸：副词，都，全。
问讯：询问打探(消息)。 云：说。 先世：祖先。 率：率领。 妻子：
指妻子、儿女。(古今异义) 邑人：同乡的人，乡邻。 绝境：与人世隔绝的地方。
(古今异义) 复：再，又。 焉：兼词，相当于“于之”，“于此”，从这里。 遂：

于是。 间隔：隔绝。 今：现在。 乃（乃不知有汉的乃）：竟然。 无论：不要说，（更）不必说。“无”“论”是两个词，不同于现在汉语的“无论”（古今异义）为：给。 具言：详细地说。（具：通“俱”详细、具体。） 所闻：指渔人所知道的事。（闻：知道，听说） 叹惋：感叹，惋惜。 延至：邀请到。延，邀请。 停：停留。 辞：辞别。 去：离开。 语：对……说，告诉。 不足：不值得。（古今异义） 为：介词，向、对。 便扶向路：就顺着旧的路（回去）。扶：沿着、顺着。向：从前的、旧的。 处处志之：处处都做了标记。志：名词作动词，做标记。（词类活用） 及：到达。 郡下：太守所在地，指武陵。 诣：晋谒，拜见。 如此：在桃花源的见闻。 即：便。 遣：派遣。 寻向所志：寻找先前所做的标记。寻，寻找。 向，先前。 志，标记。 遂：最终。 复：再。 得：找到。 高尚：品德高尚。 士：隐士。 欣然：高兴的样子。 规：计划，打算。（词类活用） 未：没有。 果：实现。 寻：不久。 终：死亡。 问津：问路，这里是探访，访求的意思。津：本义渡口。 世外桃源：比喻理想中环境幽静、不受外界影响、生活安逸的地方。现用来比喻一种虚幻的超脱社会现实的安乐美好的境界。

三、练习巩固

①林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

②见渔人，乃大惊，问所从来，具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。白云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

③既出，得其船，使扶向路，处处志之。及郡下，诣太守，说如此，太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。

④南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往，未果，寻病终。后遂无问津者。

（一）解释下列字词

- | | | |
|--------|--------|--------|
| 1、才 | 2、仿佛 | 3、豁然开朗 |
| 4、属 | 5、叹惋 | 6、要 |
| 7、俨然： | 8、交通： | 9、妻子： |
| 10、绝境： | 11、无论： | 12、向 |
| 13、遂 | 14、规 | 15 问津 |

（二）解释加点字的意思

- 1、寻 寻向所志 （ ） 寻病中 （ ）
 2、志 处处志之 （ ） 寻向所志 （ ）

（三）翻译句子

①问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。

②白云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，

③此中人语云：“不足为外人道也。”

④土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。

⑤黄发垂髫，并怡然自乐。

⑥此人一一为具言所闻，皆叹惋。

(四) 下列句子中加黑词古今义基本相同的一项是 ()

- A. 阡陌交通，鸡犬相闻
- B. 率妻子邑人来此绝境
- C. 中间力拉崩倒之声
- D. 有良田美池桑竹之属

(五) 写出本文中出现的四个成语。

A _____ B _____ C _____ D _____

(六) 理解

1、写出描写桃花源中人们和平劳动和幸福生活的语句：

2、第②段中“乃大惊”显示出桃花源人与外世隔绝久远，还有哪句也显示了这一点：

3、用自己的话说说桃源人“不复出”的原因？

4、根据上下文，说说“此人一一为具言所闻，皆叹惋。”中，桃源人为什么“叹惋”？

5、“不足为外人道”的原因是：

6、结合全文看，陶渊明在《世外桃源》中寄托了怎样的社会理想？

7、如何理解渔人做了标志却“不复得路”这个情节？

(七) 文学文化常识

1、本文的作者是_____(朝代)的_____

2、本文从生活环境和社会风尚两方面来表现世外桃源的美好。试作具体说明。

(1) 生活环境

(2) 社会风尚

3、作者通过虚构，塑造了一个美好的_____，反映了人民_____的愿望，表现了作者_____。

第八讲 写作指导——素材的积累与分类

一、中考作文主题分类(素材积累)

第一部分 人与自我

- | | | |
|--------------|--------------|-------------|
| 话题 1 面对自己的弱点 | 话题 2 学会欣赏自我 | 话题 3 生命与价值 |
| 话题 4 态度决定高度 | 话题 5 读书与完善自我 | 话题 6 挑战自我 |
| 话题 7 品格与成功 | 话题 8 理想追求 | 话题 9 人生的屈与伸 |

第二部分 人与他人

- | | | |
|---------|---------|-----------|
| 话题 1 回忆 | 话题 2 幸福 | 话题 3 圆梦 |
| 话题 4 挫折 | 话题 5 执著 | 话题 6 感恩 |
| 话题 7 选择 | 话题 8 诚信 | 话题 9 理解别人 |

第三部分 人与社会

- | | | |
|---------|---------|---------|
| 话题 1 青春 | 话题 2 机遇 | 话题 3 爱心 |
| 话题 4 气节 | 话题 5 立志 | 话题 6 荣辱 |
| 话题 7 思辨 | 话题 8 环保 | 话题 9 和谐 |

第四部分 人与自然

- | | | |
|------------|-------------|------------|
| 话题 1 感悟大自然 | 话题 2 敬畏大自然 | 话题 3 自然的惩罚 |
| 话题 4 保护大自然 | 话题 5 在自然中生活 | 话题 6 人类与自然 |

二、作文素材积累——优美语句

以“感动”为话题的优美语段

- 1、读书累了，父母为我们削个苹果，是感动；口渴了，朋友帮你倒一杯水，是感动；沮丧时，得到一句宽慰的话，是感动；高兴时，有人和你一起分享快乐，是感动；平凡的日子，收到一份小小的礼物，哪怕只是一片花瓣、一片树叶，也是感动??
- 2、带着感动上路，一路不会寂寞，一路花开满地，绿树成荫。
- 3、感动是春风吹拂下冰封已久的慢慢融化的小河；感动是白茫茫的雪地里一株傲然挺立、暗香浮动的红梅；感动是浓密的丛林中汨汨流淌的一泓清泉；感动是无边的暗夜里那一轮如钩的月亮。
- 4、感动是什么，一千个人有一千种答案。但，无论是谁，都无法对一个毫无感情的人说出感动究竟是什么。因为感动不是用嘴说出来的，而是用心品出来的。
- 5、漫漫人生旅途，会有鲜花遍地，但也会有痛苦和荆棘。黑暗时请带上感动上路，你会发现，黎明就在不远处。
- 6、岁月无痕，当我们蓦然回首，翻阅着自己的心灵，总有一段段记忆在你的生命中留下深深的痕迹。每当我们想起它时，心里总涌动着丝丝久违的冲动，这便是感动。
- 7、为自己所感动，是一种唯美，可以不要眼泪，不需掌声；在心里衍生的悸动，诉说着属于自己的成就。
- 8、因为人与人之间的沟通，世间才会有爱，因为有爱，才会有泪水，而这泪水就是感动的源泉，为什么说感动随时在我们身边，因为这世间有数不尽的爱。
- 9、春天感动了小草，小草才微笑得那样柔软。小草感动了太阳，太阳才绽放得那样灿烂。太阳感动了云朵，云朵才飘舞得那样缠绵。云朵感动了星空，星空才耀动得那样璀璨。感动，如沁人心脾的甘泉。畅饮甘泉，我们的内心变得澄澈而又明亮。感动，如熏人欲醉的海风。感受海风，我们的内心变得纯净而又宽敞。感动，如令人心折的白雪。领略白雪，我们的内心变得安静而又平和。

以“母爱”“亲情”为话题的优美语句

-
- 1、母爱就是一生相伴的盈盈笑语，母爱就是漂泊天涯的缕缕思念，母爱就是儿女病榻前的关切焦灼，母爱就是儿女成长的殷殷期盼。
 - 2、时光如水，年华易逝，似水流年淡去我们多少回忆，却始终不改我们对母亲的绵绵思念。莺归燕去，春去秋来，容颜渐老，白发似雪。儿女在一天天长大，母亲却在一天天衰老。当儿女望见高堂之上的白发亲娘，他们都会投入母亲怀抱，热泪涟涟~
 - 3、母爱是一条长长的路，是漂泊天涯的缕缕思念。无论你走到哪里，她都伴你延伸、生长。那悠悠的牵挂，那谆谆的叮咛，为你指点迷津，排除旅途荆棘。母爱是一座高高的山。无论你有多大困难，她总是依靠的屏障，为我们撑起头顶上的绿荫，那高耸的身躯，为你遮风挡雨，令你心安神怡。
 - 4、母爱是一阵温存的风，吹去朔雪纷飞，带来春色无穷。母爱是平生相伴的盈盈笑语，母爱是飘荡海角的缕缕纪念，母爱是子息病榻前的关怀恐慌，母爱是儿女发展的殷殷期盼。
 - 5、母爱润物细无声，却像春天的雨露滋润着我幼小的心灵。母爱更像是一座坚固的桥梁，不管时间再久远都不会坍塌。
 - 6、亲情，是木兰替父的故事；亲情，是孟母三迁的佳话；亲情，是阿炳二泉映月的旋律。
 - 7、亲情是雨，带走烦燥，留下轻凉；亲情是风，吹走忧愁，留下愉快；亲情是太阳，带走黑暗，留下光明。亲情是最伟大的，不管你快乐，沮丧，痛苦，彷徨，它永远轻轻地走在你的路上，悄悄地伴着你的一生……
 - 8、亲情犹如一江剪不断的春水，流动的是游子心中永远的思念；亲情犹如一丘数不尽的细沙，沉淀的是长年堆积的牵挂；亲情犹如夜空中那颗北斗，指引的是那迷路的羔羊回家的方向。
 - 9、牵挂是“君问归期未有期”的那份哀伤，牵挂是“少小离家老大回”的那种乡音，牵挂是“临行密密缝”的那段爱意，牵挂是“杨柳岸晓风残月”的那段离愁，牵挂是“青青子衿，悠悠我心”的那段缠绵，是“我在这头，母亲在那头”的那张邮票。

三、三招教你选用作文素材

以“我”为主

作文选材最重要的一条就是写自己熟悉、有切身感受的人和事。因为熟悉，有切身感受，就容易写具体、表达出真情实感。有的考生写作文时动不动就古今中外，“话说天下大事”，虽然也有精彩文章，但多数内容由于自己不熟悉而把握不住。相反，从身边生活的细微处入手，从“我”写起，就能写出非常精彩的文章。考生最熟悉的是自己，如果多从自身出发，整理初中三年所写的作文、日记、随笔等，仔细挖掘，感悟生活、思考生活，一定会发现许多别人没有的“珍宝”。

作文选材不可舍近求远，不妨以“我”为主，“我手写我心”，坦诚地敞开心扉，抒写真情实感。即使没有出现“我”或“结合自己”的作文题也完全可以写“我”，如作文题目“向前，向前，向前！”就可以写自己的经历，表现自己奋发进取、积极向上、勇往直前的意志和品质。

重新轻旧

选择材料时，还要注意“重新轻旧”。所谓“新”，就是指新人、新事、新情况、新观点、新认识等。“新”材料是文章有新意的基础。

当然，不是过去的材料绝对不能用。像“围绕‘成长’选材立意”的文题，它要反映我们的成长过程，必然要写一个较长的时间段，这样就会涉及幼儿园、小学、中学的人和事，那就要略写从前的人或事，详写现在的人或事；概括写从前的人或事，具体写现在的人或事。

避俗求新

有时我们想到的作文材料，人家也想到了；我们写出的内容，别人也写出来了。如写以“面对”为题的作文，许多考生写的是：面对考试，面对中考，面对考试成绩滑落，面对英

语成绩不理想……可谓千人一面，内容雷同，可谓之“俗”。

诚然，“考试”、“中考”、“成绩”确实是我们需要“面对”的现实问题，但是难道我们的生活仅此而已吗？经过三年的初中生活，仅学校生活就有取之不尽的素材，有老师、同学、职工等人物，有升旗、运动会、球赛、联欢等活动，有春游踏青的欢快，有摘下红领巾时的感慨，有团旗下宣誓的庄严，有军训中吃苦流汗的辛苦……在脑海中认真地搜索，一定会找到我们自己所独有的写作材料。

根据作文题意，运用以“我”为主、重新轻旧、避俗求新的选材方法，定会写出能够表达我们自己独特感受和真切体验的好作文。

第九讲 《捕蛇者说》（柳宗元）

——为劳动者发声

一、原文

永州之野产异蛇，黑质而白章；触草木，尽死；以啮（niè）人，无御之者。然得而腊（xī）之以为饵，可以已大风、挛踠（luán wǎn）、痿（lòu）、疠（lì），去死肌，杀三虫。其始，太医以王命聚之，岁赋其二，募有能捕之者，当（dàng）其租入。永之人争奔走焉。有蒋氏者，专其利三世矣。问之，则曰：“吾祖死于是，吾父死于是。今吾嗣（sì）为之十二年，几（jī）死者数（shuò）矣。”言之，貌若甚戚者。

余悲之，且曰：“若毒之乎？余将告于莅（lì）事者，更（gēng）若役，复若赋，则何如？”

蒋氏大戚，汪然出涕曰：“君将哀而生之乎？则吾斯役之不幸，未若复吾赋不幸之甚也。向吾不为斯役，则久已病矣。自吾氏三世居是乡，积于今六十岁矣，而乡邻之生日蹙（cù）。殚（dān）其地之出，竭其庐之入，号呼而转徙（xǐ），饥渴而顿踣（bó），触风雨，犯寒暑，呼嘘毒疠（lì），往往而死者相藉（jiè）也。曩（nǎng）与吾祖居者，今其室十无一焉，与吾父居者，今其室十无二三焉，与吾居十二年者，今其室十无四五焉，非死则徙尔，而吾以捕蛇独存。悍吏之来吾乡，叫嚣乎东西，隳（huī）突乎南北，哗然而骇者，虽鸡狗不得宁焉。吾恂恂（xún xún）而起，视其缶（fǒu），而吾蛇尚存，则弛然而卧。谨食（sì）之，时而献焉。退而甘食其土之有，以尽吾齿。盖一岁之犯死者二焉，其余则熙熙而乐，岂若吾乡邻之旦旦（dàn）有是哉！今虽死乎此，比吾乡邻之死则已后矣，又安敢毒耶？”

余闻而愈悲。孔子曰：“苛政猛于虎也。”吾尝疑乎是，今以蒋氏观之，犹信。呜呼！孰知赋敛之毒有甚是蛇者乎？故为之说，以俟（sì）夫（fú）观人风者得焉。

二、注释

1. 之：的。 2. 野：郊外。 3. 产：生产。 4. 异：奇特的。 5. 黑质而白章：黑底子，白花纹。质：原指质地，在这里指蛇的身体，花纹的衬托面。章，花纹。 6. 触：碰。 7. 尽：全。 8. 以：假设连词，如果。 9. 啮：用牙咬。 10. 御：抵挡。 11. 之：指被毒蛇咬后的伤毒。 12. 然得而腊之：然，但。得，抓住。而，表顺接。之，它，代永州的异蛇。 13. 腊（xī）：干肉，这里作动词用，指把蛇肉晾干。 14. 以为饵：以，用来。为，作为。饵，糕饼，这里指药饵。即药引子。 15. 可以：可以用来。可，可以。以，用来。 16. 已：止，治愈。 17. 去死肌：去除腐肉。去，去除。死肌，死肉，腐肉。 18. 三虫：泛指人体内的寄生虫。 19. 其始：其，助词，不译。始：刚开始。 20. 太医以王命聚之：以，用。命：命令。聚，征集。之：这种蛇，指永州异蛇。 21. 岁赋其二：岁，每年。赋，征收、敛取。其，这种蛇，指永州异蛇。二，两次。 22. 募：招收。 23. 者：……的人。 24. 当其租入：（允许用蛇）抵他的税收。当，抵。 25. 奔走：指忙着做某件事。 26. 焉：兼词，于之，在捕蛇这件事上。也可理解为——语气词兼代词。 27. 专其利：独占这种（捕蛇而不用交税的）好处。 28. 则：却。 29. 死于是：死在（捕蛇）这件事上。 30. 今：现在。 31. 嗣：继承。 32. 数：几次。 33. 为之：做捕蛇这件事。 34. 几死者：几乎死掉的情况。 35. 数：多次。 36. 言之：之，音节助词，无实义。 37. 貌若甚戚者：表情好像非常忧伤的样子。戚，忧伤。 38. 余悲之：我同情他。 39. 且：并且。 40. 若毒之乎：你怨恨（捕蛇）这件事吗。 41. 将：打算。 42. 于：向。 43. 莅事者：管理政事的人，指地方官。 44. 更若役：更换你的差事。役：给官府做劳力。 45. 复：恢复。赋：赋税。 46. 则何如：那么怎么样。 47. 大：非常。 48. 汪然：满眼含泪的样子。 49. 涕：眼泪。 50. 生：使……

活下去。 51.斯：此，这。 52.若：比得上。 53.甚：那么。 54.向：从前。
 55.为：做。 56.病：困苦不堪。 57.自：自从。 58.居：居住。 59.积于
 今：算到现在。积，一年一年累积起来。 60.生：生活。 61.日：一天天。 62.
 蹙：窘迫。 63.徙：迁移。 64.殫：尽，竭尽。 65.竭：尽。 66.庐：简陋的
 房屋。 67.顿踣：（劳累地）跌倒在地上。 68.犯：冒。 69.疠：这里指疫气。
 70.曩：从前。 71.其室：他们的家。 72.非…则…：不是…就是…。 73.尔：
 用于句尾，表示限制的语气。 74.噓：叫喊。 75.隳突：骚扰。 76.骇：使人害怕。
 77.虽：即使。 78.恂恂：小心谨慎的样子；提心吊胆的样子。 79.缶：瓦罐。 80.
 弛然：放心的样子。 81.之：指代蛇。 82.时：到（规定献蛇的）时候。 83.退：
 回来。 84.甘：有味地。 85.有：生产出来的东西。 86.齿：年龄。 87.盖：
 用于句首，带有估计的语气。 88.犯：冒着。 89.熙熙：快乐的样子。 90.旦旦：
 天天。 91.毒：怨恨。 92.是：这，指冒死亡的危险。 93.苛：苛刻。 94.乎：
 相当“于”，对。 95.于：比。 96.故：所以。 97.以：用来。 98.俟：等待。
 99.人风：即民风。唐代为了避李世民的讳，用“人”字代“民”字。 100.永州：位
 于湖南省西南部，湘江经西向东穿越零祁盆地（永祁盆地），潇水由南至北纵贯全境；两水
 汇于永州市区（零冷城区）。

三、课文相关文学常识

作家：柳宗元，字子厚，唐朝著名的文学家，和韩愈一起倡导“古文运动”，“唐宋八大家”之一。

作品：本文选自《柳河东集》。我们还学过他的《小石潭记》（文）和《黔之驴》（文）。

写作背景：本文写于作者被贬永州期间，当时社会赋敛极重，民不聊生。

文体常识：“说”是古代的一种文体，可记叙，可说明，可议论，都为了阐明道理。

课文分析

主旨：文章通过对蒋氏三代宁可冒死捕蛇而不愿受苛政暴敛之害的描写，深刻揭露了封建社会横征暴敛的残酷，反映了作者对劳动人民疾苦的深切同情。

五、复习

1. 本文的作者是_____（朝代）的_____（作家），写出教材中该作者另一篇文章的标题：《_____》。

2. 下列各句中“去”字意思相同的一项是（ ）

(1)去死肌，杀三虫 (2)登斯楼也，则有去国还乡

(3)西蜀之去南海，不知几千里也 (4)委而去之

A (2)(3) B (1)(2) C (3)(4) D (2)(4)

3. 选出下列各组中加点词意思相同的一组。（ ）

(A)悍吏之来吾乡——予尝求古仁人之心

(B)当其租入——当奖帅三军

(C)未若复吾赋不幸之甚也——率妻子邑人来此绝境，不复出焉

(D)曩与吾祖居者——面山而居

4. 用现代汉语翻译下列句子。

其始，太医以王命聚之，岁赋其二，募有能捕之者，当其租入。

言之，貌若甚戚者。_____

向吾不为斯役，则久已病矣。_____

君将哀而生之乎？_____

今虽死乎此，比吾乡邻之死则已后矣，又安敢毒耶？

孰知赋敛之毒有甚是蛇者乎？

5. 本文从_____、_____、_____三个方面介绍了永州异蛇的特征。（用自己的话概括）

6. 蒋氏的两次“戚”，各为了什么而“戚”？作者的两次“悲”，又各是为了什么？用自己的话加以简要回答。

7. 本文叙述蒋氏和乡邻的遭遇，主要运用了对比的手法，请从中找出一组对比句，结合选文简要分析其作用。

原句：蒋氏 _____

乡邻 _____

作用： _____

8. 作者引用孔子“苛政猛于虎也”的目的是要说明： _____

9. 选出下面对文章分析不正确的一项。（ ）

- A. 选文第3段，表达了作者对百姓苦难生活的同情。
- B. “安敢毒耶”回应前文，说明整个大段叙述都是对“若毒之乎”的回答。
- C. 蒋氏自述的这段话，要表达的核心意思是“今虽死乎此，比吾乡邻之死则已后矣”。
- D. “说”这种文体比较注重文采，如选段大量使用排比句、对偶句就体现了这个特点。

10. 对下面句子分析有误的一项是（ ）

- A. “蒋氏大戚，汪然出涕曰”，蒋氏听说要恢复他的赋税竟然大哭起来，“赋敛之毒”可知也。
- B. “向吾不为斯役，则久已病矣。”该句引起下文，直贯至“捕蛇独存”。极言赋敛之苦。
- C. 后面句子朗读时的停顿应这样划分：而/乡邻之生/日蹙
- D. “退而甘食其土之有，以尽吾齿”的意思是：（捕蛇）回来后就可以很有滋味的吃着那土地上所有的东西，以满足我牙齿的需要。

第十讲 课内诗词复习

——唐诗过后是宋词，一代又一代之文学

篇名	作者	主旨
《观沧海》	曹操	描写观沧海所见雄伟壮丽的景色，表现了诗人开阔的胸襟和抱负，抒发了凯旋归来时意气风发的豪迈情怀。
《望岳》	杜甫	青年时期写的五言古诗，抒发了诗人不怕苦难、积极进取的精神
《饮湖上初晴后雨》	苏轼	前两句从两种地貌、两种天气表现出西湖山水风光之美和晴雨多变的特征；后两句运用比喻，其作用是形象具体地表现出西湖无时不美的绰约风姿。
《黄鹤楼》	崔颢	运用叠词“历历”、“萋萋”，使作品呈现铿锵和谐的音律美。这是一首满怀思乡愁绪的作品。
《山居秋暝》	王维	苏轼赞美他的诗是“诗中有画，画中有诗”；这首诗，抒发了作者崇尚恬静淡泊生活的人生态度。
《送友人》	李白	送别诗。主要表达出作者珍惜友情，依依惜别的情感。“孤蓬”喻远行的朋友。
《钱塘湖春行》	白居易	以“行”为线索，以“春”为着眼点。前四句写湖上春光，后四句专写湖东景色。写出了早春西湖美景给游人带来的喜悦之情。
《卖炭翁》	白居易	讽喻诗。揭示了封建宫市制度的不合理，表达了诗人对劳动人民的同情。对比：宫使：趾高气昂、横行跋扈；老翁：无可奈何、满心悲愤。
《酬乐天扬州初逢席上见赠》	刘禹锡	酬赠诗。用了两个典故“闻笛赋”向秀和“烂柯人”王质，表达自己遭贬 23 年的感慨。后四句一反前四句的低沉郁结，表现出了豁达的胸襟，表示要振作起来，重新投入到生活中去，表现出坚韧不拔的意志。
《题破山寺后禅院》	常建	描写了古寺的肃穆、幽深、脱俗和纯净，表现了诗人喜爱佛地，希望脱离尘世，追求清静隐逸的思想。
《江城子》	苏轼	豪放派。词的上片主要描绘了打猎的场景，下片抒发了作者杀敌卫国的爱国热情和英雄气概。
《如梦令》	李清照	用与侍女对话的形式表达了爱花惜花的真情。“绿肥红瘦”描摹出春末夏初的景色。
《蝶恋花》	晏殊	婉约派代表。这是一首怀人之作，围绕“春愁”，抒写了主人公对意中人缠绵的相思之情，也表现了这份情感的诚挚与坚定。上片情景交融，写主人公登楼远眺，触动春愁；下片抒情，写主人公情感的诚挚与坚定。。
《诉衷情》	陆游	“觅封侯”班固投笔从戎，表明作者寻找建功立业的机会。“旧貂裘”借用苏秦典故，说自己不受重用，未能施展抱负。书写了对南宋统治者的强烈不满及壮志难酬的悲愤。书写了作者抗金的决心和壮志难酬的悲愤。“天下事”：收复失地，统一天下的大业。“生前身后名”指建功立业的美名。

《丑奴儿》	辛弃疾	这首词，以“愁”字贯穿全篇，通过“少年”和“而今”，无愁和有愁的对比，表现了他受压抑排挤、报国无门的痛苦，对南宋统治集团的讽刺和不满。
《破阵子 为陈同甫赋壮词以寄》	苏轼	1. 作品无一词着壮，但处处显壮。以“号角声声”、“连营分炙”、“演奏军歌”、“战场阅兵”等生动场景，鲜活地表现了军营生活的豪迈、战斗激情的高昂、军容士气的雄壮；“跃马张弓”塑造的是抗金英雄的飒爽英姿，“建功立业”则体现了战斗获胜、大功告成时的昂扬意气。词人通过“分”、“翻”、“秋点兵”、“飞快”、“霹雳”、“惊”等充满张力的词语，让胸中不可遏止的壮情奔泻而下。但是此景此情却只能在“梦中”重温、再现，现实中的“白发生”彻底破灭了词人“建功立业”的壮志，于是“雄壮”化为“悲壮”，令读者在陡转的情怀中唏嘘感慨不已。 2. 作品通过现实、梦境、现实的转换，揭示了理想与现实的尖锐对立，抒发了词人的抗金决心和壮志难酬的悲愤之情。
《四块玉 别情》	关汉卿	这首小令主要表现了恋人分离、依依不舍的情绪。一句“人去也”似一声长叹，包含着离别的伤痛。
《天净沙 秋》	白朴	开首两句，以六个名词并列，绘出了一幅秋日黄昏图，营造出一种宁静、寂寞的氛围，“青山绿水，白草红叶黄花”描绘出一幅色彩绚丽的秋景图，明朗、清丽。秋景由寂寥到明朗、清丽，作者的心情也从凄凉到开朗乐观。
《天净沙 秋思》	马致远	表现了游子思乡的悲凉情感。“小桥流水人家”常被后人用来表现江南农村景物特点。
《水仙子 咏江南》	张养浩	描写了江南水乡特有的景象，表达了对江南真切的喜爱。“看沙鸥……珠帘”描写动态的景物。“十里”表明江南人家的富裕。

第十一讲 《登泰山记》（姚鼐）

——“义理、考证、文章”三者的统一

一、原文

泰山之阳，汶水西流；其阴，济水东流。阳谷皆入汶，阴谷皆入济。当其南北分者，古长城也。最高日观峰，在长城南十五里。

余以乾隆三十九年十二月，自京师乘风雪，历齐河、长清，穿泰西北谷，越长城之限，至于泰安。是月丁未，与知府朱孝纯子颖由南麓登。四十五里，道皆砌石为磴，其级七千有余。

泰山正南面有三谷，中谷绕泰安城下，酈道元所谓环水也。余始循以入，道少半，越中岭，复循西谷，遂至其巅。古时登山，循东谷入，道有天门。东谷者，古谓之天门溪水，余所不至也。今所经中岭及山巅，崖限当道者，世皆谓之天门云。道中迷雾冰滑，磴几不可登。及既上，苍山负雪，明烛天南；望晚日照城廓，汶水、徂徕如画，而半山居雾若带然。

戊申晦，五鼓，与子颖坐日观亭，待日出。大风扬积雪击面，亭东自足下皆云漫，稍见云中白若孳孳数十立者，山也。极天云一线异色，须臾成五彩。日上，正赤如丹，下有红光，动摇承之。或曰，此东海也。回视日观以西峰，或得日，或否，绛皓驳色，而皆若偻。

亭西有岱祠，又有碧霞元君祠。皇帝行宫，在碧霞元君祠东。是日，观道中石刻，自唐显庆以来，其远古刻尽漫失。僻不当道者，皆不及往。

山多石，少土。石苍黑色，多平方，少圜。少杂树，多松，生石罅，皆平顶。冰雪，无瀑水，无鸟兽音迹。至日观数小时内无树，而雪与人膝齐。

桐城姚鼐记。

二、注释

- ①泰山：在山东泰安北，古称岱宗，又称东岳，为五岳之长。
- ②阳：山南为阳。下文的“阴”，即山的北面。其：代词，它，指泰山。
- ③汶水：今称大汶河，源于山东莱芜东北之原山，向西南流，汇入东平湖。
- ④济水：源于河南济源县西之王屋山，流经山东。清代末年，济水河道为黄河所占。
- ⑤古长城：战国时齐国修筑的长城，西起平阴，经泰山北冈，东至诸城。

- ⑥日观峰：泰山顶峰，观日出之胜地。
- ⑦乾隆三十九年：公元1774年。但十二月初一，已是公元1775年。
- ⑧乘：趁，这里有“冒着”的意思。
- ⑨齐河、长清：山东两县名，在泰安西北。
- ⑩“越长城之限”句中的“限”：界限，这里指城墙。
- (11) 丁未：丁未年（十二月二十八日）。
- (12) 朱孝纯：字子颖，山东历城人，当时是泰安府的知府，姚鼐挚友。
- (13) 酈道元：字善长，北魏范阳（今河北涿县）人，著有《水经注》。
- (14) 天门：泰山有南天门、东天门、西天门。
- (15) 崖限：像门限一样的山崖。限，门槛。当，占着，挡着。
- (16) 徂徕(cúlái 徂来)：山名，在山东省泰安市东南四十里。
- (17) “而半山”句：停留在半山腰的云雾像带子一样。居，停着。
- (18) 戊申：二十九日。晦：农历每月最后一日。五鼓：五更。
- (19) 日观亭：亭名，在日观峰上。
- (20) “亭东”句：亭子以东从脚下始都是迷漫的云雾。漫，弥漫。
- (21) 樗(chū)蒲：赌博工具，即骰(tóu 投)子，俗称色(shǎi)子。
- (22) 极天：天的尽头，天边。极，尽头，极点。
- (23) 云一线异色：一缕云颜色很特别。异，奇异的，与众不同的。
- (24) 正赤如丹：纯红如同朱砂。
- (25) 绛皓驳色：或红或白，颜色错杂。绛：红色。皜(hào 浩)：白色。驳：杂。
- (26) 倮(lǚ)：曲背。形容日观峰以西的山峰都低于日观峰，如同弯腰曲背地站着。
- (27) 岱祠：一名岱庙，祭祀东岳大帝的庙宇。
- (28) 碧霞元君祠：祭祀东岳大帝女儿碧霞元君的庙。也叫娘娘庙。
- (29) 行宫：此指乾隆去泰山住过的房宇。行宫本指皇帝出巡时的住所。
- (30) 显庆：唐高宗李治的年号(656-661)。
- (31) 漫失：石碑经过风雨剥蚀，字迹模糊不清。漫：磨灭。
- (32) 僻不当道者，皆不及往：偏僻不对着道路的石刻，都赶不上去看了。僻，偏僻。当，面对，对着。
- (33) 圜：同“圆”。
- (34) 石罅(xià下)：石缝。

一、课文分析

此文是作者同友人泰安知府朱孝纯游览泰山之后所写的一篇游记。作者重点描述日观峰日出的奇特景象。通过对山，水，雪，雾，日光，城廓的描写，勾画出一幅壮丽，幽美的山水画，创设了一个奇妙的艺术境界。作者把对祖国山河赞美之情又扩展为对历史的回顾，写日观峰附近的祠庙行宫，岱祠，碧霞元君祠，寥寥几笔，给读者以高山，景奇，胜迹多的印象。此文脉络清晰，繁简适度，比喻巧妙，用词确切。具有桐城派散文“平正雅洁”的特点。

四、复习巩固

1、本文选自《_____》，作者是_____朝_____派古文家_____。

2、用现代汉语翻译下面的句子。

(1) 及既上，苍山负雪，明烛天南。

(2) 稍见云中白若樗蒲数十立者，山也。

(3) 绛皓驳色，而皆若俛。

(4) 其远古刻尽漫失。

(5) 僻不当道者，皆不及往。

3、文章记叙了_____的经过，描绘了_____的景象，表达了作者对之喜爱之情。

4、本文主要以_____为线索，第一节介绍了_____；第二、三节写了_____；第四节写了_____；第五节介绍了_____；第六节写了_____。

5、“回视日观以西峰，或得日或否，绛皓驳色，而皆若俛”一句写了从日观峰俯瞰群山的景象，画线句突出了泰山_____的特点，这句可与《望岳》一诗中的“_____”遥相呼应。

6、下列理解错误的一项是_____

- A. 第①段介绍从京师到泰安的旅程及登山时间等情况。
- B. 第②段交代登山路线：从中岭出发，经西谷到山顶。
- C. “苍山负雪”一句用了拟人手法描绘了群山雪厚的情形。
- D. 选文叙述与描写结合，体现了“记”这种文体的特点。

第十二讲 议论文考点梳理与集中训练

一、考点梳理

议论文是以议论为主要表达方式，通过对某一现象或事件进行议论，表达作者见解和主张的一种文体。它一般由论点、论据、论证三要素组成。阅读时要把握如下特点：

(1) 论点

论点是统摄全文的观点。论点的表述形式一般是明确的判断句，主要有两种：一是论点直接表现在文章之中，即可在文中直接找到表现论点的句子；二是论点不能在文中直接找到，要在读通读懂全文内容的基础上概括出论点。

(2) 论据

论据是作者用来证明论点的事实和理论，它可分事实论据和理论论据。阅读议论文，不仅要区分文章的论据，还有把握这些论据的作用。要能根据语境概括论据的特点，要能分析论据与论点的关系，要能论点及相关论据扩展论据。

(3) 论证方法

论证是运用论据来证明论点的方法，是论点和论据之间的逻辑联系纽带。初中阶段主要识别举例论证、引用论证和对比论证，并分析其作用。

(4) 领会语言的严密性

议论文是阐明作者的见解、主张的，具有很强的论辩性，因此它的语言就要求严谨、缜密，主要体现为用词的恰当和造句的精密。

二、巩固训练

(一) 说“尊严”

①人是万物之灵！“灵”在哪里？

②如果按照《圣经》中所描述的那样，人类的祖先和其他动物没有任何区别。使人类脱离动物界而成为万物之灵的，是那枚禁果——亚当和夏娃偷食了伊甸园中知耻识羞的禁果，从而被注入了荣尊观，得到了人类最宝贵的东西——尊严。

③尊严的有无构成了人类和其他动物根本的区别。动物界中，最聪明的莫过于我们的近亲猩猩，它们有语言、会思考、能够制造和使用工具，但是唯独不知道尊严为何物。它们没有荣尊观羞耻感，即使被当作玩物，（ ）能得到一根香蕉，就可以视牢笼为天堂。这使它们终于没有迈出成为人类的关键的一步而被留在了动物界。

④美国心理学家马斯洛的需求层次理论，很好地诠释了尊严的重要性：吃喝拉撒睡，这是人类最低层次的、和动物没有区别的生理上的需求；第二第三层次的需求也基本上和动物所共有；变化来自于第四层——尊重的需求。尊重产生尊严，这是人类所独有的需求。无关身份地位，我们每个人都渴望被尊重、被认同，渴望向这个世界展示自己的存在和价值，渴望自己能够有尊严地活着。是的，尊严的有无丰富了人类生存的意义。

⑤尊严的有无还使人类的生存价值得到了升华。战国时代的孟子说过：“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。”陶渊明“不为五斗米折腰”，春秋时齐国那个宁可饿死“不食嗟来之食”的饥民，他们敢于对没有尊严的生活说“不”，使人性的光芒在人类的文明史中熠熠生辉。没有了尊严，意味着身为人的价值被否定；没有了尊严，苟活的躯体无异于行尸走肉；没有了尊严，你就是一个可有可无的存在；没有了尊严，你将什么都不是！

⑥维护尊严应健全人格。首先要培养正确的自我观念，要有客观的自我定位。资深望重者，不可小视后生晚辈；满腹经纶者，不可忘记山外有山；家有万贯者，不可抛弃诚实守信；位高权重者，不可忘却义务责任；家境贫寒者，自当奋发图强；才疏学浅者，应当刻苦钻研；

人生低谷者，应当力争上游；遭遇挫折者，应当奋勇前行。正确认识自己，是维护尊严的基础。

⑦维护尊严，还要能够悦纳自我。能够自我接纳的人，做事往往遵从内心感受，会更积极乐观，容易获得更多的自信。美国历史上伟大的总统林肯，由于他的相貌丑陋，常常被政敌所讥笑。有一天，他的一位政敌遇到他，开口骂道：“你长得太丑陋了，简直让人不堪入目。”林肯微笑地对他说：“先生，你应该感到荣幸，你将因为骂一位伟大的人物而被人们所认识。”能够自我接纳的人更能保持平等而开放的心态，形成积极和正向的认知，这是维护尊严的必要条件。

⑧除了依靠个人的努力，维护尊严更要依靠众人的努力和社会的进步。一个好的社会，一个人性的社会，一个文明的社会，必定是尊重个人尊严的社会。尊重个人尊严，也就是尊重社会和国家的尊严。历史的教训告诉我们：当一个人的尊严遭到践踏而无人问津的时候，那只践踏尊严的脚就有可能落在每个人的身上。因此，一个理想的社会，应该能够维护每一个社会成员的尊严，无论是执政掌权者，还是普通公民，都应为此不懈地奋斗。

15. 填入第③段括号内的词语正确的一项是：() (2分)

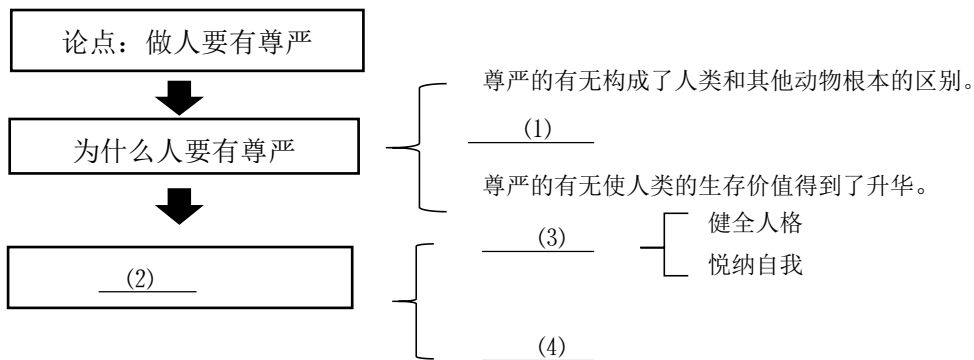
- A. 因为 B. 就 C. 才 D. 只要

16. 文章第①②的作用是：(2分)

17. 对文章内容理解正确的一项是：() (3分)

- A. 夏娃和亚当偷食了禁果，得到了人类最宝贵的东西——尊严。
B. 马斯洛的需求层次理论说明人类和动物没有本质的区别。
C. 能够自我接纳的人，一定能维护好个人的尊严。
D. 每个人都有可能遇到尊严遭到践踏而无人问津的时候。

18. 根据文章内容，完成下面的填空。(8分)



(1)

(2)

(3)

(4)

19. 下面两个论据，选择哪一个证明第⑤段的观点恰当？请说明理由。() (5分)

【论据一】每一个正直的人都应该维护自己的尊严。——卢梭

【论据二】没有尊严就会自暴自弃，这是一条永远腐蚀啃噬着心灵的毒蛇，它吸走心灵的新鲜血液，并在其中注入厌世和绝望的毒汁。——马克思

(二) 把字写端正

①写字，尤其是书写我国的汉字，有重要的意义。从传达和交流思想的角度来说，字是不闻声响的语言，是时刻离开不得的。从由字及人的角度来说，在未见其人的情况下，他的字又是显示他风采的“亮相”。把字写得端正大方，能辨可读，是一件不能小看的事情。（ ），要做到这一点也不那么简单。

②有些青年朋友写字潦草出格宛如“天书”，叫人横看竖看，东猜西猜，都吃不准。有些则写得拉杂一团，宛如泼翻豆箩，乱散一地，例如：一个“甥”字，被劈成“生”“男”两字。有些则象一排排打了结的链子，字与字解不开，读不断。有些则是任意创造，不合规范，“丢头”、“缺腿”、“少心肝”，比比皆是。读这类文字的书信或稿件，轻则让读者莫名其妙，不知所云；重则引起误会，延误大事。

③这些青年人往往认为自己的字总是“写不好”了，也不想练了。

④细细想来，笔下的字写得马虎潦草，恐怕还是他的态度不端正。诊治这毛病的药剂，当是叫他要静下心来，把写字当桩事来做，全神贯注地一笔一笔、一字一字地写下去，积以时日，培养成一丝不苟的态度，就不难把字写端正。

⑤当然，态度端正，也还得方法得当。千百年来，书家如林，字帖似海，王羲之、颜真卿等名家高手，为后人留下了难以胜数的精湛书法，借鉴他们的字帖，从中摸索和琢磨技法，是一条简便而有效的途径。中国的方块汉字，前人总结出不少经验，如从汉字的结构字形上讲，“东”的长，“工”的短；“魏”的大，“口”的小；“夕”的斜，“中”的正；“千”的疏，“龔”的密……懂得些一般的布局间架，把不同字的长短、大小、斜正、疏密安路得恰到好处，就会写得端庄美观。至于通篇的文字，形体宜大小一致，横成行，竖成列，清晰整齐。

⑥要有一手好字，还得勤写苦练。古人曾说过“写尽八缸水，砚染涝池黑，博取百家长，始得龙凤飞。”古代不少青年人就是这样努力，终成赫赫大家的。如今，用圆珠笔、钢笔写字，同样也得下类似的苦功，持之以恒，会有成效的。

⑦要而言之，态度端正，方法得当，勤写苦练，那末，在他的腕底笔梢下，一定会出现一手端正的好字。（有删改）

15. 在第①节括号内填入恰当的选项。（2分）

把字写得端正大方，能辨可读，是一件不能小看的事情。（ ），要做到这一点也不那么简单。A. 所以 B. 而且 C. 然而 D. 即使

16. 文章第②节列举了诸多“写字潦草出格”的例子，目的是

_____（3分）

17. 文章④⑤⑥三节的位置能否调换，说明理由。（4分）

18. 下面这个事例适合放在第（ ）段内，理由是：（5分）

唐代书法家虞世南，从小跟智勇和尚学习书法。晚上躺在被窝里还常常练习，一边想着字的气势、结构，一边用手指在被面上“写”。日子久了，竟把被面划破了。

19. 联系全文，第⑦节加点的“他”指_____，
本文的中心论点是_____（4分）

（三）低调亦是一种智慧

第十三讲 综合运用题的几个分类与应对策略

一、知识点梳理

- 1、审：明确题意要求，看试题到底要求答什么。整体读题，分步答题。
- 2、积：积累课内外常用的文学、文化常识，且能灵活运用。关注生活热点、调动知识储备，发表自己的看法。
- 3、想：充分发挥联想、想象的作用，结合细节（字、物），解决问题。
- 4、写：用简洁、通顺的语言有条理地表述。

二、同步精练

(一)

【材料一】对联是汉语特有的一种艺术形式，起源于古代悬挂“桃符”的习俗。相传古代到了春节前一日，人们用“桃木板”写上“神荼”、“郁垒”二神的名字悬挂或张贴于大门两旁，以压邪驱鬼。王安石有诗：“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”随着社会的进步和文化的发展，桃符上书写的文字由二神变为祛祸祈福的吉祥话，进而发展为两句对偶句。

对联是根据汉字的音、形、义的特点构成。一般要求对联上下联字数相等、句法一致、词性相同、词义相关、平仄（阴平、阳平为平声，上声、去声为仄声）相对，传统习惯是“仄起平落”，上联末句尾字用仄声，下联末句尾字用平声。对联以凝练著称，被誉为“浓缩的诗”。

——摘自《〈语文〉九年义务教育课本九年级第一学期 P140 页》

【材料二】临近春节，佳慧同学书写了四副对联：

- A. 户纳春风人气高，门迎红日财源广。 B. 比肩齐迈求知路，同窗共研修身经。
C. 国泰民安人增寿，风调雨顺福临门。 D. 教学相长育新秀，德才兼备泽后昆。

25. **【材料一】**依次介绍了对联的起源、_____、发展和_____。（4分）
26. (1) **【材料二】**所列四副对联中，适合送给家中老一辈人和同学的对联分别依次是_____、_____（2分）
- (2) 没有送出的两副对联中，需要调整上下联位置的一副对联是_____，理由是_____，应改为_____（4分）

(二)

大型文化探索类节目《国家宝藏》在央视三套首播，该节目一经播出即获好评无数。根据下面材料，完成 25—27 题（11 分）

(1) 作为一档文化类综艺节目，《国家宝藏》旨在展示国宝的背景故事，将各种艺术形式融入到室内综艺节目、纪录片和戏剧中。每个博物馆推荐的镇馆之宝将交予民众甄选，最终节目组将以《国家宝藏》为主题在故宫举办一场特展，展品即为最终甄选出的 9 件国宝。

(2) 节目组为这些国宝选择了 27 位明星“护宝人”包括王刚、梁家辉、王凯、段奕宏、李晨、易烊千玺等！

(3) 根据我国文物分类标准，只有一级甲等文物才能称其为“国宝”。一件文物究竟是不是一级甲等，首先不是文物价值几何，最重要的是它必须是中华文明发展的重要见证，有了这一层意义，才能被认定为“国宝”。

24. 阅读材料（1）和（2），简要分析《国家宝藏》能够获得如此好评的原因。（4分）

- (1) 融合了多种艺术形式。
- (2) _____。
- (3) _____。

25. 下列活动中，不适合作为该节目内容的是_____（3分）

- A. 明星小剧场演绎国宝故事
- B. 专家教授来解读国宝价值
- C. 为保护国宝进行现场募捐
- D. 收藏者介绍国宝流传经历

26. 有人推荐王叔远雕刻的核舟进入《国家宝藏》这个节目，你觉得是否合适，依据材料简要陈述理由。（4分）

(三)

“绿色账户”，是申城推进生活垃圾分类过程中形成的有效机制，通过积分兑换鼓励居民自主分类，实现“垃圾分类可积分、积分可兑换、兑换可获益”，得到了市民的普遍认可。

“绿色账户”如何可持续？资金很重要。城投集团公司和中国银行上海市分行这两家大型国企，承担起申城垃圾源头分类的运营成本。由此，“绿色账户”有了可靠的经济支撑。同时，互联网也服务于“绿色账户”。申城建立了绿色账户“互联网+”平台系统，将互联网web端、手机app端和微信端三位一体，真正形成面向政府、面向公众、服务市民的综合管理性管理平台。三年来，全市居民积极响应，垃圾分类逐步普及，居民参与度逐步提高，垃圾分类积分与日俱增。目前，“绿色账户”累计发卡343万张，覆盖427万户，共计积分22亿，已消纳积分12亿。（摘自2017年11月30日新民晚报有改动）

链接：可回收物是指适宜回收循环使用和资源利用的废物。

24. 阅读以上材料，请概括“绿色账户”得以推行的原因：

- (1) _____ (2) 互联网也服务于“绿色账户”。
(3) _____ (4分)

25. 你校拟开展相关主题宣传活动，增进学生和家長对低碳环保、垃圾分类知识的了解，主动践行垃圾分类。请你为此次活动设计一条宣传标语：

_____ (2分) (至少选用一种修辞)

26. 王小明的奶奶是“绿色账户”项目的积极响应者，今天她要对以下垃圾进行分类，请根据链接帮助她挑选出属于可回收垃圾的是_____、_____ (4分)

- A. 被油污污染的旧报纸
- B. 厨余垃圾
- C. 废电池
- D. 废油漆
- E. 纸质牛奶盒
- F. 烟头

(四)

阿尔法围棋(AlphaGo)由谷歌旗下DeepMind公司的戴密斯·哈萨比斯领衔开发。其特征是大数据、大计算、大决策三位一体。其原理是用“策略网络”选择下一步棋的走法，用“价值网络”预测每一步棋后的赢家，从而让它能得到更高效的训练和评估。经过40天的自我训练，AlphaGo击败了世界排名第一的棋手柯洁。它的智慧正在接近人类。未来，AlphaGo将进入医疗领域，利用人工智能技术攻克现代医学中存在的种种难题，从而推动社会变革，改变人类命运。

25. 上述材料从_____、_____、_____、_____等几个方面介绍了阿尔法围棋(AlphaGo)。(4分)

26. 我们的时代是创造奇迹的时代，创造奇迹需要富于幻想，而幻想是青少年的天性。那么请你为100年后的书包做设计，用80字左右的文字加以简要介绍。(6分)

(五)

【材料1】钟书阁2013年4月营业，成为申城引人注目的文化地标，获誉“上海最美书店”。钟书阁在上海的有名，不仅在于装饰形式上的“美”和经营内容上的“活”，更在其理念的创新，敢于突破常规，这才是获得众多读者青建来和市场成功的根本原因。

【材料2】上海钟书实业有限公司董事长兼总经理金浩说，“钟书”一词的来历取自作家钱钟书。“阁”取自中国最古老的藏书楼天一阁。阁的空间不大，但有书则大。为了表达他对先生的敬意，他给女儿取名“钟书”，1995年刚开办的书店命名为“钟书书店”。

【材料3】“钟书阁”logo以黑底金字隶体，在外观上，落地玻璃上印满了汉英法俄等不同语种的书籍段落。内部藏书主要以社科、文学类为主，有的分店为传承原来老店特色，并尊重十几年老顾客的感情，设置了“店中店”，保留了教辅文具专区。

【材料4】上海“钟书阁”走出了一条借助本土资源，发展“特，精，专”的实体书店的不同路径。不过，顾客纷至沓来门庭若市，停车等问题突出，一定程度上打扰了周边居民的正常生活。

(1) 上述材料表明读者青睐钟书阁的原因的两项是 () () (2分)

- A. “钟书阁”装饰形式上“美”，经营内容上“活”。
- B. “钟书阁”创办人金浩表达他对钱钟书先生的敬意。
- C. “钟书阁”更因理念上创新，敢于突破常规受青睐。
- D. “钟书阁”发展路径独特，顾客纷至沓来门庭若市。

(2) 目前，钟书阁的团队在扩建之中。他们发起了“如果你曾经也有一个开书店的梦想，那就请加入我们”的钟书阁职位招聘的宣传。

如果你是一位应聘者，你想应聘什么职位，参考以下表格内容，并说说自己适合的理由。

钟书阁职位招聘内容

任职地点	职位	主要工作内容	任职条件
松江店	人力资源资深专员	负责品牌的宣传、简划，建设及推广方案。制定创意会、年会等活动，并落实方案的执行。	具备良好的语言表达能力及优秀的文案能力。善于沟通，能够独立分析问题，具备较强的市场策划、团队合作能力。
徐汇店	店员	喜爱和熟悉图书，能热情介绍和推荐图书。配合书店营销企划工作，布置商品陈列。	
无锡店	副店长	制定预算和考核业绩指标工作。管理与发展团队建设，指导下属，培养岗位接班人。	

应聘职位：_____ (1分)

适合自己的理由：_____ (3分)

(3) 班级中新从外地转来的小王同学，虽然不熟悉线路，但他听说了上海的“钟书阁”，很想在本周双休日找个伙伴同行。你得知后，愿意陪他前往。于是，你对小王说：

(60字以内) (4分)

第十四讲 记叙文考点梳理与集中训练（三）——把握记叙 的阅读路径

一、知识解说

- 1、文章体裁： 诗歌、小说、散文(抒情散文、叙事散文)、剧本、说明文、议论文
- 2、记叙文六要素： 时间、地点、人物、事件、起因、经过、结果
- 3、散文种类： (1) 叙事散文 (2) 抒情散文
- 4、散文特点： 形散而神不散。
- 5、小说种类： 长篇小说、 中篇小说、 短篇小说、 小小说。
- 6、小说三要素： 人物、 环境、 情节(开端、发展、高潮、结局)。
- 7、记叙文的表达方式： 记叙、议论、抒情、描写、说明。
- 8、找主题句： 找首段或尾段的议论、抒情句。
- 9、文眼： 标题是“文眼”，统帅全文(新闻)；有时交代主要人物、故事情节，有时交代主要事、物(“物”象征意义)；有时还是“线索”。
- 10、材料组织特点： 紧紧围绕中心；选取典型事件；剪裁得体；详略得当。
- 11、划分层次：
 - (1) 按时间划分(找表示时间的短语)
 - (2) 按地点划分(找表示地点的短语)
 - (3) 按事情发展过程(找各个事件)
 - (4) 总分总(掐头去尾)

二、巩固训练

十七岁那年的单车

(1) 十七岁那年，刘伟看到别人骑着单车跑来跑去，十分 xi àn mù，吵着要母亲买一辆。父亲横着眼说：“别做梦！有本事自己去买！”

(2) 刘伟发了一个月脾气。母亲心疼儿子，就买了一辆旧单车，在一个夏日的午后推回了家。刘伟骑上单车就跑，天天呼朋唤友，在集镇上闲逛。只有在外面没处混的时候，他才会回家，迎接他的自然是父亲铜铃般的眼珠子。刘伟把他爹当空气，吃完饭，跨上单车又风一样飘走了。

(3) 那一天，刘伟没有骑车出门。单车在墙角拧着脖子，父亲越看越来气，举起一把锄头，攒足力气砸了下去。单车散了架。“你——”刘伟正从外面回来，抄起一根扁担，横在父亲面前。母亲赶紧跑过去夺下了扁担。

(4) 父亲本来体弱，这回又气又恨，病倒了。

(5) 第二天，刘伟在埋头收拾衣服，母亲惊诧地问：“你要干啥？”“你别管。”刘伟头也不回，()，走了。

(6) “有本事你就别回来！”病床上的父亲吼道。

(7) 刘伟走后，母亲每天晚上都会把刘伟的饭留在锅里。半夜，父亲起来喝水，总忍不住揭开锅盖看看。

(8) 刘伟真的有半个月没回家了。母亲急了，找男人吵。父亲便四处打听刘伟的下落。

(9) 母亲依然每天都给刘伟留饭。父亲依然每晚都揭开锅盖看一眼。

(10) 两个月后的一天中午，母亲在打盹，听到屋里有响声，睁开眼。儿子正打着赤膊一门心思地擦着一辆新单车。父亲斜着眼看他，他装着不知道。

(11) 母亲万分高兴，跑到厨房打了一大碗溏心鸡蛋。刘伟吃着鸡蛋，母亲在一边说：“这次你爸的病一直不见好，今天你把他驮到医院看一下啊！”

(12) 刘伟不作声，站在单车旁，低头摸着崭新的龙头。父亲不愿意，母亲硬把他推到单车边，架了上去。

(13) 刘伟在前面使劲蹬车。父亲紧紧地拽着座凳下的立杆。父子俩你不理我，我不理你。走了一程，父亲手一松，就从单车上掉下来了。

(14) 刘伟两条长腿支挺了车，不耐烦地说：“又怎么了？”

- (15) “我不走了。”父亲说，“你这辆车是哪弄来的？借的？偷的？抢的？”
- (16) “关你什么事！”
- (17) “我是你爹！”
- (18) “起来！”
- (19) 父亲没动。
- (20) “不起来拉倒！”刘伟按了一把车铃，“丁零零”跑了！
- (21) 父亲爬起来，拍拍屁股，看见刘伟又把单车骑回来了。
- (22) “我说单车是给人家搬砖挣钱买的，你信不信？”刘伟的口气缓和了一些。
- (23) 父亲看了看儿子，脸和胳膊都晒得黑黝黝的。“这还差不多。”他嘟哝了一句，就往单车上坐。儿子伸手拉了他一下：“我要冲了，你抓牢。”
- (24) 父亲犹豫了一下，伸出手环住了儿子的腰。刘伟身体一震，顿了一下，脚下一用力，单车就飞跑起来，身后留下了一串清脆的车铃声。
19. 根据拼音写汉字。(2分) xiàn mù ()
20. 填入第⑤段括号里的句子，符合语境的一项是 () (3分)
- A. 顶着火辣辣的太阳 B. 冒着冷丝丝的寒风
C. 踩着金灿灿的落叶 D. 迎着雾蒙蒙的细雨
21. 小说以“单车”为线索，情节生动。请在括号里填写恰当的内容。(4分)
- 母亲购买旧车— () — () —父子骑车看病
22. 第(9)段与第(7)段内容基本相同，简析作者这样写的用意。(5分)
23. 细读第(24)段，紧扣加点之处，说说结尾的妙处。(6分)

女儿下厨 秦文君

①女儿第一次独立下厨，是七岁，当时我想知道她的生存能力，于是装病，告诉女儿很想喝粥。我听见厨房里锅碗瓢盆叮叮当当响，躺在床上，听着外面打碎瓶瓶罐罐的声音，好几次想冲进厨房，但还是忍住了。直到看着女儿把点缀着肉松和腐乳的粥端到床边，我才舒了一口气……尽管她在做这碗粥时，把厨房弄得一塌糊涂，但我觉得值得，地上的污渍，包括打碎的瓶瓶罐罐，考验了她的爱心，也给予孩子一份可贵的经历。

②那天我很感动，女儿也很高兴，小脸上露出自豪感。看来有时候大人们让一让，给孩子留一点空间，能让孩子发挥无穷的创造力，有自主成长的自豪。

③她十岁那年，我过生日之前，她问我要什么礼物？我说你为我做一顿生日餐吧，这能让我感到欣慰。那天一早她亲临菜场采购食材，东买西买，买来很多莫名其妙的调料，买的菜几乎无法搭配在一起。结果她号称两菜一汤的生日餐，其实一道是番茄炒鸡蛋，一道是榨菜炒肉，一汤是榨菜番茄加蛋的汤。不过，看她系着白围单，在厨房里乐呵呵的转悠，调配着各种调料品，那种满足感和成就感绝不亚于米其林三星的大厨。

④我想趁势教她些厨艺，可那次之后，她下厨的热情熄灭了，只是在厨房里玩一些有趣的事：把大大小小各种量杯都找出来，调制饮品。不过她调的饮品不甜也不咸，里面还混入了咖喱粉的味道，据说是把咖喱粉打翻在里面，见我们都不喝，她只好将就喝上几口，给自己下台阶，后来趁人不注意，偷偷把自制的饮品倒掉了。

⑤那之后，她闲下来的时候还会来厨房找乐子，不过一会装作要做饭店老板，非把我做好的菜肴一次次地卖给我，好在是慷慨相送，不收费用的。有时她想做饭店的收银员，在饭厅里等候着，我走过时她就打给我一张小票，有图的。

⑥雨季来的时候，她在家玩野炊，兴致勃勃地想出很多古怪的菜，都是好玩的菜单，算是想象中的一道盛宴。不过，她的每一个小念头在我的眼里就如同一棵棵小苗，我并不着急，要让它长长看，看它能长成什么。

⑦小学快毕业了，她就不满足做这样的游戏了，想做出美味的点心。她找一本从日本翻译过来的烹调书来研读，读到烂熟后，就开始摩拳擦掌，要来真的了。我答应做这位点心师

的助手。她照着那烹调书做出来的点心很好吃，样子也妙曼，就是甜得过了，真的是“比蜜还甜”。得到表扬后，她决定多做些点心分送给亲戚们分享，亲戚们觉得很惊喜，品尝后众口称赞，她动力更足了，买了各国的烹调书看。

⑧再后来她长大了，去美国留学，闲暇时，这位数学硕士会动很多脑筋，了解对世界各国的饮食特点和食物的风味，渐渐的，她居然能做一大桌像样的宴席，也学做寿司，买香茅做泰国口味的菜。令人吃惊的是，她做的小羊角面包，布朗尼蛋糕超越了附近一带知名的西饼店，好看，好吃。有一次她请我喝用纯黑巧克力、牛奶、可可粉调起来的饮品，说真的，我世界各地跑，品尝无数各地的热巧克力，但唯有这一次，毫不夸张地说，味道特别惊艳。如今一旦她下厨，我只能屈居助手的位置了。

⑨没想到，童年时候的一段段碎碎的下厨经历，竟歪打正着，成就了一个业余大厨。

1. 女儿下厨经过了几个阶段，“我”的感受也随之变化。阅读全文，完成表格。（8分）

女儿的下厨经历	“我”的感受
(1) _____	紧张，却感觉值得和感动
做出了“两菜一汤”的生日宴	(3) _____
在厨房里玩自制饮品等有趣的事	耐心、宽容地等待女儿成长
(2) _____	惊喜，愉悦
做出一大桌各地风味的像样、好吃的宴席	(4) _____

2. 第③段加点词在语言表达上有什么特点？其作用是？ _____ (6分)

3. 第④段画线句与下文“_____”这句话相呼应，这样写的作用是 _____。(6分)

4. 第⑥段画线句运用了_____的修辞手法，表达效果是 _____。(6分)

5. 对本文主旨理解最恰当的一项是 () (2分)

- A. 文章揭示了没有丰富的经历和体验的童年是有缺憾的。
- B. 文章赞扬了女儿快乐、自主、自信、自豪的成长历程。
- C. 文章旨在提醒父母：需要给孩子提供足够空间，等待他们自主成长。
- D. 文章旨在提醒父母：教育孩子既要牵手也要放手，从而力求孩子完美。

第十五讲 横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛

——走近鲁迅

一、经典名篇学习

故乡

我冒了严寒，回到相隔二千余里，别了二十余年的故乡去。

时候既然是深冬，渐近故乡时，天气又阴晦了，冷风吹进船舱中，呜呜的响，从蓬隙向外一望，苍黄的天底下，远近横着几个萧索的荒村，没有一些活气。我的心禁不住悲凉起来了。阿！这不是我二十年来时时记得的故乡？

我所记得的故乡全不如此。我的故乡好得多了。但要我记起他的美丽，说出他的佳处来，却又没有影像，没有言辞了。仿佛也就如此。于是我自己解释说：故乡本也如此，——虽然没有进步，也未必有如我所感的悲凉，这只是我自己心情的改变罢了，因为我这次回乡，本没有什么好心绪。

我这次是专为了别他而来的。我们多年聚族而居的老屋，已经公同卖给别姓了，交屋的期限，只在本年，所以必须赶在正月初一以前，永别了熟识的老屋，而且远离了熟识的故乡，搬家到我在谋食的异地去。

第二日清早晨我到了我家的门口了。瓦楞上许多枯草的断茎当风抖着，正在说明这老屋难免易主的原因。几房的本家大约已经搬走了，所以很寂静。我到了自家的房外，我的母亲早已迎着出来了，接着便飞出了八岁的侄儿宏儿。

我的母亲很高兴，但也藏着许多凄凉的神情，教我坐下，歇息，喝茶，且不谈搬家的事。宏儿没有见过我，远远的对面站着只是看。

但我们终于谈到搬家的事。我说外间的寓所已经租定了，又买了几件家具，此外须将家里所有的木器卖去，再去增添。母亲也说好，而且行李也略已齐集，木器不便搬运的，也小半卖去了，只是收不起钱来。

“你休息一两天，去拜望亲戚本家一回，我们便可以走了。”母亲说。

“是的。”

“还有闰土，他每到我家来时，总问起你，很想见你一回面。我已经将你到家的大约日期通知他，他也许就要来了。”

这时候，我的脑里忽然闪出一幅神异的图画来：深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，下面是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿的西瓜，其间有一个十一二岁的少年，项带银圈，手捏一柄钢叉，向一匹獾(2)尽力的刺去，那獾却将身一扭，反从他的胯下逃走了。

这少年便是闰土。我认识他时，也不过十多岁，离现在将有三十年了；那时我的父亲还在世，家景也好，我正是一个少爷。那一年，我家是一件大祭祀的值年(3)。这祭祀，说是三十多年才能轮到一回，所以很郑重；正月里供祖像，供品很多，祭器很讲究，拜的人也很多，祭器也很要防偷去。我家只有一个忙月（我们这里给人做工的分三种：整年给一定人家做工的叫长工；按日给人做工的叫短工；自己也种地，只在过年过节以及收租时候来给一定人家做工的称忙月），忙不过来，他便对父亲说，可以叫他的儿子闰土来管祭器的。

我的父亲允许了；我也很高兴，因为我早听到闰土这名字，而且知道他和我仿佛年纪，闰月生的，五行缺土(4)，所以他的父亲叫他闰土。他是能装弭捉小鸟雀的。

我于是日日盼望新年，新年到，闰土也就到了。好容易到了年末，有一日，母亲告诉我，闰土来了，我便飞跑的去看。他正在厨房里，紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈，这可见他的父亲十分爱他，怕他死去，所以在神佛面前许下愿心，用圈子将他套住了。他见人很怕羞，只是不怕我，没有旁人的时候，便和我说话，于是不到半日，我们便熟识了。

我们那时候不知道谈些什么，只记得闰土很高兴，说是上城之后，见了许多没有见过的东西。

第二日，我便要他捕鸟。他说：

“这不能。须大雪下了才好。我们沙地上，下了雪，我扫出一块空地来，用短棒支起一个大竹匾，撒下秕谷，看鸟雀来吃时，我远远地将缚在棒上的绳子只一拉，那鸟雀就罩在竹匾下了。什么都有：稻鸡，角鸡，鹁鸪，蓝背……”

我于是又很盼望下雪。

闰土又对我说：

“现在太冷，你夏天到我们这里来。我们日里到海边捡贝壳去，红的绿的都有，鬼见怕也有，观音手(5)也有。晚上我和爹管西瓜去，你也去。”

“管贼么？”

“不是。走路的人口渴了摘一个瓜吃，我们这里是不算偷的。要管的是獾猪，刺猬，獾。月亮底下，你听，啦啦的响了，獾在咬瓜了。你便捏了胡叉，轻轻地走去……”

我那时并不知道这所谓獾的是怎么一件东西——便是现在也没有知道——只是无端的觉得状如小狗而很凶猛。

“他不咬人么？”

“有胡叉呢。走到了，看见獾了，你便刺。这畜生很伶俐，倒向你奔来，反从胯下窜了。他的皮毛是油一般的滑……”

我素不知道天下有这许多新鲜事：海边有如许五色的贝壳；西瓜有这样危险的经历，我先前单知道他在水果店里出卖罢了。

“我们沙地里，潮汛要来的时候，就有许多跳鱼儿只是跳，都有青蛙似的两个脚……”

阿！闰土的心里有无穷无尽的希奇的事，都是我往常的朋友所不知道的。他们不知道一些事，闰土在海边时，他们都和我一样只看见院子里高墙上的四角的天空。

可惜正月过去了，闰土须回家里去，我急得大哭，他也躲到厨房里，哭着不肯出门，但终于被他父亲带走了。他后来还托他的父亲带给我一包贝壳和几支很好看的鸟毛，我也曾送他一两次东西，但从此没有再见面。

现在我的母亲提起了他，我这儿时的记忆，忽而全都闪电似的苏生过来，似乎看到了我的美丽的故乡了。我应声说：

“这好极！他，——怎样？……”

“他？……他景况也很不如意……”母亲说着，便向房外看，“这些人又来了。说是买木器，顺手也就随便拿走的，我得去看看。”

母亲站起身，出去了。门外有几个女人的声音。我便招宏儿走近面前，和他闲话：问他可会写字，可愿意出门。

“我们坐火车去么？”

“我们坐火车去。”

“船呢？”

“先坐船，……”

“哈！这模样了！胡子这么长了！”一种尖利的怪声突然大叫起来。

我吃了一吓，赶忙抬起头，却见一个凸颧骨，薄嘴唇，五十岁上下的女人站在我面前，两手搭在髀间，没有系裙，张着两脚，正像一个画图仪器里细脚伶仃的圆规。

我愕然了。

“不认识了么？我还抱过你咧！”

我愈加愕然了。幸而我的母亲也就进来，从旁说：

“他多年出门，统忘却了。你该记得罢，”便向着我说，“这是斜对门的杨二嫂，……开豆腐店的。”

哦，我记得了。我孩子时候，在斜对门的豆腐店里确乎终日坐着一个杨二嫂，人都叫伊“豆腐西施”(6)。但是擦着白粉，颧骨没有这么高，嘴唇也没有这么薄，而且终日坐着，我也从没有见过这圆规式的姿势。那时人说：因为伊，这豆腐店的买卖非常好。但这大约因为年龄的关系，我却并未蒙着一毫感化，所以竟完全忘却了。然而圆规很不平，显出鄙夷的神色，仿佛嗤笑法国人不知道拿破仑(7)，美国人不知道华盛顿(8)似的，冷笑说：

“忘了？这真是贵人眼高……”

“那有这事……我……”我惶恐着，站起来说。

“那么，我对你说。迅哥儿，你阔了，搬动又笨重，你还要什么这些破烂木器，让我拿去罢。我们小户人家，用得着。”

“我并没有阔哩。我须卖了这些，再去……”

“阿呀呀，你放了道台(9)了，还说不阔？你现在有三房姨太太；出门便是八抬的大轿，还说不阔？吓，什么都瞒不过我。”

我知道无话可说了，便闭了口，默默的站着。

“阿呀阿呀，真是愈有钱，便愈是一毫不肯放松，愈是一毫不肯放松，便愈有钱……”圆规一面愤愤的回转身，一面絮絮的说，慢慢向外走，顺便将我母亲的一副手套塞在裤腰里，出去了。

此后又有近处的本家和亲戚来访问我。我一面应酬，偷空便收拾些行李，这样的过了三四天。一日是天气很冷的午后，我吃过午饭，坐着喝茶，觉得外面有人进来了，便回头去看。我看时，不由的非常出惊，慌忙站起身，迎着走去。

这来的便是闰土。虽然我一见便知道是闰土，但又不是我这记忆上的闰土了。他身材增加了一倍；先前的紫色的圆脸，已经变作灰黄，而且加上了很深的皱纹；眼睛也像他父亲一样，周围都肿得通红，这我知道，在海边种地的人，终日吹着海风，大抵是这样的。他头上是一顶破毡帽，身上只一件极薄的棉衣，浑身瑟索着；手里提着一个纸包和一支长烟管，那手也不是我所记得的红活圆实的手，却又粗又笨而且开裂，像是松树皮了。

我这时很兴奋，但不知道怎么说才好，只是说：

“阿！闰土哥，——你来了？……”

我接着便有许多话，想要连珠一般涌出：角鸡，跳鱼儿，贝壳，猹，……但又总觉得被什么挡着似的，单在脑里面回旋，吐不出口外去。

他站住了，脸上现出欢喜和凄凉的神情；动着嘴唇，却没有作声。他的态度终于恭敬起来了，分明的叫道：

“老爷！……”

我似乎打了一个寒噤；我就知道，我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了。我也说不出话。他回过头去说，“水生，给老爷磕头。”便拖出躲在背后的孩子来，这正是一个廿年前的闰土，只是黄瘦些，颈子上没有银圈罢了。“这是第五个孩子，没有见过世面，躲躲闪闪……”母亲和宏儿下楼来了，他们大约也听到了声音。

“老太太。信是早收到了。我实在喜欢的不得了，知道老爷回来……”闰土说。

“阿，你怎的这样客气起来。你们先前不是哥弟称呼么？还是照旧：迅哥儿。”母亲高兴的说。

“阿呀，老太太真是……这成什么规矩。那时是孩子，不懂事……”闰土说着，又叫水生上来打拱，那孩子却害羞，紧紧的只贴在他背后。

“他就是水生？第五个？都是生人，怕生也难怪的；还是宏儿和他去走走。”母亲说。

宏儿听得这话，便来招水生，水生却松松爽爽同他一路出去了。母亲叫闰土坐，他迟疑了一回，终于就了坐，将长烟管靠在桌旁，递过纸包来，说：

“冬天没有什么东西了。这一点干青豆倒是自家晒在那里的，请老爷……”

我问问他的景况。他只是摇头。

“非常难。第六个孩子也会帮忙了，却总是吃不够……又不太平……什么地方都要钱，没有规定……收成又坏。种出东西来，挑去卖，总要捐几回钱，折了本；不去卖，又只能烂掉……”他只是摇头；脸上虽然刻着许多皱纹，却全然不动，仿佛石像一般。他大约只是觉得苦，却又形容不出，沉默了片时，便拿起烟管来默默的吸烟了。

母亲问他，知道他的家里事务忙，明天便得回去；又没有吃过午饭，便叫他自己到厨下炒饭吃去。

他出去了；母亲和我都叹息他的景况：多子，饥荒，苛税，兵，匪，官，绅，都苦得他像一个木偶人了。母亲对我说，凡是不必搬走的东西，尽可以送他，可以听他自己去拣择。

下午，他拣好了几件东西：两条长桌，四个椅子，一副香炉和烛台，一杆抬秤。他又要所有的草灰（我们这里煮饭是烧稻草的，那灰，可以做沙地的肥料），待我们启程的时候，他用船来载去。

夜间，我们又谈些闲天，都是无关紧要的话；第二天早晨，他就领了水生回去了。

又过了九日，是我们启程的日期。闰土早晨便到了，水生没有同来，却只带着一个五岁的女儿管船只。我们终日很忙碌，再没有谈天的工夫。来客也不少，有送行的，有拿东西的，有送行兼拿东西的。待到傍晚我们上船的时候，这老屋里的所有破旧大小粗细东西，已经一扫而空了。

我们的船向前走，两岸的青山在黄昏中，都装成了深黛颜色，连着退向船后梢去。

宏儿和我靠着船窗，同看外面模糊的风景，他忽然问道：

“大伯！我们什么时候回来？”

“回来？你怎么还没有走就想回来了。”

“可是，水生约我到他家玩去咧……”他睁着大的黑眼睛，痴痴的想。

我和母亲也都有些惘然，于是又提起闰土来。母亲说，那豆腐西施的杨二嫂，自从我家收拾行李以来，本是每日必到的，前天伊在灰堆里，掏出十多个碗碟来，议论之后，便定说是闰土埋着的，他可以在运灰的时候，一齐搬回家里去；杨二嫂发见了这件事，自己很以为功，便拿了那狗气杀（这是我们这里养鸡的器具，木盘上面有着栅栏，内盛食料，鸡可以伸进颈子去啄，狗却不能，只能看着气死），飞也似的跑了，亏伊装着这么高的小脚，竟跑得这样快。

老屋离我愈远了；故乡的山水也都渐渐远离了我，但我却并不感到怎样的留恋。我只觉得我四面有看不见的高墙，将我隔成孤身，使我非常气闷；那西瓜地上的银项圈的小英雄的影像，我本来十分清楚，现在却忽地模糊了，又使我非常的悲哀。

母亲和宏儿都睡着了。

我躺着，听船底潺潺的水声，知道我在走我的路。我想：我竟与闰土隔绝到这地步了，但我们的后辈还是一气，宏儿不是正在想念水生么。我希望他们不再像我，又大家隔膜起来……然而我又不愿意他们因为要一气，都如我的辛苦辗转而生活，也不愿意他们都如闰土的辛苦麻木而生活，也不愿意都如别人的辛苦恣睢而生活。他们应该有新的生活，为我们所未经历生活过的。

我想到希望，忽然害怕起来了。闰土要香炉和烛台的时候，我还暗地里笑他，以为他总是崇拜偶像，什么时候都不忘却。现在我所谓希望，不也是我自己手制的偶像么？只是他的愿望切近，我的愿望茫远罢了。

我在朦胧中，眼前展开一片海边碧绿的沙地来，上面深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月。我想：希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

一九二一年一月。

1. 全划出“少年闰土”与“中年闰土”的肖像描写，并分别概括闰土少年与中年的特点。

少年闰土_____

中年闰土_____

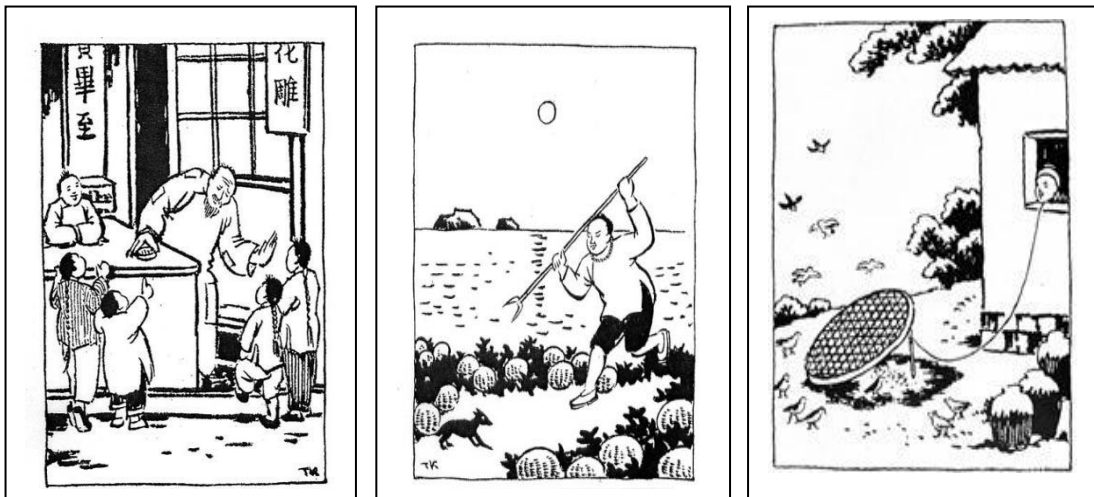
2. 思考一下，作者为什么要设置“杨二嫂”这个人物呢？

二、名家名作

鲁迅不但属于中国，而且属于世界。1936年10月19日，鲁迅先生病逝于上海。先生说：“忘记我，管自己生活。”半个多世纪以来，全国乃至全世界的人们却都没有忘记先生。怀念鲁迅，研究鲁迅，书报、杂志、网络都时有相关的文章发表。让我们每个人都以自己的方式纪念鲁迅先生。

1. 看图写文

以下是丰子恺先生为鲁迅的一些作品画的插图，请根据画面内容写出初中阶段我们学过的鲁迅的文章篇名。



2. 挽联赏析

鲁迅先生逝世后，时任《晨报》副刊编辑的孙伏园写了下面这副挽联，请你将这副挽联填写完整，并作简要赏析。

上联：踏《莽原》、刈《野草》，《热风》《奔流》，一生《_____》

下联：痛《毁灭》、叹《而已》，《十月》《噩耗》，万众《彷徨》

3. 观点争鸣

人教版初一语文教材大变脸，鲁迅的《风筝》被删去。网友纷纷热议此事，部分网友赞成此举，认为中小学生读鲁迅作品确实太难；也有网友持反对意见，表示鲁迅的经典作品不应从语文课本中撤掉。对此，你有何看法？（80字左右）

第十六讲 写作指导——主旨提升的几个路径

一、方法指导

九年级同学大多在写作文时已经有了“主旨”意识，但容易出现主旨“浅化”现象，如何才能“深刻”呢？

所谓“深刻”就是透过现象深入本质，揭示问题产生的原因，观点具有启发作用。深刻主要是针对文章的思想而言。好的文章首先应该立意深远，见解深刻，使人受到启发，内心深处“有所感”。它包括社会流行的正确观点和自己对事物问题深切的体会感受。

具体说来：

一是透过现象深入本质。

这就是说记叙文记的是一个人、一件事、一个景物，但不能局限于一个人、一件事、一个景物，而要由点到面、由表及里、由现象到本质，揭示或印证某一规律，给人以启示做到以小见大，见微知著。

二是揭示事物内在的因果关系。

文章不但要让读者知其然，还要让读者知其所以然，认识事物的根源，才称得上深刻透彻。揭示问题产生的原因，就要刨根问底，深究一步。

记叙文要做到深刻，须从以下三个方面下功夫：

（一）大中取小，以小见大。

“一粒砂里看世界”，“一滴水能折射出一个太阳”。对于生活中看似简单、平常、琐碎的小事，用心的人往往能从中发现丰富、极深刻的内涵。所谓“小题大作”，就是抓住生活中具有典型意义琐碎小事展开联想、想象，跳出小圈，扩大视野，将其放到广阔的社会或历史背景中，透过现象发现本质，以表现大的主题。要善于通过生活中的小事情，视野中的小角度，揭示深刻的社会问题，能够“袖里藏乾坤，沙中显世界。”正如巴尔扎克所说：“艺术作品就是用最小的面积，惊人的集中最大的思想。”这种“以小见大”的艺术手法，可以通过两种途径来实现：一是写小事情悟大道理；二是写小人物显大精神。

（二）感悟要深，细节要精。

列夫托尔斯泰说：“艺术起于至微。”古语云：“感人心者，莫先乎情。”这里的“至微”就是指那些显示人情美、人性美，具有永久艺术价值的细节。成功的细节描写往往能达到“一瞬传情，一目传神”的境界。一些同学的文章，能从生活中选取新鲜的材料，叙写也比较生动；但是，没有真挚情感的涌动，不能带来心灵的震撼；没有理性之光的闪烁，不能给人人生的启迪。究其原因，是没有用心感受体味生活，不能解读生活中潜涵的丰富情感，不能捕捉生活所折射的深邃哲理。“一花一世界，一树一菩提”，纵览世界，洞察人情，用心感受，用心体味，方能感受到真情的可贵、真理的永恒，方能写出动人的华章。

（三）借助议论，深化主旨。

材料是文章的“血肉”，深刻的思想内涵是文章的“灵魂”，感悟则是使“血肉”中生发出“灵魂”的手段和过程。没有感悟就不可能对生活进行精加工，就无法使主题思想得到升华。作文选择叙事类文体追求深刻，可以用议论的笔墨画龙点睛

总之，写记叙文从撼动过自己灵魂的小事入手，显示人间大爱，提纯理性精华。

二、佳作赏析

家乡的个性

好久没回家乡看看了，虽然城市的生活便捷，却仍是想念家乡。终于，在一个周末，我和爸爸坐上回家的车。（起笔交代时间、人物、事件的起因，开门见山，不拖泥带水）

哦，到了！我的家乡在一些错落的小高楼中十分显眼，那条小河静静地流淌着，在；阳光下宛如一条轻盈的绸带，让人感到种种空灵的美。我原本浮躁的心忽然沉静下来了。（写法上有鲁迅《故乡》的痕迹，只是心境完全不同）

走近小河，一只小鸡摇摇晃晃地走着，看见我，却也不闪躲。（描写生动形象）拐过弯，大片大片的油菜花便映入我的眼帘，菜地中散落着农作的人们，突然，我想起了陶渊明笔下的世外桃源了。我觉得自己冒失地闯进了这宁静的圣地，不禁加快脚步，不愿破坏这份古朴的美。（初显家乡的“个性”）

回到家，爷爷欣喜地笑了，笑声爽朗。奶奶则忙着烧饭，他们用的仍然是需烧柴火的炉灶，他们不愿改用煤气灶。奶奶倒下菜油，一种奇异而浓郁的家乡特有的香味便在空气中弥漫开来。“真香！”我忍不住赞道。奶奶直了直腰板，说：“这可是我亲手种的油菜榨出的油啊。”她的脸上掩不住自豪。（初显家乡的个性）

晚饭是在院子里吃的，爷爷喝的，是他自酿的酒。夕阳被粉红的云霞簇拥着，美丽的云霞轻轻划过这淡蓝色的天际。落日把橘黄色的余晖洒在门前的老松树上，也洒在爷爷身上。（生动景物描写呈现的正是一份淡然）爷爷一小口一小口地抿着酒，不像城里酒席上宾客的豪饮，他总是喝得很慢，品得很深……

入夜，屋外一片漆黑。路上没有一盏路灯，似乎不愿破坏这份乡村的宁静。“装了灯，哪能看到这么多星星哟！”奶奶总这么说。我仰起头，果真看到繁星缀满天空，是我久违的天空。“城里太吵太亮了，星星还是喜欢待在我们这里呢！”奶奶得意地笑了。（处处扣题）

我闭上眼，想忆起城市，却只记得那浅灰色的天空，冰冷的钢筋水泥，和那匆匆而过的僵硬面孔……城市总是如此千篇一律（对比着写寸凸显家乡的不同）

我重新睁开眼，只见一片漆黑，但我似乎又看见酣睡的村庄，隐约听见小河流淌声。家乡的个性就如这条小河一样，淡然、古朴却又固执。小河不知疲倦地流了许多年，我知道，它仍会这样快乐地流下去……（既点明了中心，又有很强的表现力；耐读寻味）

亮点解读

选材精，角度新，立意深

“家乡”是什么？在文中，在小作者心中，她“淡然、古朴却又固执”，你看小河在静静地流淌，小鸡见人并不闪躲，农人在菜地里自由地劳作……最有代表性的是爷爷奶奶，他们用的是旧式的铲灶，吃的是亲手种的油菜榨出的油和自家酿的酒，照明的是满天繁星而不是破坏宁静的路灯……文章没有写大众化的“物产富饶”“人民勤劳”“经济发达”等等内容，而是从小处着眼，从细处着笔，按照时间顺序选取了这些充满活力、充满希望、充满温馨气息和生活情趣的“个性化”小场景，表现的却是个颇有深度的大主题：“传统”与“现代”能不能融为一体呢？这样的文章也就留给了读者一种久违的惊喜和亲切，一份别样的甜美和温暖，一个深长的思考和回味。

二、小练笔

- 以“玩”为话题写作文，下面的立意的你觉得哪些较新颖？哪些较深刻？哪些不妥当？
 - 针对某些人整天挖空心思想出人头地，提出：人生天地间，少点“玩”心，多些诚实质朴，这才是做人的真谛。
 - 写自己非常喜欢玩：课后，周末，寒暑假……先玩了再说，总是把作业留到最后的关头。反思：我要改正贪玩的坏习惯。
 - 具体写某个熟人成天吃吃喝喝，打牌聊天，游山玩水，网络游戏，小日子过得自在自在，感叹：游戏人生，玩乐一切，才对得起自己“最可宝贵”的生命。
 - 具体写某个熟人一门心思研究古玩，居然颇有心得，指出：会玩也是一门艺术。
 - 针对某些人为了生活四处奔波，忘记了什么叫轻松，斤斤计较于个人的得失，不知道什么是达观，提出：生活的本质就是学会“玩”，学会用“玩”心对待生活，你才能品味出生活的真正滋味。
 - 写某个亲人被男朋友欺骗了感情，最后痛苦地分手，谴责：亲情、友情、爱情，怎么可以玩弄！
 - 针对初三生活中成天在背诵、计算、书写的单调练习中度过，在教室—食堂—宿舍三点线之间轮回，呼吁：我们也要玩！
 - 举生活中正反两方面的事例，论证：既来则安乃正道，玩世不恭是歧途。
- 以“人生需要_____”为题作文，说说你的最佳立意。

3. 你一定听说过“猪八戒照镜子”的故事：

猪八戒听人说他长得丑陋，他不信，拿镜子一照，果然如此，就警告镜子：“不准再照得这么丑陋！”他第二次再照，还是那么丑陋。于是，他勃然大怒，把镜子很命一摔。扬长

而去。可是，他再回头一瞧，那些破碎了的镜片，却照出了许许多多猪八戒丑陋的形象。如果要针对此故事谈看法，你能想出哪几种立意？

4. 阅读下面材料，按要求回答后面的问题：

一座庙里的石地板，对香客膜拜、香火不断的石佛像愤愤不平：“你我同是石头，来自同一座山，为什么你能高高在上，享受个人朝拜，万人供奉？”

佛像略微沉思后微笑道：“贤弟，世间事大体是十分公平的。你我的确材料相同，来自同一座山，但在你出山之前，师傅只是‘嚓嚓’几下子，把你劈得方方正正送出山。在你走后的3年中，师傅对我砍呀、凿呀、刻呀、磨呀，从未间断，我才成了今天的样子。既然出山前你我的历练不同，今天的际遇又有什么不公平的呢？”

读完上面的材料，你想到了什么呢？如果要以“公平”为话题写一篇文章，说说你的立意。
